

## 内容提要

《八卦》是承传华夏文明的历史文献。因而,它既是中华传统文化的始端,也是世界远古文化的始端。是全人类一笔莫大的非物质文化遗产。

自古以来,人们都把《八卦》视为卜筮算卦的工具。可是,自从300年前,德国数学家莱布尼茨,只是在对它的数字设置原理进行研究之后,就得到了二进制的记数法。今天,当这种记数法应用于电脑程序的设计,为人类的社会发展带来了巨大的、无可取代的推动作用,从而也使伏羲得到了电脑之父的美称后,人们自然就觉得伏羲绘制先天《八卦》的本意所在不是卜筮算卦,而是另有所指。要是我们对它的整个原创意旨都能够得到全面破解的话,那么,将会给人类社会的发展和进步带来多么大的推动作用,自然就是值得我们大家进行思考、求索和解决的一项重大而紧迫的问题了。

那么,伏羲绘制先天《八卦》的原创意境究竟是什么呢?

为了解决这一问题,本书作者综合性地运用了人类学、民族学、民俗学、历史学、哲学、医学、语音学及现代自然科学等多学科的知识 and 理论,应用数理推算排位和对华语单音词音义结构组成设计原理进行分析的方法,依据详实丰富的资料和根据,历经20多年的苦心研究,通过按照数字顺序排列的《八卦》内容,同人类在社会状态、文化样态和社会形态等方面进行发展的过程中,在各个具体分步上所出现的实际情况的契合性,严密系统地论证了“《八卦》是对人类社会发展过程的总结和概括”,创立了《八卦》形成本原表,线形排列式的《八卦》,圆周排列式的《八卦》及其运

行的图解模式,立体排列的《八卦》及其运行的图解模式,线形《八卦》的生克关系与数控分析,由伏羲先天《八卦》拓展细化所形成的《古易经》,在对事物进行认识和改造时,按照数控模式,从其现状、目标和手段等方面,进行分析与掌握的方法等全新的学术内容。其论点明确,论据充足,文体新颖,内容全面。在对内容的安排方面,以对主题进行总体论证为基础,把对未来的发展情况作为核心和关键;包含了许多独创的见地、出众的智慧和划时代的创新内容。虽说只是一家之谈,但实在是我们中华民族历史、文化和智慧等方面的集粹,为我们正确的分析、把握和应用伏羲先天《八卦》所包含的深刻意境与具体内容,开辟出了新的思路和途径;具有很强的知识性、趣味性和可阅读性。因此,著名的考古学家石兴邦老先生为其作序,省政协田源副主席等重要领导都出具给予推荐;西安市社科院对其做出了高度的书面评价。

今天,在对非物质文化遗产的保护与抢救工作日趋重视的大好形势下,如何完成好国家的远古史探源工程?如何正本清源地正确认识,作为我们中华民族的传统文化,乃至世界东方神秘文化之源的华胥文化,及其传承这一文化的载体伏羲《八卦》的实质性内涵?如何理性而科学地揭示这一文化遗产的原创意旨与实际作用,从而最大限度地释放她在人类面临 21 世纪发展困境中的启发价值,提升中华文化在世界上的地位和作用?由本书所论述的内容不能不说是一件极其适时而重大的事情。本书的作者历经 20 多年的苦心求索,应用大量的哲学学问和文化知识,简明而畅达地揭示出了人们在生存和发展的活动中,开悟、增智、兴业和祛邪的思想方法和操作技能。在促进人类社会的发展、提高人们对于社会发展的认识程度,构建和谐社会和实现中华民族伟大复兴等伟大的事业中,必能发挥出无可取代的、特殊的价值与作用。

## 序一

这虽说是作者的一部处女之作,但又是一部奇书。我相信,当你看了它的开头必然就想看完它。在看了一遍之后就会想看二遍,甚至再看三遍或者四遍。有几个年逾古稀的老人,看完了它的初稿后发出了瞑目无悔的感慨。在仔细品味了本书的内容后,我觉得这种感慨是真实的。

作者不是什么宗教信徒或者政治家,却能够把宗教中的科学理性与政治的本原作用相融合,通过对数值顺序排列的伏羲先天《八卦》,在原创主旨方面的分析与解读,正确地总结出人类社会进行发展的已往,认识人类社会的今天,推导出人类社会发展的未来。

作者不是易经大师,却能够按照在伏羲先天《八卦》中,各卦符号所包含的数值的大小,结合各组卦辞和象征词所包含的音义内容,通过有序的排列整合后,所表达出的意境形态进行分析与解读,推求出人类社会进行发展的整体过程。

作者不是共产党员,却能够应用现代化的思想观念分析马克思主义的基本原理,得出了人类在信息文化时代所进行的社会发展(即:人类对以非实物体存在的无形态物质,进行控制、转化、储存和发射等方面的认识、应用与操作,作为进行社会发展的中心内容)活动,那就是实践共产主义的具体表现。

作者爱好理科,对经济管理颇有研究。然而,20多年来,他却放弃了在市场经济的大潮中大显身手,为自己获取财富的良好机遇,在没有任何外来资助的情况下,毅然地投身到系统性研究中国创始文化的行列之中,

甘当苦行僧,并且矢志不改,持之以恒地进行求索。

《八卦》既是我们中华民族的象征符号,又是在承传华夏文明方面重要的历史文献,是我们中华民族的老祖先们留在世界上的,带有活性而无与伦比的奇迹和现象。300多年以前,德国数学家莱布尼茨从对《八卦》符号进行分析的过程中,确立出了数学上的二进制记数法式。今天,当着这种记数方法运用于电脑程序设计,给我们在生产、科研、学习和生活等方面的活动情况,带来了巨大的推动作用后,全面解读伏羲先天《八卦》所包含的原创意旨,以给我们人类社会的整体发展寻求出导引和借鉴的资料,自然就是我们今天进行发展活动时,一项重大的历史使命了。

同样是在今天,人们对地球上所蕴藏的,进行工业文化发展活动所必需的能源物质的数量,同自身进行发展活动的实际消耗量,进行了科学性的测算与对比之后,结果得出:石油和天然气大约可以供人们应用40年,在其后,人们应用“煤改油”的方法对煤炭处理后代替石油,地球上煤炭的储存量,大约还可以供应人类维持50年发展的所需。这就是说,到了本世纪末,我们进行工业文化发展活动所必须的,实体性的能源物质就会耗尽。即便是这个测算不够准确,但在地球上以实体存在的能源物质,总有耗尽的那一天。到了那时,对于经过应用非生物体的力量过惯了舒适生活的人们说来,应该如何去维系和提高自己进行生存与发展的水平状态,这自然又是我们在今天进行发展活动时,所面临并且必需要解决的又一项重大的历史使命了。

工业文化的发展成就确实辉煌,令人陶醉。然而提高或维系这一发展状态的历史使命,自然也就非常的艰难。在人类对于完成这一历史使命未能取得正确思路和方法的条件下,对自己的发展前景当然就会感到困惑与茫然。受这种困惑与茫然的直接影响,在奋斗目标或发展方向上



必然就会形成模糊不清,导致出思想行为的迷乱。因此,如何快速而有效地解决和转化人类在工业文化之后进行信息文化发展活动时的思路、方法和技术等问题,自然就是我们在今天进行发展活动时,一个最为突出的焦点内容了。

本书作者魏朝鹏先生,在对中国创始文化仔细地进行了系统性的推求、研究与实践之后,把中国优秀的传统文化与现代科学理论紧密地进行结合,应用40万余言,对于伏羲在他的先天《八卦》中,以24个字符所表达出的原创意境,进行了详实的解读,细致的分析和明确的表述。为我们顺利完成这两项重大的历史使命,提供了新的思路、方法和途径。其努力求索的思想信念、其振兴民族文化的精神毅力、其开拓创新的理论成果和适应时代发展的文体思想内容,堪称当今世界之独创。

在世界发展面临信息文化到来的时候,我们为在中华民族传统文化的百花园里,能够开放出这样的奇葩;为我们中华民族能够对伏羲先天《八卦》这一重要的传世文献,得到如此切实的破译而深感欣慰。

石兴邦

2006年7月7日

注:石兴邦先生是中国当代著名的考古学家,原陕西省社会科学院副院长,陕西省考古研究所所长。现任陕西省考古研究所名誉所长,中国考古学会常务理事,陕西秦文化研究会会长,陕西省华夏文化研究会学术委员会导师等重要职务。时年85岁。

## 序二

伏羲先天《八卦》既是中华民族文化形成和发展的始端,也是世界文化形成和发展的始端,是一笔莫大的非物质文化遗产。300年前,德国数学家莱布尼茨,仅仅是对它的数字设置进行研究后,就为现今电脑程序的设计,奠定了无可取代的基础。那么,对《八卦》的整体意旨全面进行破解后,将会给人类社会的发展和进步,带来多大的推动作用,自然就成为古往今来的智者和贤能们不断求索的重大课题了。

本文作者魏朝鹏先生,综合运用了人类学,民族学,民俗学,历史学,哲学,医学,语言学及现代自然科学等多学科的知识 and 理论,依据详实丰富的资料根据,博征约取,应用数理推算排位和华语单音词音义结构组成规律与原理分析的方法,独具匠心地对伏羲先天《八卦》中所包藏的本质性内涵,进行了有益的探索和尝试。创立了《八卦》形成本原表,线形排列的《八卦》,圆周排列的《八卦》及其运行的图解模式,立体《八卦》极其运行的图解模式等内容。破天荒地提出和论证了,《八卦》是对人类社会发展过程的总结和概括。其论点明确,论据充足,文体新颖,内容全面。虽说只是一家之谈,但实在是我们中华民族历史、文化和智慧的集粹。为我们正确地分析和把握伏羲在绘制先天《八卦》时,所要表达的具体内容,开辟了新的思路和途径,具有很强的可读性。其创新,其见地,其智慧,其勇气堪为赞赏。

时值联合国教科文组织及我们国家,在对非物质文化遗产的保护与抢救工作,日趋重视的大好形势下,如何完成好国家的远古史探源工程?

如何正本清源,寻祖归宗地正确认识作为我们中华民族传统文化,乃至世界东方神秘文化之起源的华胥文化,及其传承这一文化的载体伏羲《八卦》的实质性内涵?如何理性而科学地揭示这一文化遗产的原创意旨、实际作用,从而能够最大限度地释放它在人类面临21世纪发展困境中的启发价值,提升中华文化在世界上的地位和作用?等等,由本书所论述的内容不能不说是一件极其适时而重大的事情。为此,我们在经过详细的审阅后,把本书向政府推荐,向社会推介,以使作者的心血早日转化成社会效益,在构建和谐社会和实现中华民族复兴的伟大事业中,发挥无可取代的特殊作用。

陕西是世界神秘文化和中华传统文化的发祥地。华胥文化不但是我们西安的文化,也是陕西的文化,中华的文化,世界的文化。让我们为西安拥有这样辉煌的文化而自豪,而思索,并且共同努力保护,研究和开发它吧。

苏军

2006年8月19日

注:苏军先生系西安市社会科学院非物质文化遗产研究中心主任。本文是他受西安市社会科学院李颖科院长的委托,组织社科院有关的专家学者,在对本书的内容进行了详细的研究和审阅之后,所作的书面评定。本书正式出版前,曾定名《八卦形》。

## 序三

放在我们面前的这本书,虽然说没有精良的装饰,没有诱人的插图,没有华丽的封面,也没有名家的题字,可是它却包藏着民族文化的精粹,反映着人类社会发展的整体过程,表达着中华民族形成史的辉煌,勾画出我们人类进入到信息文化发展时代后的美好前景。它是作者历经二十多年的辛勤努力,为我们民族的复兴、为我们社会的发展、为我们时代的进步、为我们世界的繁荣奉献出的一份十分珍贵的厚礼,捧出的一片无比赤诚的丹心。虽然说只有63元钱的标价,可是其科学的理性内涵和具有适应时代发展,可以进行实际操作的使用价值,以及对于人类思想的开拓,何止千万元而可以言及。

伏羲先天《八卦》是组成我们中华传统文化的始端。根据国家科研机构对伏羲文化发祥地——天水市秦洲区的大地湾遗址,进行发掘、考察和测试后取得的结论,可以证明:我们中华民族的发展,已经历过了8300多年悠久而辉煌的历史。因此,由伏羲绘制出的先天《八卦》图,自然就是我们中华民族历史悠久、发展辉煌的标志或象征。但是,由于它的内涵非常深奥,一直难以取得科学性的破译,在前人给它披上了神秘的外衣后,就使它变成了敏感性特别强的话题。因此,如何解决这个矛盾?还原它的本来面目,科学地从中汲取借鉴和导引,就是我们中华民族有史以来的迫切需求,当然也是我们今天最大的夙愿了。

由于人们在看待和分析问题的时候所站的立足点不同,得到的结果自然也就各异了。数千年来,人们把解读伏羲先天《八卦》实际内容的希

望,都只是寄托在了破解历史记录或者宗教学说的方面,然而,由于伏羲先天《八卦》的实际组成内容,应当是对人类社会发展到某一特定的时代阶段后,在各方面所取得的成就,以及进行发展的经验与过程,经过融合性地搜集、整理、分析、归纳和总结之后,所形成一部文献资料。在已往的时代,由于人们的认识能力和所能够使用的思想方法的局限性所致,在对它进行分析和研究的时候,只能从其表面形态上入手,直观的对它进行观察、分析和研究。由此以来,自然就形成了应用位置代替数值,应用字意代替音义等思想模式去推敲它的形态内容。在这种错位与受到局限的思想方法主导下,对它的本意形态进行猜度与研究,自然就只能产生出片面与错误的结果,很难对它的本原性意旨形成条理化的认识与程序化的把握。在不能认识其内涵的情况下,自然就产生出了它的内容是非常神秘难解的思想观念。使人很难了解和把握伏羲绘制先天《八卦》时的真实目的与内在用心。

可喜的是本书的作者魏朝鹏先生,能够站在科学的立场上,应用数学知识按照逻辑顺序条理化的对其进行分析和解读,在历经二十多年的研究后,勇敢地打破了传统性的思想模式,把历史上关于伏羲先天《八卦》的记载与传说,以及在《八卦》的图形之中表达出的具体内容,同现代自然科学,社会科学和生命科学中的相关理论进行结合,应用现今时代的多学科理论,坚持辩证唯物主义和历史唯物主义的思想方法,发挥中华民族独有的知识、智慧和才能,通过对华语单音词在意境形态组成方面整体性的进行分析与总结的结果,按照各个“卦体”符号所包含的数值,应用数字顺序进行排位的方法,对于在伏羲先天《八卦》中各“卦组”的数、辞和象征词的音义形态,联合起来所表达出的具体内容,结合人类社会在各个不同时代进行发展活动时所出现的实际情况,严密的、科学性的进行推

论、对比、分析和论证。不但明确的,逻辑性的证明了伏羲绘制先天《八卦》的本原性意旨,就在于表达和说明人类社会进行发展升华的整体过程,而且还对作为我们中华民族传统文化的源头——华胥文化中那些具有辉煌性的、非常珍贵的内容,明确的,合乎情理的给予解答和说明。同时,还把8千多年以来,我们中华民族起源、经历的发展过程与成因,及其人类社会在未来时代进行发展活动的具体内容,通过科学的论证明确的给予表达。对于我们了解、研究和发掘中华民族形成和发展的历史;对于我们科学地进行华胥文化的研究与开发;对于我们正确的把握人类社会未来的发展脉搏与动向,推动社会的发展和人类的进步等方面说来,本书的内容无疑就是一部具有导引性的文献了。因此,本书题名为“承传华胥文明的历史文献”,自然就是名副其实的了。

经过作者应用古今结合的方法,反复进行研究、推敲和琢磨,在他的笔下所论述的伏羲先天《八卦》的内容,不但具有清晰的文理、有序的推论、精练的文辞、浅显的哲理、合乎情理的论证结果。更重要的是,在他通过应用数字顺序进行排列的,在各卦的内容组成中的数、辞和象征词的意境形态,综合起来所表达的具体内容,同我们人类已往时代,在自然规律作用下进行社会发展时,各个自然阶段出现的实际情况,两者内容进行对比所具有的等同性,作为对全书进行立论的基础,把理性化的揭示出我们人类在未来时代进行发展活动时,应当开创的各核心项目的具体内容与实际操作方法,作为全书论证和叙述的重点。由此以来,自然就可为我们今天进行发展活动,提供明确的导引与切实的借鉴。这种以我们人类亲身经历过的实际发展,作为分析和推理的依据,通过人们自身能够感受或体悟得到的事实为基础,进行推理和论证后所得到的结果,自然就能够使人们明确地意识到它所具有的真实性和可信度。那么,我们应用这些思

想理论作为自身行动的指南,政府的决策就可以得到切实的依据,社会的前进就可以取得正确的导引,企业的发展就可以科学性的确定自己的目标,人生的奋斗就有了明确的方向,世界的前进就可以少走弯路,信息时代的美景就可以尽快的变成现实,我们中华民族就可以早日实现伟大复兴的心愿。由于这一本质因素的所在,使我们每个人在进行阅读的时候,自然都会加倍的感到顺畅、亲切和鼓舞。因此,本书的出版无疑的就是我们中华民族文化发展史上的一件盛事。

当我们了解了该书的本质性内涵和实际性作用以后,一方面会深刻的体悟到始祖伏羲那高超的智慧,由衷的感激始祖伏羲绘制先天《八卦》时所抱的良苦用心,另方面自然也会体悟到作者在求索时的艰难,看到在民族文化所具有的巨大吸引力的作用之下,作者所表现出的坚强毅力,创新思路,奋进胆识和难能可贵的奉献精神。

在今天,先进的社会制度和高度发展的科技水平,为我们开辟出了解决历史疑难问题与实现远大理想的良好条件。这一理想的实现,不但要由专家学者个人坚持不懈的努力,更需要依靠政府的有力支持和社会的真诚帮助。因此,当我们在阅读作者理论与体悟作者思想的时候,自然不能忘记在其身后支持和帮助他的人们。在这里,我们首先应该提到的就是作者的妻子党东风女士。据我所知,早在上世纪的70年代,作者不但对企业管理之道颇有研究的人才,而且还是一位掌握了多种操作技术的能工巧匠。但是,他没有以此为资本去为自己获取财富,却自费投身于进行民族文化研究和发掘这个苦涩的行列,为了再现民族历史与文化的辉煌,为了人类社会的发展和进步,他放弃工作,甘受清贫,孜孜不倦的进行求索。使得本应该接受作者供养的党东风女士,不但要赡养老人,抚养子女,操持家务,而且还要向作者提供进行生活和开展研究所需的费

用,抽空协助作者进行研究与实验活动,承受社会舆论的压力和打击,日复一日,无怨无悔的坚持着、奋斗着。这才使得作者的研究能够顺利的得以深化、发展和延续。

我想,任何一个具有良知的中国人,在了解到了此情此景之后,自然都是会为之而动感的。为此,我顾不得个人学问的浮浅与知识的匮乏,贸然为本书作序,代表社会和企业界对他们的精神进行赞赏,对本书中的主题思想和核心内容表示赞许。为了表达我们的心意,我们西安明珠家居集团决定无条件的,全额支付他们印刷本书的所有费用。我们期望作者继续努力,早日完成华胥文化各项内容的研究,以使我们中华民族悠久而辉煌的远古史早日大放异彩,照亮我们前进的道路,为我们聪明而智慧的远古祖先在世界上争得应有的荣誉和地位。

李继和

2007年3月15日

注:李继和先生是西安明珠家居集团公司的理事长兼总裁,陕西省社区文化普及促进会常务副会长,十多年来,在努力发展企业生产的同时,还拿出了400余万元资助社会文化福利事业。在撰写本文的时候,他的企业正在筹建占地万余亩的明珠世界家居集团链。



## 前 言

在世界东方的黄金分割线上,有一块神奇的圣土。她是我们中华民族孕育、生存和发展的摇篮,8000 多年以来,作为中华民族的代代传人,都一如既往地向往着她,追寻着她的真谛,对她留下了诸多的记载和传说。

8300 多年前,被古人们称之为“上古真人”的华胥国先民们,就开始在这里生息繁衍,铸造了中华民族的基因,继承、发展和创建了无比辉煌的华胥文化。

华胥文化既是一种超前发展的远古文化,又是一种超前发展的未来文化。其核心内容就是信息文化。她可适用于人类社会发展的任何时代。更适用于我们今天面向信息文化进军的时代潮流。

处在今天的发展时代,人们都迫切地希望了解我们人类发展的已往,了解我们人类发展的未来,即了解自己进行发展活动的最终归宿;人们也急切地希望获得超前的知识学问;人们还殷切地希望能够依靠自身的能力,应用最为简单的方法为自己进行健身祛病,使自己树立正确的理想和信仰,能够切实地把握自己的前途和命运,真正享受人生的健康、幸福和快乐……

所有这些需求,都是由对华胥文化的具体内容进行实质性的破解之后,就能够得到了解、把握和实现的。正因为如此,我们中华民族的祖祖辈辈都期望能够从这里获取她的真谛。

中华农耕文化的奠基人——轩辕黄帝,在平定了“四帝”之后着手建

立天国的时候,就希望能从这里取得借鉴和导引的资据,曾到这里游历视察,过后久久不能忘怀。他所创建的黄帝文化与华胥文化一脉相承。

在中华民族的发展史上,奴隶制的奠基者——大禹文命(据记载,他为女娲的19代孙子转世),在他领导治水的百忙之中,还特意派人整修过华胥国末期的女首领华胥氏的陵墓。

出身于伏羲文化发祥地,中国封建制(秦王朝)的奠基人——秦昭襄王,为了表达他落叶归根的心愿,就把自己的陵墓建立在了华胥国遗址的北岭之上。

道教的创始人老子,在从函谷关来陕西求索道义的时候,为了汲取华胥国的经验与成就,他首先就在华胥国西南方向白鹿原的原顶上,寻求可以鸟瞰华胥国的位置,并在那里修建了用于修炼和学习的窑洞。

在经历了秦始皇的“焚书坑儒”之后,为了继承和复兴中华传统文化的精髓,汉窦太后在长门宫求索黄老之学,在认识到中华文化的渊源为华胥文化之后,她就把自己的陵墓修建在华胥陵对面的大岭上。汉孝文帝接受其启发,把自己的陵墓修建在华胥陵对面的岭畔,形成他背着母亲(薄太后),顶着妻子从汉长安城向着华胥国走来的历史图案。

新中国成立伊始,国家文化部即刻就令王振铎特派员考察华胥国遗址,并指示当地政府:“好好保护华胥陵,这是我们中华民族的无价之宝。”

改革开放时期,国家建设部又把这里列为副县级的试点建设镇。

国家实施西部大开发的战略决策后,陕西省省长、原西安市委书记袁纯清又在这里蹲点。并且指示:进行华胥文化研究和开发,“是一件大事,是一种好事,是一项大工程。”

在中国的远古史上,留下了许多的古迹遗址,比如:甘肃天水 and 河南

淮阳的伏羲文化遗址,山西万荣的后土祠等。然而,按照这些古迹遗址的记载,都一致地反映出,中华民族最早的远古祖先们,进行生存和发展的那块神奇的宝地,就在西安市以东约 20 公里的蓝田县华胥镇。

今天,在我们中华民族走向伟大复兴的时候,研究和开发华胥文化的精髓,再现远古先民们在华胥国时代所创建的辉煌成就,这自然就是时代赋予我们全体华夏儿女的历史使命了。她有着十分广阔的社会前景。必然会引起民众、政府、社会和世界的高度重视。

## 引 子

我们人类是从那里来？我们人类要到那里去？人类社会发展的基本规律，以及在经历各具体发展过程时的实际状态是什么？人类社会发展到最高形态时，主要的技术标志和形态象征是什么？如何认识和解读史前时代人文发展活动中所出现的种种未知的“悬秘”？等等，这些听起来极为平常的问题，可是，如果要确实的进行认识或解答却绝非易事。

诸如此类的问题一直困扰着我们人类的思想。数千年来，我们人类的祖先们，无论是常人还是智者；无论是高官还是平民，无论是个人还是团体，都在苦苦地求索这些问题的真谛。特别是今天，我们已经跨入了进行信息文化发展活动的大门，开始对宇宙事物的生成、发展和演化，进行具体的研究和实际的探测。同时，外星人探测我们地球的种种迹象，也在不断地被我们所感知或发觉。那么，科学而实际地解答这些问题，自然就成为我们人类在今天，乃至在今后进行生存和发展活动时，一个极为重要的核心的课题了。在这个我们之中有他，有你，自然也应该有我。

大家都知道，在经过了数千年的努力后，我们人类的祖先们在对以上这些课题所进行的探讨、求索和研究中，已经积累了丰富的经验，取得了丰硕的成果，堆积了大量的史料。形成了人类学、民族学、民俗学、历史学和考古学等等专业门类；总结出了人类进行社会、文化、哲学、经济和医疗等方面发展活动的历史和成就；形成了各种科学或宗教理论的经典论述；

提出了实现共产主义的伟大理想,等等。为我们在研究和完成这些极其重要的历史课题方面,打下了坚实的基础,提供了良好的条件。

在昨天——20 世纪的末期,由于我们大举进行工业文化发展活动,所带来的负效应的作用与影响之下,给我们所赖以生存的地球环境,造成了极为严重的破坏。在地球上形成了种种的灾变,对于我们进行生产、生活以至生命健康等方面的发展活动,都造成了极为严重的威胁和影响。值此之时,对于解决人类在新世纪应该如何去进行社会发展的问題,全世界都寄希望于我们中国。期望着能从源远流长的中华神秘文化的探研和开发之中,寻求到新的发展契机或者思路方向。

在刚刚过去的一年里,中国人民的发展取得了举世瞩目的巨大成就。奥运会申办权的取得,上海 APEK 会议的成功召开,加入世贸组织(WTO),等等。在新世纪伊始,就展示出了中国人走向辉煌的豪迈脚步。

在中国农历马年大年三十的晚上,中央电视台春节联欢晚会四个分会场的直播现场里,出现了四匹象征祖国腾飞的奔马。其中在西安南门城楼上的分会场上,所布置的主景雕塑《龙马腾飞》,受到了全球亿万电视观众的好评。网上点击率居四个城市之首。

陕西是中华神秘文化的发源地,西安是具有文字记载的十三朝古都。在距离西安城东约 20 公里的骊山脚下,远古的滋水之畔,坐落着一个历史极其悠深的人文发展圣地——华胥镇。华胥镇因我们中华民族太古时代的先民们,曾经在那里建立过华胥国,并且留下了“华胥陵”而得名。“华胥陵”就是约在 8300 多年以前的中华上古(考古学上称之为前仰韶文化)时期,母系氏族部落华胥国的传人——华胥氏的陵墓。她曾是华胥国末期一位极为杰出的女首领,是三皇中的伏羲和女娲的生母,自然也就是我们中华民族孕育、繁衍和发展的龙根之所在;是创立、继承和发展过

辉煌的华胥文化的人文先贤。自然,华胥镇就是我们整个中华民族传统文化,乃至世界东方的神秘文化形成和发展的摇篮之所在了。

通过我们人类在现今时代进行考察的结果,我们可以清楚地认识到,在世界的其他地方,那些曾经创造过高度文明的古人类,比如说像玛雅文明、复活节岛文明、古埃及文明、里武利亚文明、英国的巨石阵文明等等,都好像是在一夜之间就徒然性地全部消失了。没有给我们留下任何可供解析或者考证的实际性资料或依据,因而,就使得我们无法对其进行明确的认识和了解。可是,在我们中国,那些曾经创造过高度文明的前人们,在他们面向宇宙空间之中,其他可供我们人类长期进行生存和发展的星体之上,实施集体性大迁移的重大变革之时,却专门安排了,留守下来负责呵护(护)他们的子女(娃),肩负对其子孙后代(息)进行抚养教育(育)的老祖宗。他们建立了一个极其古老、辉煌而又文明的华胥氏之国,继承、发展和创建了无比卓越与辉煌的华胥文化。因此,探研和开发华胥文化,探研和开发在承传华胥文化核心内容的伏羲先天《八卦》组成之中,所包含的原创意旨与真实内涵,自然就是在今天,我们对于在已往的史前时代,人类进行社会发展活动方面的实际情况,进行认识、解读和把握的有效方法,以及对我们在本文开始时所罗列的那些历史课题,进行认识、研讨和解决时的重要途径了。她对于指导和推动我们人类在今天,乃至在今后,进行社会发展和升华活动方面的实际说来,自然就有着至关重要的现实作用和极其深远的历史意义了。

在我们中华民族进行上下五千年文化传承的过程之中,作为给人类代步和代替人类进行农耕劳作的工具,在12个属相中排列在第五位的马,被赋予了很深的文化内涵和寓意。在《南华经》中记载有“马生人”。“龙马精神”更成为我们中华民族积极进取、奋发向上,富于凝聚力和向

心力的精神象征。根据中国史书载记,“龙马”是传说之中的祥瑞之马。在诸多的历史记载和传说中都反映出,在我们中国上古时代的华胥国末期,曾“(有)龙马负图出于河,(伏羲)逐法之以画《八卦》”,从此就开辟出了中国文化。因此,《八卦》自然就是承传华胥文明的历史文献,是萌生世界东方人类文化的一项具体的重要内容了。由此以来,《八卦》就理所当然地成为我们中华民族的象征符号。那么,要想破解世界东方神秘文化的本质内核,对于承传它的核心内容的历史文献——伏羲先天《八卦》的原创意境与形态内容,科学而实在地进行分析、解读、认识和把握,自然就是摆在我们每个中华儿女面前的,一项重大的,义不容辞的历史使命了。

今天,西安市蓝田县人民政府邀请专家学者,召开华胥陵考察论证会,这又在向全世界庄严宣告:我们中华民族在开展远古史探源揭秘工程,破解上古人类文明,承传华胥文化等伟大的民族事业上,将要迈入新的发展里程。

按照在悠长的中华民族发展史上,人们在对于华胥文化进行认识方面,所形成的传统性意识来看待,一方面把她视为是神仙式的文化;另一方面又会按照进化论的思想意识观念,把她单纯归结为人类在原始社会进行发展的状态。对神仙式的文化我们当然就是望尘莫及的,根本无法进行论证和实现的事情了。而如果按照原始社会的发展状态,把组成华胥文化的实际内容,归结为伏羲氏的“取牺牲,充庖厨”;女娲氏的“制定婚姻嫁娶”等内容,这又失去华胥文化组成内容辉煌的成就和珍贵价值,失去了我们对她进行研究和开发的重要性和必要性,使我们中华民族失去自己辉煌的历史和民族自信心。面对这一严峻的形势,我们作为中华民族的组成分子,不得不把自己应用现代科学思想对中华民族远古文化

进行研究后,所获得的实际结果来说明华胥国的历史和组成华胥文化的另类情况。

根据我们应用现代科学理论同中华优秀传统文化相结合,历经 20 多年的研究和实践后得到的结果,使我们明确地认识到,组成华胥文化的实际内容,既不是神仙式的文化,也不是按照进化论所说的那种原始状态。而是人类进行信息文化高级发展活动的实际表现。要证明这一事实,要对华胥国和辉煌的华胥文化进行立论,核心的问题就是能够理性化地揭示出,在华胥国时代,我们中华民族的先哲们对于人类在自然规律的作用下,进行社会发展活动的整体过程所做的总结和概括。

按照历史记载和民间传说,从华胥国时代流传下来的内容是很多的。但是,最为著名的就是伏羲所绘制的先天《八卦》了。通过应用各个“卦体”符号所包含的数值进行排位,再结合各组卦辞和象征词,在华语单音词设计规范方面的音义结构组成分析,对比我们人类社会进行发展活动的实际内容,我们就很自然地可以得到,伏羲绘制先天《八卦》的原创意境,就是在听取了华胥氏对我们人类在自然规律的作用下,进行社会发展活动的整体过程,所做的讲述传流之后,把我们人类在社会发展自然规律的作用下,进行社会发展活动的整体过程,划分为八个自然时段,对于在各个具体时代阶段,人类进行社会文化和社会形态等方面发展活动的实际内容,应用八组数,辞和象征词的音义形态之组合,象征性地进行总结和概括,流传给后人作为进行发展的借鉴和导引。因此,要想证明在华胥国时代,我们中华民族进行高级发展的事实;要想对先哲们创建的辉煌的华胥文化进行立论,我们首先就必须认识 and 了解承传华胥文明的历史文献——伏羲绘制的先天《八卦》的原创意境。

为此,我冒昧地把自己 20 多年来,对于组成华胥文化十大内容之七



的伏羲先天《八卦》的形态与内容,进行考察研究的一己之见推向社会,以彰显我们中华民族传统文化的辉煌,以期能够使我们在对人类社会进行发展的规律性,以及在进入到各个中心环节时,进行生存和发展活动的各种具体内容,得到正确的认识 and 了解为基础,通过借鉴与导引的资料取得切实的把握,进行合理的操作。为在华胥国时代,我们中华民族的祖先们,曾经进行过高级发展的事实;对组成华胥文化的其他内容进行立论;以促进我们对华胥国人文发展历史和辉煌的华胥文化内容,进行研究和开发的伟大事业;为我们中华民族早日实现伟大的复兴,为整个人类社会的快速发展提供新的思路,开辟新的途径,提出新的理论。

魏朝鹏

2002 年 12 月 19 日

动笔撰写于西安市北关红庙坡中村 75 号院

# 目 录

内容提要 .....	( 1 )
序一 .....	( 3 )
序二 .....	( 6 )
序三 .....	( 8 )
前言 .....	( 13 )
引子 .....	( 16 )
第一章 时代造就的至圣 .....	( 1 )
第二章 华音结构设计——解读《八卦》的金钥匙 .....	( 9 )
第三章 解读《八卦》的密码——《八卦》的数字顺序排列式 .....	( 22 )
第四章 《八卦》内容与人类社会的自然规律作用下所形成的八种主体发展 状态的关联性 .....	( 31 )
第一节 龙马背出《合图》形,必然自由《八卦》铭 .....	( 31 )
第二节 “离立牵制”坤地中,盘古昆仑华胥功 .....	( 42 )
第三节 运动变化成自立,震雷启迪语言律 .....	( 49 )
第四节 依规律协调自身,识“坎水”循序渐进 .....	( 60 )
第五节 思想稳定求拓展,“兑泽”促成理想现 .....	( 71 )
第六节 思想异化世事变,血族统治“艮山”现 .....	( 82 )
第七节 开悟事理离故园,挥发巨能烈火燃 .....	( 98 )
第八节 理悟“虚恩”风波应,四大项目超前境 .....	( 116 )
第一小节 关于六、巽、风、波与波应的音义形态之分析 .....	( 116 )
第二小节 《华音学》——关于《洛书》的原创意境之解析 .....	( 146 )
第三小节 《河图论》——关于《河图》的原创意境之解析 .....	( 153 )
第四小节 《归藏法》——关于《归藏》法式原创意境的解读 .....	( 161 )
第五小节 《连山术》——关于古传《连山》原创意境的解读 .....	( 166 )
第六小节 《祝由术》 .....	( 171 )
第七小节 关于女娲《阴符经》的解读 .....	( 174 )

第八小节 关于女娲“炼石补天”的解读 .....	(178)
第九小节 龙的图腾、龙马的意境与龙马精神 .....	(182)
第十小节 关于六(䷋)“巽风”的音义形态,对人类社会进行信息文化 发展活动实际内容的表达性之分析 .....	(186)
第九节 “去异岸乾”天地易,华胥传承踏“大迹” .....	(192)
第十节 波力发散循环罢,继优赳久照华夏 .....	(204)
第五章 《八卦》对人类文化发展过程的表达性 .....	(214)
第一节 “立(离) 翰坤地,文化启继” .....	(216)
第二节 “震播取益,衣食采集” .....	(217)
第三节 “协调坎水,狩猎驯喂” .....	(221)
第四节 “思想散移,兑泽拓觅,艮山发展,农耕养殖” .....	(225)
第五节 “悟启离火,工取硕果” .....	(229)
第六节 “离悟巽风,信息表征” .....	(233)
第七节 “去移乾天”,宇宙居安 .....	(249)
第八节 伏羲《八卦》对人类文化发展过程的表达情况 .....	(252)
第六章 《八卦》与人类社会形态发展过程的关系 .....	(254)
第一节 社会形态 .....	(254)
第二节 “汲益依地”与人类起始时代的社会形态 .....	(260)
第三节 “勒卫易雷”与人类在采集时代的社会形态 .....	(263)
第四节 “负卫斂水”与人类在狩猎时代的社会形态 .....	(266)
第五节 “资斂仪泽”与人类在农耕初期的社会形态 .....	(269)
第六节 “势压安山”与人类进入阶级社会后的社会形态 .....	(272)
第七节 “护我扼火”与人类在工业文化时代的社会形态 .....	(276)
第八节 “负应翰风”与人类在信息文化时代的社会形态 .....	(280)
第九节 “特移安天”与人类在宇宙文化时代的社会形态 .....	(286)
第七章 线形《八卦》的生克关系 .....	(289)
第八章 关于线形《八卦》、圆周《八卦》、立体《八卦》和空间《八卦》形态 内容的简析 .....	(313)
第一节 关于线形《八卦》的简析 .....	(314)
第二节 关于圆周《八卦》的解读 .....	(319)
第三节 关于立体《八卦》的解读 .....	(321)

---

第四节 关于空间形《八卦》的图解模式之说明 .....	(326)
第五节 圆周《八卦》的内观反照 .....	(327)
第九章 现状、目标与手段的数控模式——关于伏羲《六十四卦》 在数控易变(古易经)方面的内容简介 .....	(332)
后记 .....	(343)
附:关于开展华胥文化研究课题的申请书 .....	(357)
对《关于开展华胥文化研究课题的申请书》的回复意见 .....	(360)
试论炎黄文化的渊源之所在 .....	(362)

## 第一章 时代造就的至圣

在今天,我们人类按照相关物质接受核裂变后就会形成黑玻璃的事实,通过应用同位素对地球上原存的黑玻璃进行分析和研究之后,结果就得出这样一个十分令人震惊的结论:当太阳系形成约 20 亿年的时候,在地球上生存过的超古人类,就已经发展到了应用核裂变的高水平。从那时起到现在,我们人类有可能已经在地球上生存了长达 26 亿年的时光(见邢万里编著的《人类神秘现象全记录》)。可是,我们通过文字记载所能够真实了解到的人类历史,只不过为一万年的一半。也就是五六千年或者是四五千年。对于我们人类在史前时代,进行生存和发展活动的实际情况,就只能交由那些考古学或人类学等部门的专家和学者们,按照物质进行理化反映的基本原理,通过对前人遗留下来的文物实体,应用对比、分析和推理等方法,去进行研究、考证和说明了。

根据考古学家所作的考证,现在已经可以证实:在我们人类没有进入到文明社会以前,在地球上已经经过了至少有几百万年漫长的发展时代。在我们中国,现在所发现的人类遗迹,已经有一百多万年的历史。按照有关的分析结果可知,在漫长的百余万年的发展过程中,人类经历了洪荒的群居时代和原始时代。在没有文字记载的历史时期,我们人类的祖先们对于他们进行生存和发展时,在各个不同时代的活动情景和历史演变等内容,自然只能是依靠口头传说的方法,保留在人们的记忆里,一代接着一代的向后进行传递。特别是原始社会的后期,这种传说的流变性自然就会很小,她的内容自然就是更为具体和真实的了。

在我们中华民族形成和起始的记忆里,长期留传下来的关于华胥国、华胥氏、燧人氏、伏羲氏与女娲氏等人的史迹材料,就是属于在后期传说中留存下来的“影史”记录。在进入到了文明时期后,我们人类创造了文字,于是就把这些口头传说,应用文字的形式进行追记或者是记录,在没有受到任何外来文化干扰或者是异化的情况之下,一直顺延到了今天的时代。因此,对于我们在今天需要完成的,认识或了解远古时代人类发展状态的解读或揭秘等问题的实际说来,在这些事出有因的传说中所

包含的那些神奇内容,就具有很大的真实性和可信度。自然就可以作为我们对于人类在史前时代的发展情况,进行研究和探讨时的实际性素材。

比如说:组成我们中华民族的一个重要分支——侗族,他们至今还没有形成自己的文字。但是,对于他们是形成于战国时期的越国,对于越王勾践“卧薪尝胆”的典故,对于在楚国消灭越国后,他们的祖先所进行的那场迁徙活动等真实情况,虽然经过了长达两千多年的发展过程,可是,对于那些内容该民族都能够应用语言传述的方法,明确而真实的传流下来。

我们要解读《八卦》的原创意境和本质性内涵,从“存在决定意识”的唯物主义哲理出发,自然首先就应该分析和了解创立和绘制先天《八卦》的伏羲氏,所处的时代背景和社会状态等内容。

### 一、关于华夏国的历史记载

据《宗书·符瑞志》记载:“赫胥,燧人之前无闻焉;太昊帝伏羲氏,母曰华胥,燧人之世,有大人迹出雷泽,华胥履之,而生伏羲于成纪”。这就是说伏羲氏为华胥氏所生。对此,在我们中国的史书中,还进行了大量的记载和说明,比如说:

《孝经·钩命诀》说:“华胥履迹生皇牺。”

根据清朝学者梁玉绳在《汉书·人表考》卷二引《春秋世谱》中的记载:“华胥氏生男名伏羲,生女名女娲。”

根据宋代的《太平御览》卷七八引汉代的《诗纬含神雾》记载:“大迹出雷泽,华胥履之,生伏羲。”

唐·司马贞《补史记·三皇本纪》云:“太昊庖羲氏,风姓,代燧人氏继天而王。母曰华胥,履大人迹于雷泽,而生庖羲于成纪。蛇身人首,有圣德。”

根据《竹书纪年·前篇》的记载:“太昊之母,居于华胥之渚,履巨人迹,意有所动,虹且绕之,因而始娠。”生帝于成纪。以木德王,为风姓。”

根据晋·王嘉《拾遗记》所载:“春皇者庖羲之别号。伏羲所都之国,有华胥之洲。神母游其上,有青虹绕神母,久而方灭,即觉有娠,历十二年而生庖羲。长头修目,龟齿龙唇,眉有白毫,须委垂地。”

根据《帝王世纪》的记载:“庖羲氏母曰华胥氏。燧人氏之世,有大人迹,华胥氏履之而生庖羲氏。”

根据梁元帝萧绎所撰《金楼子》说:“太昊庖羲氏,风姓也,母曰华胥。燧人氏之世,有大人迹出于雷泽,华胥履之,生庖羲,蛇首人身,有圣德。燧人氏没,庖羲氏代

之,继天而王,首德于木,为百王之先,都陈。”

河南淮阳县《淮阳名胜》一书中指出:“古时候我国西北的华胥氏之国,是华胥氏居住的地方。”等等。

## 二、关于华胥国时代人文发展状态的历史追记

通过我们以上所列举的材料,就可以清楚的说明,太昊伏羲自然就是华胥氏的儿子,华胥国的后裔了,那么,华胥国的先民们究竟是处在了一个什么样的发展状态之下的呢?

相传,当轩辕黄帝在平定了“四帝”之后,着手建立天国的时候,就曾经急切地来到华胥国进行游历视察,希望能从华胥国的发展模式之中,获取到导引和借鉴的材料。根据《云笈七签》卷一百集,唐王瓘《轩辕本纪》所讲,“黄帝游华胥国,此国乃神仙国也。”黄帝在视察过华胥国以后,对于华胥国时代先民们的发展状态,久久不能忘怀,梦寐以求的希望能够复兴她的辉煌成就。对此,在《列子·黄帝篇》的内容之中,还进行了如下的具体追记:

“(黄帝)昼寝,而梦游于华胥氏之国。华胥氏之国,在翕州之西,台州之北,不知斯(离)齐国几千万里,盖非舟车足力之所及,神游而已。其国无帅长,自然而已。其民无嗜欲,自然而已。不知乐生,不知恶死,故无夭殇。不知亲己,不知疏物,故无所爱憎。不知背逆,不知向顺,故无利害。都无所爱惜,都无所畏忌。入水不溺,入火不热,斫挞无伤痛,指摘无痛痒。乘空如履实,寝虚若处床。云雾不碍其视,雷霆不乱其听,美恶不滑其心,山谷不蹶其步,神行而已。……”

## 三、华胥国先民发展状态与上古真人发展水平的等同性

### (一)关于上古真人的历史记载

对于在《列子·黄帝篇》中所记载的黄帝梦游,我们不能单纯地理解为是梦幻的记录。因为如果确属梦幻,人类自然就没有长期进行传记的可能性和必要性。可从黄帝到对《列子》一书的撰写出版,我们中华民族是经历过了长达两千多年的发展历史过程啊!因而,我们应该把她理解为,这是对于轩辕黄帝梦寐以求地向往着,去复兴那个已往的华胥国高级社会的追记。对于这一认识,我们不但可以从作者应用昼寝的提示中得到体悟,而且,还可以从黄帝亲自撰写的《黄帝内经·素问·上古天真论》的开篇词的记载之中,得到进一步的理解和证明。在这里,轩辕黄帝提说到:

“余闻上古真人者,提挈天地,把握阴阳,呼吸精气,独立守神,肌肉若一,故能寿

敝天地，无有终时，此其道生。”

对于上古真人的具体情况，在《庄子·内篇·大宗师》中，还做了更为详细的追述和明确的记录。他说：

“何谓真人？古之真人，不逆寡，不雄成，不漠士。若能者，过而弗悔，当而不自得也。若然者，登高不栗，入水不濡，水火不热，是知之能登假于道者也若此。

古之真人，其寝不梦，其觉无忧，其食不甘，其息深深。真人之息以踵，众人之息以喉。屈服者，其嗑言若哇。其耆欲深者，其天机浅。

古之真人，不知说生，不知恶死。其出不欣，其人不距，悠然而往，悠然而来而已矣。不忘其所始，不求其所终。受而喜之，忘而复之。是之谓不以心捐道，不以人助天，是之谓真人。若然者，其心志，其容寂，其颡揆。凄然似秋，暖然似春，喜怒通四时，与物有宜而莫知其极。

古之真人，其状义而不朋，若不足而不承；与乎觚而不坚也，张乎其虚而不华也，邴邴乎其似喜也，崔崔乎不得已也，滢乎进我色也，与乎止我德也，历乎其似世也，敖乎其未可制也，连乎其似好闭也，免乎忘其言也。以刑为体，以礼为翼，以知为时，以德为循。以刑为体者，绰乎其杀也；以礼为翼者，所以行于世也；以知为时者，不得已于事也；以德为循者，言其与有足者至于丘也，而人以为勤行者也。故其好之一，其弗好之一。其一也一，其不一也一。其<sup>1</sup>与天为徒，其不一与人为徒，天与人不相胜也，是之谓真人。”

#### (二) 上古真人与华胥国先民在其发展水平上的同一性

如果我们对于《庄子·内篇·大宗师》里所追记的古之真人的发展状态，与在《列子·黄帝篇》里所记载的华胥氏之国的先民们，进行生存和发展活动方面的实际形态状况相比对。那么，无疑地就会得到这样的一个结论：这就是上古真人与华胥氏之国的先民们，在其进行生存和发展的实际状态方面，是处于基本相同的水平线上的。由此以来，我们自然就可体悟到，在《列子·黄帝篇》中所记载的黄帝昼寝之梦，实际上是借用黄帝的梦境，来对华胥国先民们进行社会发展活动方面，所处的实际状态的真实描叙。表达出轩辕黄帝对于在自己以前的上古真人时代，人类社会进行发展活动时所达到的高级水平状态，一种急切的追求和向往的心情。对于这种情怀，我们还可从《庄子·内篇·逍遥游》里记载的，“尧治天下之民”的内容之中，得到更加具体、清楚和明确的了解与体会。其载记如下：

“藐姑射之山，有神人居焉，肌肤若冰雪，绰约如处子，不食五谷，吸风饮露。乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。其神凝，使物不疵疠而年谷熟。”



“尧治天下之民，平海内之政，往见四子藐姑射之山。汾水之阳，窅然丧失天下焉。”这就是说，尧对藐姑射山的先民们，进行生存和发展方面所处的高级状态的求索和向往，竟然达到了忘记自己身居天下之位的程度。那么，相对于黄帝昼寝而梦游于华胥氏之国的事实记载说来，自然也就是他对华胥国时代的人文发展水平，一种梦寐以求的思想向往了。

#### 四、用人化的思想认识往古事物是我们正确解读历史的关键

根据我们在前面引证的记载和传说内容说明，黄帝在平定了“四帝”之后，着手建立天国的时候，就曾游历视察过华胥国。在《云笈七签》卷一百辑，唐·王瓘《轩辕本纪》里面就曾经讲到：“黄帝游华胥国，此国乃神仙国也”。同时，在古华胥国遗址的蓝田县华胥镇，至今还遗留着纪念黄帝游历和视察华胥国的纪念地——轩辕庙遗址，在当地人祖祖辈辈所留存下来的记忆中，黄帝在这里游历和视察的时候，拴过马匹的那棵柏树，在经历过了世代代的扦插繁衍之后，至今还旺盛地生长在华胥镇轩辕小学的院内。

由于人类社会发展的历史原因与我们现今的发展所达到实际水平的局限，如同我们对复活节岛文明、埃及金字塔、玛雅文化、南极洲古海图等等人类神秘现象无法进行实质性破解的道理一样，对于华胥氏之国的古先民们进行生存和发展时，所达到的实际水平，我们自然也只能将其划归为是一种不可理解的“神仙国”。如果说我们把这种“神仙”与“神秘”看成是人类社会的科技水平达到了高度发展的时代阶段以后，自然就会形成的一种社会状态。那么，这个“神秘”与“神仙”，就能够与我们在未来进行发展活动时的具体内容划上等号。如果我们把这个“神秘”与“神仙”，始终视为是由一种人类无法掌握的超自然力所致。那么，我们当然就将永远的不得其解，无从得到具有实现跨越式发展的借鉴与导引的资料或凭据！因此，如果我们想要去破解人类发展的神秘现象，就必须以科学的态度来对待我们人类社会进行发展的已往，以实在性和人格化的思想方法来认识和理解，由远古时代所流传下来的，带有神秘色彩的那些人事记载和历史传说。

#### 五、华胥国先民生存地选择的科学性

##### （一）华胥国所在地

如同我们今天在对事物进行记载时，一般都是应用时、地、人、事这样四大要素来表述的规矩一样。在我国的历史上，对于华胥国的记载也是以这四大要素为内容

来进行表达的。对于这四大要素中的时、人、事,这三方面的情况,我们从历史的记载中,尚可得到相应的认识与了解。对于其所处的地理位置,通过历史记载和专家学者们的论证,我们也可以得到完全相同的结果。这就是在西安市以东约 20 公里处的蓝田县华胥镇。然而,从古至今,我们还没有从这块地方地理条件的特定性方面提出和研究过,在偌大的地球上,华胥国的先民们为什么选择上了这块地方,作为他们开始进行生存和发展的基地。对于这一问题进行分析、认识和了解,无疑也会使我们对华胥国古先民们进行发展活动时,所达到的高级水平与状态,取得一个切实而有据的佐证。

## (二) 华胥国所在地的特殊性分析

我国已故的数学家华罗庚先生在世时,曾经提出和推广过“优选法”。他是应用中国古传的“黄金分割法”的分割点,作为集优点来进行的。“黄金分割法”的原命题为:“在一条线段上找一个点,把线段分成两部分,使其一部分的平方,等于另一部分长度与原线段的乘积。”

按照现代数学方法,求解的过程就是:

设一部分线段的长度为  $x$ , 根据题意列方程为:

$(1 - X) \times 1 = X^2$ , 整理方程为:

$X^2 + X - 1 = 0$ , 代入求根公式, 可得:

$X \approx 0.618$

对于华老前辈的卓越发明进行推广,曾经风靡过全中国。可这只是在中国的历史上形成了一阵风。而古埃及“金字塔”的建造者们,对于“黄金分割法”的实际性应用,却达到了持久与永恒的高水平。

在世界上,人们截止今天已经发现的古人进行发展活动时,所留存下来的诸多神秘现象中,埃及金字塔被置于首当其冲的地位。据统计,近 50 多年来,全世界对其进行研究的,只是榜上有名的专家、学者就已经达到了 200 多人。在古埃及的金字塔群中,最负盛名的就是“库浮(胡夫)金字塔”了。由于它可以产生出一种神奇的“金字塔能”,近几十年来,引起了成千上万的西方人对其进行仿制和应用的热潮。方法就是应用它的外形比例制成相应的金字塔模型,来收集由金字塔变换的塔体能量。常用的几何模型的数据为:底边长为 13 厘米,棱长为 11.4 厘米,高为 8 厘米。我们大家都知道,物体构成正方锥形状的决定因素是底边的长和高的比值。那么,这种金字塔模型底的边长和高的比值,究竟是多少呢?

如果我们以该模型的底边长 13 乘以 0.618,就可得到 8.043,其约数就是 8。如

果以它的高来除底边长,即是:  $8/13 \approx 0.6154$ ,这个约数与 0.618 也极为接近。由此看来,那些曾经在古埃及建造“库浮(胡夫)金字塔”的人们,对于集优点的特定性作用早就达到了进行认识和应用的高水平。

今天,在国际上有许多人在研究“34度半之谜”。为此,《人民日报》也曾专门登载过相关的报道文章。具体说来,就是地球的北纬34度半左右,是一个很神奇的地理带。从古至今,在这一地理带上尽是出现一些名人、名臣、贤人、智者等杰出人才。在我们中国,这一地理带从连云港、青岛往西,包括有商丘、开封、许昌、洛阳、渭南、西安、宝鸡和天水等地。华胥国的先民们,也正是选定了把这一地带作为他们进行生存和发展的根基地的。为什么在地球的北纬34度半,会产生出这种特殊的作用性呢?对此,我们亦可从绩优点的计算之中,得到明确的解答。

我们知道,地球是一个曲面的球体。因而相对于它的表面位置,我们只能应用以地心为圆心的相应角度来标示。这样以来从北极到赤道就占有90度的圆心角。如果我们由北极到赤道,来求其地表的“黄金分割点”,那自然就是依  $90^\circ \times 0.618 = 55.62^\circ$ 。要从赤道来计算,那就是:  $90^\circ - 55.62^\circ = 34.38^\circ$ ,约相当于34度半。华胥国就是建立在了这个集优点之上。另外,从历史传说和记载的材料中也表明,绘制先天《八卦》的伏羲,主要就是以这一地域范围的华胥(西安)、淮阳、天水(成纪)为中心来从事生存和发展活动的。如果我们从这一认识水平上来看待的话,那么,很自然,华胥国就是一个高水平发展的现实国。对于这一点,随着人类探研工作的深入进行以及对远古事物认识水平的不断发展和提高,我们还会得出更多、更具体、更实在、更全面的证明材料来。

## 六、人化伏羲与解读《八卦》的关键

伏羲生活在华胥国的末期,他作为这一辉煌时代的直接传人,一方面必然就要肩负起传承华胥国人文发展成果的历史重任。同时,他也具有建树巨大成就和辉煌业绩的客观环境和条件。根据有关的民间传说和史书上的记载,我们可以了解到,他开创并且完成了绘制先天《八卦》,造文字;结网罟,教渔猎,造琴瑟,记嫁娶,取牺牲,充庖厨,作书契以代替绳结等人文发展事业。建树了很大的圣德和功绩。被后人称之为“万世文明之祖”,是三皇之一。他的根扎在华胥;生于成纪(天水),建都于宛丘(陈州——河南淮阳),葬于陈州。因此,我们自然就应当应用人格化的思想观念,来对他进行认识和理解了。

在伏羲所创建的诸多功绩和成就中,除了《八卦》的内容之外,我们都可以用现

实事物的具体表现,来进行认识、了解和把握。惟有他的先天《八卦》具有很大的神秘性。由于我们后人进行发展活动时所经历的发展过程,以及所达到的实际水平之所致,虽说进行了长期的传流,可是,对于他的解读却一直没有确立出合理的思路,正确的方法,实际的手段和切实的标准来。因而,即便是提出和组成了多少种、什么样的传记与论断,人们也无法真实地了解她的本质之所在。这就使得我们对他所绘制的《八卦》,在原创意境中包含的实质性内容,很难进行完整明确的认识和理解,以及合理有效的把握和应用了。

今天,在我们提出解读远古事物,解读伏羲《八卦》实质性内涵的时候,同样也会遇到,屈原在他的《楚辞·离骚》里所提出的,“上下未形,何以考之”这个关键性的问题来。对于这个为难了我们人类千万年的老问题,进行解决方法却是非常简单的。因为,解读就是应用表达人类思想的语言,对于相应事物的有关内容去进行具体的分析和把握。我们知道:《八卦》是应用各卦的符号、卦辞和相对应的象征词来进行标注的。辞和词既是语音的代表,又是语言形成和发展的基础内容。那么,我们要想解读《八卦》的实质性内容,必然就会关涉到,对于古华胥国时代人们所应用的语言,在语音的音义结构组成设计与规范方面所应用的原理和规则,来对组成《八卦》内容的辞和象征词,进行应有的分析、破解和把握。换句话说,也就是对于在古华胥国时代人类所应用语言,在音义结构组成规范和设计等方面的实际内容,进行必要的分析和解读,自然就是我们在破解伏羲先天《八卦》实质性内涵时的金钥匙。

下面,我们首先就来简略的分析一下,在华胥国时代,我们中华民族的远古祖先们所创建和应用的古华语,进行设计和规范时的原理和规则等方面,所包含的音义结构组成等本质性内涵。

## 第二章 华音结构设计

### ——解读《八卦》的金钥匙

#### 一、创建世界统一语是适应时代发展的英明举措

语言是人们在对人体能够呼喝、聆听或者思虑到的音声的变化情况,进行“俗成约定”之后,用以表达各自的思维认识,从而为人们相互之间在实现沟通、进行交际和传留文化成果等方面的活动时,无可取代的无形工具;是我们人类区别于其他动物的本质性要素;成为我们人类划分地域或者民族时的一个基本条件。可是,由于“约定俗成”都是由我们地球人类在各自为政的条件下随意性进行的。因此,给整个地球人类进行沟通和交际的适时性上,必然就会造成一定的困难和影响。为了适应人类社会快速发展的实际需要,在现今的世界上,就有人提出了创建世界统一语的倡导,并且开始着手进行创建世界统一语的实际性运作活动。

创建世界统一语,自然是一个顺应时代发展,具有超前意识的想法。可是,对于真正的世界统一语,应该以什么为基准来进行设计?内含什么样的必须条件?达到什么样的水平状态?等等具体问题,从我们今天所处的实际发展水平上来讲,还很难提出完善的要求和具体条件,当然就更不要说按照那些要求和条件,去进行正确的规划和实际的操作了。因而,按照我们今天所处的实际水平与状态,不管是花费了多么大的努力,进行了多少具体活动,其结果也很难创建出既符合语音的本原规律,又具有高超水平的圆满结果来。

#### 二、关于古华语单音词基本结构与实用价值之分析

##### (一)真人应当具有真知的语言

前面,我们在对华胥国的发展情况,所进行的具体分析中已经提说到,在华胥国的太古时代,我们中华民族的先民们进行发展活动的实际状态,已经达到了上古真人的高水平。是真人的话当然就应该有真知了。在我们人类的真知中,自然就应该

包括以真知的高水准,去进行语言的设计、规范和推广等内容。在我们华语的拼音结构组成中,也有知(置、执、值、只、指、志、制、质)音相拼为真的实际内容。这就是说,认识和把握音在形成和作用等方面的本原性,就是构成真人的最基本标准了。可我们谁都知道,在当今世界诸多的语言之中,唯有我们华语的内容最为庞大,结构最为繁杂,习用起来最为困难。一般人就是应用十年以上的时间尽力学习,也无法十分周全的把握它。是华语的设计之错?还是因为我们的前人们在悠久的历史发展中,进行传承和解读的时候,发生了疏漏或者失误而造成的?这就需要我们通过认真的分析和解读,并且进行多次多方面的实践和检验之后,才能够取得正确的认识和把握。

要想完整诠释和解读古先民们,进行华音结构设计和规范的原理和法则,就需要应用大量的理论和文字。我们稍做开头,就已形成了百余万言的长篇。为了解读《八卦》的实际需要,我们对华语单音词在音义结构组成方面进行设计和规范时,应用的原理和法则,以及有关的核心内容,略作以下浓缩性的分析与说明。

#### (子)何谓“移精变气”

在《黄帝内经·素问·移精变气论篇第十三》中,记载有:“黄帝问曰;‘余闻古之治病,惟移精变气,可祝由而已’。”

什么是“移精变气”呢?岐伯解释了“移精”就是我们人体进行思想、动作和行为方面的运动和变化活动。那么“变气”又是什么呢?从今天我们人类在科技发展方面所达到的实际水平和状态上说来,我们可以清楚地认识到:所为“变气”,自然就是改变气流的频率、波长和强度等内容了。而对于我们人体说来,在发音功能的协助下,改变自身呼吸气流时的频率、波长和强度,就能够发出相应的韵音波声来。在现代汉语的内容中,把语音的结构组成分为声母和韵母。按照现在国家设立的普通话标准规范,对于波、迫、摸、佛等前一个声母,如果我们从自己的思想上规定:不许呼出“腭”这个“附随韵”来;对于基、欺、希、知,等后十个声母,如果我们从自己的思想上规定:不许呼出“衣”这个“附随韵”来。那么,任何人在对各个声母音进行呼喝时,都只能形成一种张口无声的结果。这就足以证明,所谓声母只是表达我们人体在发音时,身体内部各种不同的思维、体质运作形态而已。而在我们人体进行发音时,不附加其他“韵音”而能够自成音声的,自然就是一种“纯韵”了。由相应的“纯韵”按照可拼合性,进行相互结合后所拼合出的音声,那就是“合韵”了。由此说来,在我们人体进行发声时,声母和韵母所经历的相互拼合过程,自然就是“移精变气”的具体表达式了。如果我们把各个声母,运用与其相对应的人体运动形态来代

替,按照在疾病的单音词名称里,声母与韵母各自所表达的具体形态内容,在以声母表达的人体运动形态之下,呼喝由韵母所表达的对应“韵音”。这就是按照“移精变气”的原理和模式,对于同单音词名称相对应的人体疾病,进行调整或治疗操作时的具体方法与技术了。

### (三)“移精变气”治病法示例

比如说:感冒的“冒”音是由“旤傲”两个音节进行拼合而组成的。如果我们要调治感冒。那么,就可将自身的思想行为调整到闭上双眼,“默呼(默读,在华胥地方俚语中,默与旤读为同一音声。)”语音的形态,来“旤声”发出“傲韵”的长去声。这时自然就会感到头部在涨大,似有东西在向外渗透、冒出。连续发“傲韵”就能够感到头部涨大和向外“渗冒”东西的程度会越来越小。当我们感到头部不再有涨大和向外“渗冒”东西的时候,睁开双眼体会,头部的不适就有可能全部被清除。

如果说,我们遇到一两个这样的问题,自然就应该归属于一种巧合。可是,我们对大量的单音词,经过分析和实践后,完全可以证明:在华胥地方俚语中,大部分以至于整体中的绝大多数,都符合这一规律性。那么,这自然就应该是一种经过人为的设计和规范之后而形成的事物内容了。

譬如说:我们大家都知道,人体最难改变的就是骨骼的形质与状态了。可是,对于人体骨质增生这种病症,按照我们以上所分析的方法,治疗起来就非常简单。我们从《新华字典》中可以查知:生长在人体骨头两端的突起部分,被称之为髌。这就是对人体骨质增生这种疾病形态的具体说明了。髌音是由嗑、腭相拼而组成的。嗑的人体形态是指上下牙齿用力碰撞。在这一人体运动形态之下,同时以爆破式的形态发呼腭韵的阴平声。如果很有力很紧凑的连续进行数分钟,那么,增生的骨质就可能会不翼而飞(它的原理就在于,由叩齿带动人体整个筋腱快速而有力的抽动,再由筋腱的抽动带动骨端的腱体进行横向摩擦。在摩擦力和声波作用力的共同作用之下,进行骨端组织结构的调节,磨损式消除掉增生的骨质。)。由此看来,的就是被现代医学上称之为对人类生存威胁最大的三大杀手,如果按照华语单音词名称音的设计规范模式进行相应的操作,自然也会形成预防或消除的结果。

## 三、古华语结构组成的科学内核

### (一)应用高级水平设计古华语的内在原理

按照以上的分析来推断,我们自可从中体悟到:华语华音是在人类社会发展到相当高级的情况之下,依照人类自身所达到的真知高水准,应用人体运动的应力作

用与语音的应力作用的本原性相切合为基础,进行设计的一种超级发展的时代语言。她的具体内容就是把各种各样的宇宙事物,按照其各自的形质状态、组织结构、规律属性和操作法式等本质性内容,应用其与我们人类对语音呼喝时的思想行为状态,以及在其思想行为状态之下,呼出的对应“韵音”所形成的波应力的相通性作为基准条件,用思想行为状态的代称词作为声母,同对应“韵音”相拼合后所形成的音声,确定为所要表达的事物之名称。这就是组成我们华语的单音词。那么,反过来说,我们只要应用名称设计时的组成规范来进行解析,自然就可及时而明确的了解到,应用该单音词所代表的事物,在形质状态、结构组成、规律属性和操作法式等方面的具体内容,从而高速度的提高我们对各具体事物,进行认识时的水平和实施操作时的技能。她的设计内涵,就是以声母和韵母所组成的拼合关系,来公式化的表达出单音词所对应表达事物,在形质状态等方面内容组成的逻辑性形态模式,从中反映出我们华人的祖先们设计和应用的语音,在与其所对应表达的宇宙事物,按照自然规律进行发展、运动和变化时,相互对应的关联性。那么,进行华语单音词设计和规范的前辈们,在对各华语单音词的音义结构组成内容进行设计与规范时,是以什么作为原理和法则,来进行与完成这一事业的呢?下面,我们就来简单的分析和研究这个问题吧。

## (二) 古华语设计者同现代科学家对于波应力作用认识水平的分析与比较

现代著名科学家爱因斯坦,曾经总结出了这样一个重要的结论:“所谓物质无非是不同波长、不同频率的能量差。”我们知道,我们人体所进行的各种基本功能活动,以及我们人体的语言音声,也都具有物质性。那么,它们自然也都是由各种不同的波长和频率,所组成或反映出的能量差了。

进行华音结构设计的远古前辈告诉我们,世界上的一切事物,在其进行发展、运动和变化的时候,所形成的诸如并、炳、摒、病、兵、冰等形态现象,都是在相应波应力的内在作用之下,得以形成和发展的。因此,我们在认识、了解和把握各种宇宙事物形成和发展的具体内容时,认识和把握波应力所起到的本能性作用,自然就是在对一切事务进行操作和处理时的依仗与凭借。这就是“波应为柄”。由此看来,华胥国先民们与现代科学家,在对宇宙事物形成和本原性认定方面,其根据和结论就是完全一致的。另外,从华音设计者把宇宙事物进行运动和变化的本原,归结为“波应”作用的特殊见地之中,我们还可以看出他们的认识水平和程度,比起爱因斯坦来更为真实和全面,无愧于真人真知的称号。因为“波应”既包含有波的性能和特点等内容,又具有在应力作用组成方面的方向、大小、支承点等相关因素。同时,波



应力的性能和特点,除了由频率和波长所产生出的能量差以外,还应当包括有波形(波图)、波性、波能,以及各相关波的分布与交汇等方面的具体内容。我们在前面已经分析过了,我们人体的基本功能和人体的语言音声都具有物质性。那么,其活动自然也都应该从属于“波应”作用的本原性。对于这一点,进行华音结构设计和规范的老前辈们,还拟定出了“波应为稟”来进行明确的标示和说明。既然他们已经对此有了明确的认识和把握,那么,势必就要将我们人体的各种机能和功能运作活动,与代表它的语音的结构组成这两方面,在“波应”这个本原形态方面的属性相等同的规律性,应用在语音结构设计的实际内容之中,这就是其中的基本条件了。

### (三)应用声韵表达对应事物的内外因组成

按照现代唯物主义的认识论,我们可以知道,世界上的一切事物都是在内因和外因的相互作用之下,经过发展、运动和变化而形成相应的结果的。外因是事物进行变化的条件,内因是事物进行变化的依据。在事物进行发展变化的过程中,外因的作用就是按照相应的法式,对于事物所进行的发展、运动和变化,发挥出导引、牵制、联结和限定的作用性。内因所发挥的实际作用,就是在推动事物进行发展、运动和变化时,由自身的功能和属性所进行的运动或变化活动之内容。华语单音词是由声母和韵母进行拼合而组成的。声母的声是由“式鞞”进行拼合而组成的。在华语中,式表示形式、法式或者是样式;鞞为马缰的代称。马缰可以对烈马发挥出导引、牵制、联结和限定的作用性。也可泛指事物之间所具有的导引、牵制、联结和限定的作用性。因此,声的音义形态所表达出的具体内容,那就是按照相应的法式或规范,对于单音词所代表的事物内容,进行导引、牵制、联结和限定。这就是事物进行发展、运动和变化时,外因方面所起的实际性作用。我们在呼喝或者聆听“韵音”时,完全是依靠自身体质内部所具有功能和属性,进行运动与变化活动来实现的。这自然就是内因所起的具体作用了。因此,在华音结构设计中所应用的声韵拼合关系式,实际就是对各个具体事物进行发展、运动和变化的活动方面,内因作用与外因作用进行相互结合与制约的活动情况,所作的具体表达和反映。这就是在华音结构设计方面,所应用的又一个本质性的原理了。

按照以上两方面的本质性原理,对于华语单音词的音义结构组成内容来进行设计和规范,自然就可使各个单音词与其所代表的事物,在形质状态、结构组成、规律属性和操作法式等方面所存在的实际内容,从其本原形态方面达到相互对应或统一的结果。那么,华音设计者对于我们人体各方面的功能活动内容与代表它的语音,在本质属性方面的实际性内容,又是如何对应性的进行设计和规范的呢?下面,我

们就来简单的分析和研究这一问题吧。

#### 四、关于人体各基本功能形态组成的分析

当我们提到人体的功能时,谁都能够自然而然的联想到,我们在儿歌中所唱到的:“人有两件宝,双手和大脑,双手能做工,大脑能思考。”自然,做工和思考都从属于我们人体的功能,可人体功能的内容是相当的复杂和广泛的,自然不能用这两点来进行代替和包括。我们知道,世界上一切事物的形成和发展,都是经过由简单到复杂的组织发展过程而完成的。我们人体的功能组成自然也不例外。因此,要认识我们人体功能的组成和结构,我们首先就应该分析和研究,什么是我们人体最为单纯或最为基本的功能?

什么是我们人体最为单纯和最为基本的功能呢?从古往今来的人类认识之中,我们可以总结出:我们人体最为单纯和最为基本的功能,也如同音乐中的七音、人体中的七窍、一周中的七天等规律一样,具有以下的七种形态:

##### (一)发散与表达的功能

人体生存在自然与社会之中,必然就要与外界事物进行结合与沟通。那么,作为其最基本的首要功能,就是通过发散与表达自身感知器官的作用力,发散与表达自身所具有的各种波应力的作用性,与外界事物的发展变化取得联络与谐调。因而,发散与表达自成人体首要的基本功能。

##### (二)融合宇宙事物发展规律的功能

人体生存在自然和社会之中,但人体又具有自身的独立性。这种独立性与宇宙事物进行发展、运动和变化的自然规律相融通,是我们人体在进行生存和发展时所必需的。那么,作为我们人体自然就应当具备,能够融合宇宙事物进行发展、运动和变化的自然规律之功能,这也是人体的基本功能之一。

##### (三)对外界事物和自我身心的活动情况,进行分析控制的功能

人体生存在自然和社会之中,外界事物对于自己的身心活动情况必然就会产生作用和影响。这就需要我们人体相关的机能器官,对外界事物在形质状态等方面进行发展、运动和变化的活动情况;外界事物进行发展、运动和变化时,对自身进行生存和发展活动方面所形成的影响和作用情况;以及自我身心进行发展、运动和变化时的各种活动情况,综合性的进行分析。并按自身进行生存和发展的实际需要,决定和施行相应的控制法式来应对。因此,对外界事物和自我身心发展、运动和变化的活动情况,进行分析和控制,当然就是我们人体一个极为重要的基本功能。

#### (四)运动和变易的功能

我们人体生存在自然界和社会之中。自然界和人类社会都在无止无休的进行着发展、运动和变化。人体自身时刻也在进行着发展、运动和变化。我们经常说,生命在于运动。反过来说,合理的、与我们人体相适应的进行各种形态的运动变化活动,自然就可以促进自身生命力的正常性发展、运行和延续。那么,我们人体自身在进行生命力维系和发展的活动中,自应适从于自然和自身运动变化的规律性来进行自身的运动变化活动。这种适从于自然、社会和自身进行生存、发展的实际需要,对于自身进行相应运动和变化的功能,自然就是我们人体所应该具有的,又一个基本的功能了。

(五)对各种宇宙事物和自我身心的活动情况,进行认识、领会、理解、融通和把握的功能

生存在宇宙之中的人体,要维系自身的生存和发展,自然就需要认识自然界和社会。认识和了解自然界、人类社会以及人体自身方方面面的性质、状态和运动变化规律等问题。融通和化解其表里的性能与作用。从而为自身进行生存和发展活动,提供必要的依据和条件。从这一点上来讲,对于各种宇宙事物和自我身心的活动情况,进行认识、领会、理解、把握、融通和化解的功能作用,必然就成为我们人体又一个重要的基本性功能了。

#### (六)维系自我身心生命力的功能

人体是一种生命体。一切生命体都是在自身所具有的维系生命力的功能作用进行发挥的情况之下,实现自身的延续和发展的。那么,维系自身生命力延续和发展的功能,自然就成为我们人体一个必不可少的基本性功能了。

#### (七)转换和协调光、热、体能的功能

前面我们分析了人体的各大基本功能,“功与能”是一对对立的统一体。功是能的发挥,而能又应以功的形态来体现的。很明显,功是能在不同形态下进行转化的中介和过度。我们人体的能量,来源于吸收外界的光热等作用,以及对光、热等能量物质进行巩固与储存。那么,只有人体自身具有了转换和协调光、热、体能的功能,才能够保证自身在生存和发展方面的持续和稳定。因此,转换和协调外界作用于自身的,以及自身所产生和包藏的光、热、体能的作用力之功能,就应是我们人体又一个极为重要的基本性功能了。

以上这些,就是构成我们人体的最为单纯和最为基本的七大功能。

## 五、人体七大基本功能组成的本原，同七个“纯韵”应力的对应性

前面，我们已经分析过：按照人体发音的基本规律性，在不附加其他“韵音”的情况下，能够独立成声的“韵音”是“纯韵”。如果我们再仔细的进行分析和总结的话，那么自然就可发现，按照我们人体进行发音的基本规律性，我们所能够发出的“纯韵”，就是啊、腭、恩、衣、屋、羽、耳，这七个声韵。这与人体的基本功能的数量刚好相同。那么，如何寻求两者之间所具有的对应性关系呢？我们自然就只能以其在“波应”作用方面相互等同这个本原属性为条件来进行。这一点，按照我们在今天所达到的发展水平还很难完成。我们根据对古华语中音声和意境之间所包含的内容，进行了大量的分析及多方面实践验证之后，结果可以使我们明确的得到，华夏国的先民们，按照他们所达到的真人真知的高水平，依照“波应”的等同性为基点，对于我们人体各基本功能与“纯韵”音声，这两者之间所具有的相通性，做出了如下的确定和安排。

“啊韵”与我们人体发散与表达的基本功能相融通。

“腭韵”与我们人体融合宇宙事物发展规律的基本功能相融通。

“恩韵”与我们人体，对于外界事物和自我身心的发展活动情况，进行分析控制的基本功能相融通。

“衣韵”与我们人体进行运动、变易的基本功能相融通。

“屋韵”与我们人体，对于宇宙事物和自我身心的发展活动情况，进行认识、领会、理解、融通和化解的基本功能相融通。

“羽韵”与我们人体维系自我身心生命力的基本功能相融通。

“耳韵”与我们人体转换和协调光、热、体能的基本功能相融通。

由于我们人体的功能和对“纯韵”的发出，在“波应”上的等同性所决定：“纯韵”的拼合与我们人体的各个基本功能能否形成的结合，自然就组成了相互对应的关联性。比如说：我们人体融合宇宙自然规律的功能，作用于自身进行分析和控制的功能之后，就可对事物或自身的发展活动情况，产生出牵制、导引、联结和限定的作用性，那么，就用腭与恩相互拼合后所构成的翰韵，作为马缰的代称词来象征性的表达其内涵。但是，我们人体分析控制的功能范围，自不能全面的作用、左右于人体融合宇宙自然规律之功能。换句话说，也就是我们人体不能由自我思想所致，使自身得到不死长生，享受永恒的结果。因而，按照恩与腭的顺序来进行结合，自然就不具备可拼合性，等等。按照这些自然规律性，进行华语单音词音义结构组成内容设计和

规范的老祖宗们,又完成了对于各种“合韵”的意境形态内容进行拟定的活动,由此就组成了华语单音词,在音义结构组成设计方面的“变气”系统。

## 六、关于“移精变气”治病方法的本原形态之解析

按照同样的方法,华胥国的先民们,又进行和完成了纯声母和合声母的拟定,组成了华语单音词在音义结构设计和规范方面的“移精”系统。然后就应用声母(移精——人体发音的外部因素)——人体进行自然运动时的本能规律及作用性之代称,与韵母(变气——人体发音的内部因素)——人体自身功能属性进行运动的作用性相结合,确定出与我们人体各部位系统、器官的功能作用、体质状态、相互关联等方面,与语音的本原意境相等同的音名。最后,比照自然、社会等各方面(各维)宇宙事物,同我们人体在形质、状态、运动、变化、活动等方面的内容,与我们人体对声音呼喝时所发挥的作用力之间的对应性关系,按照对于我们人体的各种音声符号,在进行拟定时的本质性原理和科学方法,完成了对于自然和社会等方面的各种事物内容,在其形质、状态、规律和属性等方面名称,进行设计与规范的拟定活动。

在这里,我们需要明确把握问题的就是,在以人体各方面音声符号进行设计和规范的原理与方法为基准,对于自然界或社会等方面的事物名称,进行设计和规范的拟定活动时,为了区别其他事物与我们人体具有高级意识和生命力,这一本质形态的差异,在对自然界和社会方面各种事物内容的本质组成情况,我们在进行理解和掌握的时候,“啊韵”可以作为表达来应用;“腭韵”可以作为在其事物中所具有或所包含的宇宙自然规律性来理解;“屋韵”可以作为事物间所具有的融化性来对待。这就形成了一个以真知的水平状态,应用称谓来反映事物本原性质与状态的,有机性结合的语音体系;使语音与用它所代表的事物,能够在本质形态上归为同一性的人类语言音声。这就是处在华胥国时代的真人们所设计和应用语言。这就是由太古时代华胥国的真人们,所流传下来的人类所取得的真知成就。这就是我们华人的祖先们,进行华语单音词音义结构组成设计、规范、拟定、推广和延续的基本过程。

## 七、关于古华语高水平设计的简单验证

通过以上分析,我们可以明确的看出,进行华语单音词音义结构组成的设计、规范、拟定和推广的华胥国先民们,在对华语单音词的音义结构组成情况,进行设计和规范的实际内容中,将宇宙之中的一切事物,按照其在形质状态、结构组成、规律属性以及我们人类对其正确地进行认识、把握和操作的法式等方面的本原性内容,有

机性的归纳和反映在语音(单音词)的音义结构组成之中,这就自然性的形成了一种高级的人类语言。那么,反过来说,我们对于表达各具体事物名称的单音词,在语音的音义结构组成方面包含的形态内容,在按照设计原理和规范进行分析和解读后,自然就可以认识、了解和把握用各单音词所代表事物,在其形质状态,组织结构,规律属性,发展、运动和变化的作用、状态与结果,以及在我们人类对其正确地进行认识、把握和操作时的法式等方面,所具有的本原性的知识和学问等内容。这就是我们中国的古汉语起始于单音词的渊源之所在。如果我们把握住了这一点,那么我们就自然就可以顺利地解决,屈原在他的《楚辞·天问》之中,所提出的“上下未形,何以考之”的千古质疑,为我们解读那些高级的非物质文化遗产时,提供方法和手段,使我们在学习和应用华语的本质性内容方面,自然性的达到既深刻又简单的高水平阶段。”

对于华音结构设计方面的解读说明,用以上的简短语言来进行叙述,很难达到全面和“圆拴”。即便是对其中的某一个“纯韵”系列,要全面和完整的进行分析与说明,恐怕也是需数十万言方才能够完成得了的。我们在这里中心讨论解读《八卦》的问题,如果过多的列举进行华音结构设计方面的内容,自然就会形成偏移主题的结局。为了拓展我们的思维境界和认识视野,简单而明确的证明我们在以上所做的推理的正确性,以增强我们在解读《八卦》的实质形态和具体内容时的理解性。下面我们对在现代科学发展中,负有盛名的牛顿万有引力定律、哥白尼的日心说、爱因斯坦的相对论与有关的华语单音词,在音义结构组成设计与规范的相应内容,相互之间所具有的对应关系,做一简略的分解和说明。

#### (一)对牛顿万有引力的认识与包容

近代伟大的物理学家牛顿提出并证明了,在宇宙之中所有的物体、物质之间,都存在着相互吸引和相互排斥的作用力。在吸引与排斥的作用力处于适当的形态状况之下时,可使相关物体、物质的运动处在相对平稳的状态中。这就是万有引力定律的基本内容了。他的这一发明,为现代科学技术的高速发展,提供了坚实的基础。

由牛顿的万有引力定律所揭示出的,物体或物质进行运动时处在相对平稳状态下的内在因素,是由它们之间所具有的吸引和排斥的作用力,处于适当的形态状况下作为先决条件的。华音设计者将宇宙事物进行运动时,处在相对平稳状态下的形式内容设计为安。“安韵”是由“啊韵”和“恩韵”相拼合而组成的。“啊韵”的音义为发散,发散自然就具有向外排放、排斥的作用性。“恩韵”的音义为分析控制,分析控制在特定的条件下,自然就具有吸引的效能和作用性。因此,我们不能不说我们

今天所认识和应用的万有引力定律,进行华音结构设计活动的古先民们,也早已认识到了其中的本质之所在。并且把它设计在了“安韵”的音义结构组成内容之中。非但如此,除了自然界以外,他们还对“安韵”的意境形态,注入了我们人类进行社会管理和物化劳动等方面的具体内容。比如说:安定、安装等。

在社会管理方面,要使政权平稳、社会安定和谐,一方面就必须散发国家权力机构的功能与效力,应用法、罚、抓、押、打、刮、杀等“啊性”的排斥(发散)手段;另一方面又要应用以“恩”为主体,应用分析控制人心的吸引(析控)手段来稳定发展局面。两者相辅相成不可偏废。这就是安在社会科学方面的实在内容。

在人类物化劳动方面,其核心的内容,就是按照应用物所能发散的抗压力,和所能控制自身和它物的抗拉力,以及内部的组合构造来进行。这样以来就可使物化劳动的操作达到平稳安全,使经过物化劳动所生产出的物品,由组织结构的平稳坚固而增强和延长使用期。这就是对“安韵”的内容所进行的本质性应用。

“安韵”是一个“合韵”音。我们前面分析过,“韵音”的效能作用只能存在于事物的内部活动方面。因此,安的组成也只能代表事物内部运动的状态。如果受到了外力的干扰和破坏,那么,应用安所代表的平稳发展的局面,自然就会受到相应的影响与冲击,使其失去本身的平稳性。

## (二)对哥白尼日心说的认识与包容

对于人类今天的科技发展水平说来,我们不能不认为已经是进入到了一个高度发达的时代阶段。然而,就是在今天这样的高度发达的时代阶段,如果随便的问人什么是东、南、西、北?这样一个最为简单的问题。恐怕也很难得到一个完整而确切的回答结果。其原因就在于我们根本不了解,华音设计者们在设计东、南、西、北时,所达到的实际水平和所应用的科学原理。

按照华音结构设计方面的音义组成,“东音”是由“得、悟、腭、恩”这四个音素进行拼合而组成的。得、悟、腭相拼为多、夺;悟、腭相拼为斡、涡;腭、恩相拼为翰。这样以来,由东所代表的意境形态就是多恩、夺翰、得斡(涡)翰等内容。她给我们明确地标示出了,我们人类所赖以生存的地球,在接受多维宇宙规律作用的导引、牵制和限定的情况下,依靠自身的涡旋和绕太阳而进行斡旋的方式运动,前进的方向就是东。

“南音”由“讷安”相拼而组成。“讷声”表示在事物在进行发展变化时,表现为迟钝而缓慢的形态状况;“安韵”表示事物进行发展变化的状态处于平稳。由此以来,“南”所表示的具体内容,就是在地球的北半球上,气候和物态的变化方面表现迟

缓,始终处于平稳发展(草木常绿)的那一面就是南。

“西音”由“吸移”、“吸异”相拼而组成。它自然就标示出了西的象征,就是地球发展运动的吸引力发生转移,运动的方向发生异化,即与自身前进的方向相背反的一面,那就是西。

“北音”由“波、腭、衣”相拼而组成。那么,“北”所表示的内容,自然就是在北半球上,由于宇宙和地球进行运动的波力作用所致,生物生长和气候环境,按照宇宙规律自然性进行运动和变化的一面就是北。

这就是在华音结构设计的内容中,所拟定的东、南、西、北的形态内容。它把我们人类所赖以生存的地球,以及地球环境的运动、发展和变化情况,确实是填写的淋漓尽致。可是,有谁曾设想得到,在这种设计已经完成了将近万年之后,一个仅仅只是提出了地球环绕太阳旋转之“日心说”的学者——哥白尼,竟被西方世界的宗教法庭,推上了断头台。

### (三)对爱因斯坦相对论的认识与包容

当代科学巨匠爱因斯坦,发明了相对论。提出了“时空不二”的论断。实际上这一论断也早已被华音设计者们所认定。做出了颠倒宇宙的定音决定。

古往今来,我们中国人在解释宇宙时,用“宇”代表空间。可“宇”的音义形态所表达出的内容为维系生命力,这自然就标示着时间性。“宙音”是由“置、悟、腭、屋”相拼而组成的。“悟腭”相拼可成“窝”音。那么,简单地说,在这里用“宙”所表达的实在内容就是“置窝屋”。如果我们应用今天的话来说,这就是购建住宅房舍了。它自然就形成了人类进行生活动空间之象征。那么,华音设计者,这种人为地倒置时空象征,不正是表示了他们对相对论的明确认定吗?

## 八、把握语音设计对解读《八卦》内容的重要性

我们大家都知道:《八卦》是由八个不同的“卦体”符号、卦辞和卦体的象征词进行结合之后而组成的。先天《八卦》是由伏羲所绘制设计的,“伏羲画卦,画于无文字之先;苍颉造字,制于有文字之后”。在伏羲绘画《八卦》时,我们人类只有语言没有文字。后来所形成的卦辞和卦体象征词的说明文字,都只能是由后人依据祖传的声音内容所进行的划分和补记。我们知道,字词与声音是不同质的事物。字词相对于声音说来,在各自所表达的内容和范围方面,具有相当大的局限性和差距性。因此,如果我们处在不了解华音结构设计原创理义的情况之下,来进行《八卦》原创意境的解读或破译,自然就只能处于不辩东南西北的境地。如果我们了解了进行华音



结构设计和规范的原理和法则,那么,在进行《八卦》的解读和破译上古疑难问题时,在解读和继承各种非物质文化遗产等方面,我们自然就获得了打开大门的金钥匙。

当我们拿着华音结构设计原创理义这把金钥匙,打开了《八卦》结构组成的大门之后,自然就会看到,《八卦》的符号、卦辞和卦体的象征词,被分别设计在了各种不同的位置上,它们可组成多种多样的排列组合形式。那么,我们如何确定伏羲绘制先天《八卦》时,所应用的原创排列式呢?按照我们今天的处事习惯,在认识、分析和处理有关问题时,经常应用线形的思维模式,按照数字顺序排列的方式方法来进行。因此,这自然就向我们提出了,如何按照数字顺序排列的模式,来对《八卦》进行表达的实际问题。

### 第三章 解读《八卦》的密码

#### ——《八卦》的数字顺序排列式

#### 一、组成伏羲先天《八卦》的自然结构和绘制人的历史记载

我们大家都知道,《八卦》的卦辞和卦体的象征词,都是应用单音词的形式来进行表达的。在前一章的内容中,我们通过对华语单音词在音义结构组成方面,进行设计和规范的原理与法则,进行了简单的分析和研究之后,自然就获得了从音义结构组成的形态内容方面,解读《八卦》各具体卦辞和卦体象征词本质性内涵的方法和技能。在得到了这种方法和技能以后,要想全面而系统的认识和把握组成伏羲先天《八卦》的整体内容,那么,确定出各组“卦体”、卦辞和卦体象征词,相互连接和贯通的排列程式,自然就成为摆在我们在面前的一个极为重要的关键性问题了。

根据历史记载,先天《八卦》和先天《六十四卦》,都是由伏羲创立和编绘出来的。比如说:

据《易经·系辞下》记载:“古者包牺氏王天下,仰则观象于天俯则观法于地;观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取之物;于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”(《十三经注疏》中华书局 1980 年版第 86 页)

据《易经·系辞上》记载:“河出图,洛出书,圣人则之。”(《十三经注疏》中华书局 1982 年版第 82 页)

据《礼纬·含文嘉》记载:“伏牺德洽天下,天应以鸟兽文章,地应以龟书,伏牺乃则象作《易》。”(《艺文类聚》上海古籍出版社 1965 年版第 208 页)

据曹植《庖牺赞》所颂:“木德风姓,八卦创焉,龙瑞名官,法地象天。”(《三曹集》岳麓书社 1992 年版第 315 页)

据《史记·太史公自序》云:“余闻先人曰:伏牺至纯厚,作《易》八卦。尧舜之盛,《尚书》载之,礼乐作焉。”(《史记》中华书局 1982 年第 3299 页)

据《尚书中侯·握河记》所载:“伏牺氏有天下,龙马负图出于河,遂法之以画八

卦。”(根据《伏羲文化》唐明邦《伏羲画卦考》一文转引,中国社会科学出版社 1994 年版第 9 页)

根据《史纲评要·卷一·伏羲氏》所载:“天应以鸟兽文章,地应以河图洛书,于是仰观象于天,俯观法于地,中观万物于人,始画八卦,因而重之,为六十有四。”(《史纲评要》中华书局 1974 年版第 5 页)

等等。

## 二、《八卦》内容的发展和变异

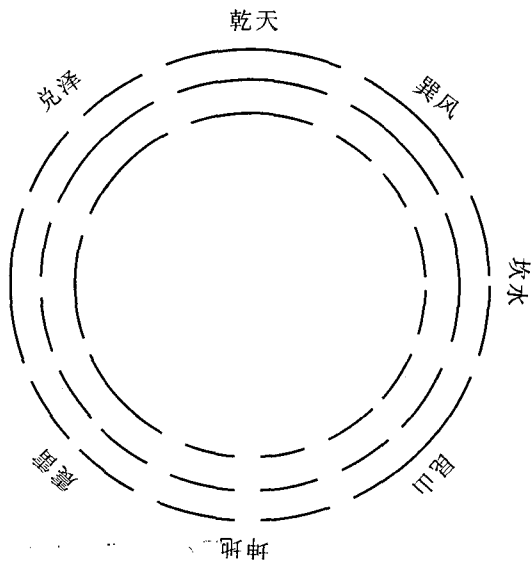
往古时代,自从伏羲绘制出了《八卦》和《六十四卦》后,在对其内容进行传流的过程中,虽然由周文王为《六十四卦》填词,组成了三百八十四爻的《周易》。《周易》在被他人按照《易传》进行解释之后,就变成了进行卜筮算卦的工具。经过长期的发展,这个用途自然就变成了人们固有的思想观念。可是,自从十七世纪德国的哲学家、数学家莱布尼茨,看到了宋朝大儒邵雍构造的《六十四卦》图象,得到了感召与启迪之后,从中分析出了二进制的记数方法,在今天,当着这种记数方法成为进行电脑程序设计中,无可取代的基础条件后,在人们的在思想观念中所产生出的普遍认识,自然就觉得伏羲绘制先天《八卦》的原创意境不在卜筮算卦,而是另有所指。那么,伏羲编绘先天《八卦》时的原创意境究竟是什么呢?换句话说,就是由伏羲所编绘的先天《八卦》,究竟是要向人们反映或者说明一件什么事情的具体内容呢?要想分析和解决这一问题,按照现代人类所应用的线性因果关系式的思维模式来处理的话,我们首先应该解决的问题,就是对伏羲所绘制的先天《八卦》中的各卦,如何按照线形的数字顺序的形式来进行排列的问题了。只有在对这个问题得到了合理的认识和切实的把握之后,我们才能够对其获得进行破译和解读的基础条件。

## 三、把握《河图》曲线的数值排列,是解析伏羲绘制先天《八卦》原创的意境的基础条件

在《河图论》的内容中,我们已经分析过,伏羲是从“《河图》旋线”的中部取样,作为进行《八卦》绘制的基础条件的。在这个基础之上,伏羲对其处在八个不同方位的不同图式,签写出了相应的卦辞和卦体的象征词后,就完成了对先天《八卦》所进行设计和编绘。

在这里,我们可以清楚地看出,《八卦》中的各个“卦体”是在《河图》里面自然带有的,而各卦的卦辞和卦体的象征词,是由伏羲按照需要加注的。我们解读《八卦》

的目的,就是要了解和把握伏羲为各个“卦体”所加注的卦辞和卦体的象征词,是在记录一件什么事情?或者说他是要向人们表达一种什么事物的发展活动情况?或者是说,他是要向人们说明一个什么重要的问题?按照我们现今所应用的常规化的处事方法,如果想要解决这一问题,我们首先就必须弄清楚在伏羲先天《八卦》的内容组成之中,各卦排列的先后顺序。在这个基础上,只要我们能够对各个卦辞和卦体的象征词的音义形态内容,进行了具体而深入的解析和把握之后,



附图一:伏羲先天《八卦》(方位)

再按照“各卦”进行排列的先后顺序,连通起来对它们开展考察和体会,我们自然就可从中认识和了解到,伏羲绘制的先天《八卦》,是在记录一件什么事情?或者是在表达什么事情进行发展变化的活动情况?或者说是要向人们说明一个什么实际问题了。

在《河图》中部,由螺旋线所形成的自然图案,原本是一种圆周式的(见图一:伏羲先天《八卦》图),它只能表达出各卦所在的位置。但是,作为《八卦》的原创基础排列次序,自然应该是一个直线性的数字顺序排列式。对伏羲在圆周上所表示的实际内容,如果我们不经过深入分析和了解,自然就无法明确分辨出《八卦》内容的起始,以及各卦原本存在的数值性排列顺序来。这也就是说,如果不经过特殊的分析和解读,我们是无法从伏羲先天《八卦》的图形之中,得到他应用数值关系进行排列的线性次序来的。由此以来,我们自然也就无法弄清《八卦》所要表达或反映的实际内容了。如要弄清伏羲绘制先天《八卦》时的数值排列次序,我们首先就应该明确的认识和把握,在伏羲所绘制的先天《八卦》中,各个“卦体”符号所包含的具体数值来。如果我们依此为基础,按照数字顺序排列的程式,对于伏羲先天《八卦》的结构组成,重新进行划分、排列与组合。那么,自然就可形成线性的《八卦》排列式。在得到线性《八卦》的排列式以后,我们就可以创建圆周式伏羲先天《八卦》的内部运行图,取得解读伏羲先天《八卦》所必须的基本条件。

#### 四、《八卦》符号所包含的数值与进行数值排列的解秘

《八卦》虽然是由八对卦辞和卦体的象征词组成的,可是,如果按照数学上的排列组合理论来进行推算的话,它就可以组成四万另三百二十(即八乘七乘六乘五乘四乘三乘二乘一)组不同形态的排列式。那么,究竟按照什么样的顺序进行排列,才是伏羲绘制先天《八卦》时,原创意境的数字顺序式的排列形态呢?对于这一问题,如果应用我们今天的学术理论来说明的话,这就是一个典型的解码问题了。

今天,我们把分析或者确定相关事物,在组成顺序程式方面的实际工作,称之为解码。在今天的科技发展中,编排和破译相关事物的密码,已经成为一种关键性的常用方法和技术了。解码在对相关事物的处理中,占据着至关重要的地位和作用。

比如说:一份电报、一台电脑、一部手机或者是一张光盘,如果设置了各自的密码,即使我们收到了电报信号、启动了该电脑、打开了该手机、插入了该光盘,在不能输入所设置密码的情况下,电报就无法进行破译;电脑、手机和光盘之中所设置的程序,就不会进入到运转的形态。自然,电脑、手机和光盘也都无法投入到正常运行(解读)的状态下,那么,它们的特殊功能与效用自然也就无法体现出来了。

对于编码(设码)、解码等过程,最有表现和说明力的,就是我们在现今对 VCD、DVD 和 EVD 光盘的设计制作和播放应用。它所应用的基本原理与规则就是:

原件——→编码(程序设计)——↓  
 ↑——解码(反馈原设计程序)←——刻录(数控)

在这里,原件是指所要表达的事物原貌;编码是指对事物原貌按照先后顺序,以数字程序进行编排设计;刻录是将对事物原貌按照先后顺序,以数字程序所进行的编排设计,按照数字顺序控制的方式,刻记或录制下来;解码就是对于按照数字顺序控制的方式,进行刻记或录制的事物原貌,以编码的程式进行解读。这样以来,设备就可按照进行设计的原理,从解读中反馈出事物的原貌或图形来。

比如说:原件为我爱爸妈。在进行编码的时候,按照数字顺序:1-我、2-爱、3-爸、4-妈的程式进行编排设计;在刻录时,按照 1、2、3、4 的数码,对其进行控制;在解码的时候,按照刻录的 1、2、3、4 数字程控式进行解读。其结果即可反馈出,“我爱爸妈”的原意来。

如果我们在解码时,不了解编码时的数字设计程序,将本应按照 1、2、3、4 编排的数字程序,误解为:3、4、2、1, 2、1、3、4,或 3、2、1、4 等形式,那么,自然就会解读出“爸妈爱我”;“爱我爸妈”和“爸爱我妈”等 23 种错误的形态样式来,这自然就会与

原件的意境形态,产生出内容风牛马不相及的结果来,当然也就无法反映出原件的实际内容和状态了。

以原件——编码——刻录——解码的形式反馈出原件的形貌来。这是现时代的人们进行“设码”和“解码”方面,所发明和应用的基本方法。其实这种原理与方法早已为我们人类广泛的应用,只是我们没有从理论上进行具体的研究和明确的表达而异。比如说:我们在对相关事物通过语言或文字进行表达或沟通的过程中,就是由讲写者将自己所要表达的思想内容,经过思维编码形成语言或文字表达的前后顺序之后,经过语言讲述或者是文字刻录的表达后,聆听或阅读的人,按照“俗成约定”的编码格式进行解读或领会,即可了解到讲话人或写作者所要表达的思想内容来。

### 五、线形的数字顺序式排列的《八卦》

《八卦》是由八对卦辞和卦体的象征词组成的。古往今来,人们都希望能够从其线性排列的顺序方面,解读出它的原创意境或者本质内涵来,以便直接领会和应用其中的义理内容,对自己在生存和发展的相关方面形成借鉴或导引的作用。在经历了世世代代的努力之后,虽然形成了多种多样的解说材料。但是,由于一直未能取得对于伏羲绘制先天《八卦》时,所应用的原创编码程式的破解,因此,时至今日我们也无法真实而系统地认识和把握,在伏羲所绘制的先天《八卦》中,所要表达的原创意境或者实际内容来。那么,究竟怎样进行解读,才能够与伏羲绘制《八卦》时,表达出的原创意境或者实际内容相符合呢?这自然就牵涉到,对于伏羲进行先天《八卦》绘制设计时所应用的原创编码,进行解读和把握的实际问题。由于编码就是应用数字顺序的相应格式,对原件进行编排和设计的过程。数字顺序是按照相应的进制法则来体现的。因此,如果我们想要了解伏羲进行先天《八卦》设计时的编码问题,首先就需要认识和把握数码进制的pecific内容和方法。

#### (一)数码的进制问题

“数音”是由“识语”相拼合而组成的。在这里,华音结构设计者在数的音义结构组成内容中明确的标示出了,我们人体在从思想上对于各种事物的形质状态和各方面内容,进行认识、了解和把握时,所借助的工具就是数学理论。

在现代数学上,把研究正整数性质的学问归属于“数论”这一分支。自然,分析和研究整数的进制、各种进制数值的相互换算、计数法则、数字顺序的排列规则等问题,都应当归属于“数论”问题。

今天,我们通用十进制的法则进行运算。但人类在已往的长期发展中,按照自身进行生存和发展的实际需要,曾经产生和应用过多种多样的进制法则。比如说:我们一双一双数东西的二进制法则;按照手指数进行计算的五进制法则;按照一周七天进行计算的七进制法则;按照二进制的立方集约式,所建立的八进制法则;一打一打的进行计算的十二进制法则;旧时一斤为十六两的十六进制法则;玛雅人按照圆周三百六十度,对中折算的十八和二十进制法则;等等。

### (二)二进制的三位数排列与《八卦》符号

我们通过分析可以看出,在所有的进制之中,都应具有从零(包括零)到所应用的进制数字减掉一为个数的自然数符号来表示。那么,在八进制的记数法则中,自然就应该具有从零——七的八个数字符号来进行标示。八进制是二进制的立方集约式,二进制只需零和一两个符号来标示。这自然就可形成以二进制的三位数形式,来对八进制进行表达的特殊方法。这就是:000、001、010、011、100、101、110、111。如果按照我们中国古代,在文字书写方面一直应用竖式排列的方法,应用“断线——”来表示零,用“合线——”来标示一。那么,对于依二进制的数字符号所表达的八进制的个位数的数值,按照前后次序依次进行排列后,其结果就是:☰、☷、☶、☵、☱、☲、☳、☴。很明显,这就是伏羲在绘制和设计先天《八卦》时,应用的数字顺序排列式。也就是在300多年以前,德国数学家莱布尼茨由对我们中国的《八卦》图形进行分析后,所建立的二进制数序排列式。

在现代数学上,对于进制的表示方法,应用以基数的次方数值进行表达的方式来简化。比如说:十进制就是用以十为基数的次方数值进行表达的形式,它可以简化的表示为以10为底的 $(n-1)$ 次方( $n$ 表示数位)倍表达式。比如说:50000就可表示为5乘10的5减1次方( $5 \times 10^{5-1}$ )。自然,二进制的表示方法也是完全相同的。比如说:1等于2的1减1次方( $2^{1-1}$ );2等于2的2减1次方( $2^{2-1}$ );4等于2的3减1次方( $2^{3-1}$ );8等于2的4减1次方( $2^{4-1}$ );等等。如果我们从这一点上来分析的话,那么,对于伏羲进行《八卦》绘制和设计的原创编码问题,我们华人的老祖宗们早在两千多年以前,就已经对其进行了明确的解析和具体的说明。

## 六、伏羲先天《八卦》形成本原表

在出自于春秋战国时代的《易经·系辞·上传》中,曾经说到:“《易》有太极,是生两仪。两仪生四象,四象生《八卦》。”这就是说:《易》学形成的基础为“太极”。由太极之中划分出了阴阳的两种仪态;在两种仪态各自又划分出了阴阳之后就形成了

四种表象;四种表象各自再次划分出了阴阳的不同后,就形成了《八卦》的形态状况。这就是对伏羲进行《八卦》绘制设计时,所应用的原创的数字顺序编码程式进行的精辟分析和具体解说。对于这一原创编码的数字顺序程式,如果我们应用相关的图表来列示,那就是由表一:伏羲《八卦》本原表所表达的内容了。

由此以来,我们不但可以获得对伏羲进行《八卦》设计时,按照数字顺序程式进行编码的认识与了解,而且还可以明确的了解到,在《八卦》中各卦的符号,实质上就是数码的符号。它们与各自所对应的十进制数码,就具有相同的读音。对此,我们还可通过华胥地方的方言口碑进行实际证明。

表一 伏羲《八卦》本原表

	太 极							
两 仪	-- --				——			
四 象	==		==		==		==	
八 卦	☷	☳	☵	☱	☶	☲	☴	☰
数 码	零	一	二	三	四	五	六	七
卦 辞	坤	震	坎	兑	艮	离	巽	乾
象征词	地	雷	水	泽	山	火	风	天

比如说;在华胥地方,人们把类似水火不容的事情,称之为“二五不挂”;把爱做傻事的人,比喻为以水背火的“二背五”,编码后就成为二百(在华胥地方俚语读音中,将百读做背)五。

### 七、伏羲先天《八卦》数值化的自然排列式,同历史上应用的排列式之对比

无独有偶。1000 多年以前,我国北宋时代的道学家陈抟,同样也总结出了《八卦》排列的二进制原理。但是,由于古时的人们错误地认为,我们生长的地球是宇宙的中心和主宰,这自然就形成了“天空地实”的思想观念。对于陈抟老祖说来也是很难例外的,他站在这种立场上规定合线一为零,而断线——为一去进行划分。由于在按照这一规定进行认识时,违背了在道学理论方面的“其中有像,其中有物”的原理,倒转了事物发展的规律性,因而就无法表达出《八卦》的实质性内涵来,由此以来自然也就形成不了什么大的发展。而莱氏的排列结合现代化科学,已经成为进行电脑运行程序设计的依托。同时,也使得《八卦》得到了电脑之父美称。自然就证明这种排列结果就是科学和实际的了(见线性排列的《八卦》关系表)。



陈抟老祖也曾致力于破解伏羲先天《八卦》原创的数字顺序编码程式。根据朱熹的《周易本意》，在对其卷首的《伏羲八卦次序》《伏羲八卦方位》《伏羲六十四卦次序》《伏羲六十四卦方位》这四种图形的授受源流，所进行的解说：“伏羲四图，其说皆出邵氏。盖邵氏得之李之才挺之，挺之得之穆修伯长，伯长得之华山希夷先生陈抟图南者，所谓先天之学也。”就可以使我们清楚的认识到，该“四图”都是经由陈抟老祖破译之后而传流于世界的。该四种图形为首的《伏羲八卦次序》图式，就是为解析在《周易·系辞上传》中，关于“太极生两仪，两仪生四象，四象生八卦”所做的说明。由于他是应用“天空地实”的思想观念来认识和分析问题的，因而，在按照这种分析所得到的结果里，自然就形成了由下向上产生“仪、象和卦”的方法去进行操作和表达的形式。由此以来，自然就产生出了如同表二所表达的结果。

表二 《周易辞典·伏羲八卦次序》

象征词	地	山	水	风	雷	火	泽	天
卦 辞	坤	艮	坎	巽	震	离	兑	乾
数 码	八	七	六	五	四	三	二	一
八 卦	䷁	䷳	䷜	䷸	䷲	䷔	䷹	䷀
四 象	☷		☵		☲		☱	
两 仪	— —				— —			
	太				极			

这就是“乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八”的排列式（见《周易辞典·伏羲八卦次序》）。尽管这一排列式与《八卦》的圆周式排列，有着一定的关联性。但是，由于它违背了在这里暗指宇宙规律的太极，是事物生成的本原，应当居上的根本性原理；违背了由上一代生出下一代的自然常规。因而，在其所得的结果中就只能反映各卦的位置，而无法反映各卦的数值。应用位置代替数值，自然是无法反映出伏羲进行《八卦》设计绘制时，按照数字顺序进行编码排列的实际内容了。当然也就更谈不上对伏羲进行先天《八卦》绘制时，所要表达的原创意境，去进行正确的分析、解读和说明了。

尽管陈抟老祖在具体操作中出现了明显的失误，可是，他所创立的解读方法却是完全正确的。对于他早在一千多年前，就能够应用数字控制的程式，对历史难题进行解读的重大发明和伟大创举，我们不能不说是我们华夏文化发展史上的一大辉煌。就是在世界文化的发展史上，亦应占有重要的地位。虽然这种排列与线性思维

排列的方式不尽相符,但从多维思维方面来说,亦具有十分重要的作用性。对此,我们在本书第八章的内容里,再进行具体的分析和讨论。

### 八、线性排列的《八卦》关系

如果我们对《八卦》的数字顺序排列式,加注了对应的卦辞和卦体象征词后,就会形成如下的排列结果:

零(䷁)坤地;一(䷲)震雷;二(䷁)坎水;三(䷉)兑泽;四(䷊)艮山;五(䷝)离火;六(䷮)巽风;七(䷀)乾天。如果我们应用表格的形式来进行表达,那么就是:

线性排列的《八卦》关系表

十进制序号	零	一	二	三	四	五	六	七
二进制序号	䷁	䷲	䷁	䷉	䷊	䷝	䷮	䷀
卦 辞	坤	震	坎	兑	艮	离	巽	乾
象征物	地	雷	水	泽	山	火	风	天

如果我们按照以上的排列,再结合各组“卦序”的数词、卦辞和卦体的象征词,在音义结构组成方面所形成的“卦义”内容之组合,依据伏羲所处的时代背景,综合性的进行分析和解读。那么,我们自然就可以明确的看得出,伏羲先天《八卦》所标注的实际内核,就是对于我们人类社会进行一次完整性的发展和升华过程中,在依次所经历的八个核心时代里,在各方面出现的实际状态或形成的发展内容,所给予的全面总结和精辟概括。

下面,我们就从《八卦》与人类社会进行发展升华的自然规律的关系,《八卦》与人类社会的文化样态方面进行发展变化的关系,《八卦》与人类社会在社会形态方面进行发展变化的关系,线性《八卦》、圆周《八卦》、立体《八卦》与《八卦》的思维模式,《八卦》的生克哲理与《六十四卦》的变卦等方面,进行相关的研究与探索,揭开这一困扰了我们人类近万年的历史疑难问题的真实面目。

## 第四章 《八卦》内容与人类社会的自然规律作用下所形成的八种主体发展状态的关联性

### 第一节 龙马背出《河图》形，必然自由《八卦》铭

#### 一、事物阶段进行发展的特性

人类社会的历史，就是一个不断的由必然王国，向自由王国进行发展的历史。这是当代伟大的政治家和思想家毛泽东主席，对于人类进行社会发展和升华活动的总体规律和方向，所进行的高度总结与概括。从我们人类进行社会发展和升华的实际情况来看，这个总结和概括无疑就是非常正确的。

比如说：在通讯方面，从捎话、信件到电话、电报、无线电传真、手机、电视传播、以至互联网的发展与升华；又比如：在住宅方面，由天然石洞到人工挖掘窑洞、建筑土木草房、土木瓦房、砖木瓦房、钢砼平房、钢砼楼房、钢砼超高层楼房的发展和升华；再比如：在道路、交通和运输方面，由接踵踩踏的乡间小道、到人工修建铺筑的砂石便道、柏油马路、砼公路、钢砼公路、双层及多层高架桥式公路、铁路、海洋上的洲际航道、天空中飞行物的航线、建立太空站的发展和升华，等等。

从中我们可以明确看出，各事物进行发展和升华的过程，都是在一步步的进行深化和完善的。在每一步上的发展内容，都可以应用相应的物态词语来进行表示。那么，我们人类社会从必然走向自由的发展和升华过程，自然也应是一步步的进行发展、深化和取得完善的。在每一步上进行发展的实际状态与内容，也都可使用相应的物态词语来做标示。那么，如何以最简单的方式来标注我们人类社会，从必然王国走向自由王国的发展和升华过程中，各个主体时段上所形成的发展内容与状态呢？对于这一认识和总结人类发展规律的重大问题，古往今来的人类学家、社会学家，以至整个人类社会的智者和贤能们，都在进行着分析、研究、总结和推测。然

而,由于存在决定意识等自然法则的根本性限制,使我们对于这个重大问题,一直未能获取完整的、合乎实际的认识、了解和把握。

## 二、分段总结人类社会发展过程的必要性

我们在前面的相关分析中,已经提说到:华胥国的先民们进行发展和升华的实际情况,已经达到了真人真知的水平状态。比如说:他们进行并完成了对于华语单音词音义结构组成内容,高水平的进行设计和推广的工作,等等。那么,对于生活在他们之前的太古人类,所经历过的哪次从必然走向自由的社会发展和升华过程,分段应用最为简单的方式进行总结、概括和标注。自然就是一件必须要完成的,十分重要的工作了。伏羲作为华胥文化的直接传人,对这一极为重要的人类活动,自然就应该肩负起进行总结和传承的历史重任。也就是说,完整而实际的总结和传承前人们进行社会发展和升华时,在各个主体过程所经历的活动内容与发展状态,自然就是伏羲首先应该进行和完成的中心事务了。

## 三、“拢妈背”是伏羲分段总结人类社会发展过程的依据

在我们中国的历史记载中,留传下来的最早传说——“河出图”的内容里面,中心记述了伏羲以“龙马背”上的《河图》,绘制出了先天《八卦》的实际情况。从上一节的分析结果中我们了解到的具体内容说明,《八卦》就是八个阶段。如果把这些情况相互进行联系,那么,我们自然就会提出对于在伏羲的先天《八卦》中,各组的“卦体”所包含的意境形态等“卦义”内容,与我们人类按照社会发展的自然规律性,进入到各个主体分步阶段后进行发展升华活动时所形成的实际内容,两者之间所具有的关联性,综合性的进行分析、研究和讨论的问题来。

如果要了解在伏羲先天《八卦》中,由各组“卦体”、卦辞和象征词的音义形态之组合所表达出的形态内容,与我们人类进行社会的发展和升华时,在各对应分步上所形成的实际状态之间的关联性,我们首先就应该实实在在的分析、了解和把握,伏羲进行先天《八卦》绘制和设计时的依据问题。按照伏羲从“龙马背”上的《河图》中取象,绘制出了《八卦》图形的历史载记中,我们可以清楚的看出“龙马背”与《河图》,就是组成伏羲先天《八卦》的原创意境和实际内容,在缘起和依据等方面的关键性问题了。它自然也就是我们分析和解读伏羲先天《八卦》的中心环节。因而,解析出什么是“龙马背”? 什么又是《河图》的实质性内涵,自然就是我们首先必须要做的事情了。那么,何谓“龙马背”呢?

### (一)关于“龙马背”的音义之释解

什么是“龙马背”呢？我们从现今所应用的文字表达式上，就只能把它形象的理解为龙马的背部。这就使得我们无从了解它的实在内容，自然也就无法了解什么是伏羲进行《八卦》设计和绘制时的缘起和依据了。

我们知道，“龙马背”是由上古先民的传说中，历经许多许多年的传流以后，才由语音的形式转变为文字记录的。由于文字规范与语音规范是不同质的，这自然就会形成很大的范围局限和意境差别等问题。因而，如要认识和理解“龙马背”在意境形态方面的真实内容，我们就必须按照“龙马背”这三个单音词，在华音结构设计和规范的原创义理中，对于各个单音所赋予的音义结构组成内容和相互之间的联结情况，进行具体的分析和实际的解读。

“龙马背”是由龙、马和背，这三个单音词进行结合而组成的。因而，对于它所包含的意境形态与相关内容，我们也只能从对龙、马和背，这三个单音词的音义结构组成和相互组合之上，进行具体的分析后才能够取得认识、理解和把握。

#### 1. 关于“龙音”的释义。

“龙音”是由“勒悟腩恩”四个音素相拼而组成的。在这里，勒的意义所指为刻记；悟的音义形态为认识、理解、融化和把握；勒悟拼合的结果就是录，意为我们对事物的存在和发展等方面内容，所得到的认识理解情况进行记写的形式和方法；腩的音义形态为宇宙事物进行发展时所容含的自然规律性。在地球上具有认识、理解和把握，宇宙事物进行发展变化时所容含的自然规律之能力的，就只有我们人类自身。因此，悟与腩拼合的结果就是我；恩的音义形态为分析与控制，腩与恩进行相拼后结果为翰，意为自然规律所具有的控制作用。它可以实际的表达出在各种事物之间所具有的导引、牵制、限定和联结性。因而，龙的音义形态就是：刻记、录制我们人类在认识、理解和把握，各种宇宙事物按照各自所包含的自然规律性，在进行发展和变化的活动中，所形成或者所具有的导引、牵制、限定和联结关系。简而言之，龙的音义形态，就是表达各类事物进行发展和变化的活动中，相互关联和相互结合的实际情况的形象化表达和说明。

正是为了表达出龙的这一意境内容来，从上古时代开始，我们中华民族就把在陆地、海洋和天空中，各门类动物相关的主要体型特征，有机性的进行汇合后（如狮似虎的头面；如鸷似鹰的利爪；如鱼似虾的鳞体），所组成的意想动物称之为龙。不但把它作为图腾的象征物，而且把自己称之为“龙的传人”。从中我们可以清楚的看出：在上古时代，我们华人的前辈们早就明确的认定或暗示了，我们华夏民族起始于

对宇宙事物进行发展变化的规律性,与人类自身所具有的分析控制功能作用相结合,对宇宙事物进行导引、牵制、限定和联结等方面的本质和表现情况,在进行认识、理解和把握方面,不但达到了真知的水平程度,而且对其进行了全面的汇集、整理、刻记和传承的前人们。这就是由“龙”的音义形态中,所反映出的相关事物之梗概了。

## 2. 关于“马音”的释义。

按照现代国标的普通话,“马”音是由“模、啊”相拼合而组成的。按华夏地方俚语方言,“马”音又是由“模、悟、啊”拼合而成的。“模音”是由“模悟腭”相拼而成的。因而,马又可以由“模悟腭啊”或者“模悟腭悟啊”进行“急拼”的形式而组成。在这里“模”为法式、规范、仿效的对象,以至于我们人体的思想意识形态等;悟的音义为认识、理解、融会贯通;腭的音义为宇宙事物进行发展变化活动时包含的自然规律性;啊的音义为发散与表达。因此,马的音义内容就是:能够按照相应的法式、规范、仿效的对象,或者是人们的思想意识,以融会贯通宇宙规律的认识理解性,发散自身体力与功能的动物的典型代表。在这里,马就是能够按照人类的思想意识需要,以融通宇宙自然规律的法式驯化其进行认识理解的功能,从而可以使它为人类在耕田、驮运、拉车、乘骑和作战等方面,发挥自身体力和功能的牲畜的代表与象征。总体说来,马是我们人类进行耕作和载运的工具。

另一方面,用“模与悟”相拼,结果为“模(模子、摸样等)”;“悟腭”相拼结果为“窝”;“腭悟”相拼意为按照自然规律进行融化活动;“悟啊”相拼结果为“娃”。那么,这就是说,在马的音义内容组成之中,又有按照人体的模样,在胚胎中依照自然规律的融化作用,将受精卵繁育成新生婴儿的母体,就是妈的形态象征了。正是由于存在着这种内在的关联性,所以《庄子》在他创建的进化论中,就曾经写到了:“程生马,马生人。”在这里马和妈是同一的。作为孕育我们人体的母亲,自然就是人类进行发展和延续的载体了。从我们在前面对古华语单音词进行设计和规范的原理与法则,进行分析后所得到的实际结果上来说,先民们进行华音结构设计和规范的过程中,是以对人体各方面内容的设计为基础,然后比照性的拓展到自然界和社会事物的相应内容,作为程序来进行的。这自然就表明了,在华音结构设计和规范的内容中,“妈”为马的原体。这也就是说,马是由“妈”的功能作用而派生出来的动物称谓。

## 3. 关于“背音”的释义。

背从音义形态上来讲,与我们在前面所分析的方位词——北有其相同性。也是

在波应力作用于宇宙事物之后,使其形成规律性运动和变化的代称词。然而,由于接受波应力作用的具体对象,各自包含的实际内容有所不同,自然就会产生出各不相同的发展结果和形态状况来。比如说:在波应力作用于相关的宇宙事物,使其形成规律性发展、运动和变化的时候,波应力的作用是存在于事物进行发展和变化的内在方面,它是暗藏于事物发展的非可视面的。因而它的活动现象,就成为事物构成内容的非可视面或是后面。比如:我们人体以自身的可视面为前,那么,非可视面的身后、脑后以及臀部自然就为背面了;我们人类以语言的波应力作用,讲说宇宙事物进行运动和变化的情况时,凭借记忆或认识来讲说,是在表达事物原存形质状态或实际形象的原在方面。因而亦可称之为背。

#### (二)由“龙马背”综合组成的意境内容

由以上的分析结果中,我们可以清楚的认识和了解到,由“龙马背”所组成的音义形态的本质性内容,就是已往的前人们,在其进行高级发展的过程中,将他们对宇宙事物按照自然规律进行发展、运动和变化的活动情况,以及同自身所具有的分析控制功能进行发挥之间,相互牵制、导引、限定和联结等方面的真知灼见,进行了全面性的汇集、整理,以致进行记录和传承的总结活动之后,到了伏羲的生母华胥氏的时代,她依凭个人的记忆,将人类在其已往时代,对于宇宙事物按照自然规律进行发展、运动和变化活动的实际情况,进行分析、认识、把握和控制的活动中,对于各种事物的形质状态等内容,以及正反两面、表象和本质之间所存在的关系,进行认识理解的情况;对前人们进行社会发展和升华时,所经历的各个具体过程,以及在所经历的各个具体过程中,形成的社会发展状态、创建的文化成就、出现的社会形态等内容,讲述和传授给了伏羲。尔后伏羲就收集和整理了由妈妈所讲述的全部内容,并且把它进行传承。这就是由“龙马背”的音义形态组合中,所反映和表达出的具体内容了。自然,这就是构成伏羲绘制先天《八卦》时的思想基础和理论依据了。那么,反过来说,伏羲在他所设计编绘的先天《八卦》之中,应该反映和表达的事实与内容,当然就是对于由“龙马背”的音义形态组合中包含的实际情况,所给予的全面整理和汇集、具体记录与表达、高度总结和概括了。

#### 四、《河图》是伏羲“拢妈背”的核心之所在

按照古先民们所总结和传记下来的事实,在华胥氏传授给伏羲的事理、知识和学问之中,核心的内容就是《河图》。那么,什么又是《河图》呢?

##### (一)《河图》意境的本原形态

与我们进行“龙马背”内容分析时的道理一样,对于《河图》中所包括的实际意

境内涵,我们也只能通过对于在河图这两个单音词中,所包含音义结构组成反映出的具体内容,以及在两者之间相互存在的连接关系,进行具体的分析、解读和破译之后,我们才能够获得具体的认识和实在的把握。

按照现今的国标普通话,河是由“荷腭”进行拼和组成的声音。“荷”为独立担负,“腭”的音义形态为,在宇宙事物进行发展、运动和变化的活动中所包含的自然规律性。由此说明,“河”所表达的音义内容之核心,就是独立担负宇宙事物在进行发展、运动和变化时,由自然规律所施展的作用性。对于这个问题,在我们现今的哲学学问之中,也产生出了相同的认识。这就是将宇宙事物在自然规律作用下,不断进行发展、运动和变化活动的形象化比拟,表达为“一个人在一生之中,不能两次过同一条河流”。

## (二)《河图》的广义内涵之分析

自然,无论是地球上的江河流淌;还是夜幕中如云似水的星群组成的银河系所进行的运动与变化,都是以它们自身的力量,独立承担着反映宇宙事物,在自然规律的作用下,进行发展、运动和变化的活动情况。这种音义形态固然明确和切实,但只能说明自然现象的客观存在,而没有加入我们人类进行认识和操作方面的作用性,在与“龙马背”的音义内容进行结合上,明显的就存在着差距性。为此,在华胥地方流传下来的俚语方言中,河的读音就在荷与腭之间,连续加入了两个“悟韵”。从中就注入了我们人类从深层次上,对其进行认识、理解和把握的功能作用,以及各种事物在宇宙自然规律的作用下,进行发展、运动和变化活动时,所具有的反复性的融化关系。这就使得河的音义内容增加了活力,从而可以发展成为:合——事物发展变化的作用力之合与植物进行光合作用之合;活——进行运动和具有生命力之活;河——按照自然规律性的作用性,循环式进行发展运动之河;获——在认识、理解、融化和把握事物所包含的自然规律之后,用自己的思想行为所取得的成果之获;以及由火、货、和等方面所组成的事物现象与内容。从其形态本质方面表达出,这些表面形态不同的事物,进行发展、运动和变化的活动时,在其所属的自然规律这个本原性作用方面,都具有同一性。因而,如果要深入解读“河”的音义范畴,绘制《河图》以及进行理论证明,自然就是需要应用很大的篇幅方才能够完成的。对此,我们拟在华胥文化解读材料之二的《河图论》中,集中做一具体的论述。

按照现代国标的普通话,图读为“特悟”的合拼声。意指按照特定的形态模式去进行认识、理解、融化和把握。自然,在这个特定里除了人们“俗成约定”的专业性标定以外,还应该包括自然规律对事物进行发展、运动和变化时,所发挥出的作用性等



方面的特定性;我们人类应用自己的思想行为进行社会文化发展活动,与自然规律作用于宇宙事物的发展变化后所形成的结果,这两者之间进行结合的特定性等方面的具体内容。从我们人类发展与自然规律作用于事物的发展变化后所形成的结果,这两者之间的图式内容方面来讲,自然就要加入我们人类应用自己的思想行为,对于各种具体的宇宙事物依照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化活动的相关情况,所进行的认识、理解、把握和改造等内容。很明显,这是我们人类从事各种发展活动的主要方面。因而,在华胥地方流传的俚语方言之中,就将“图”读作“特悟腩悟”的合拼声。从中明确标示出,在“图音”中所表达出的深层音义形态为:以特定的形态模式对于宇宙事物进行发展、运动和变化的自然规律性,所具有的融化关系或者作用性等内容,去进行认识、理解、融化和把握。

### (三)《河图》综论

综合以上分析,我们就可粗略的认识到,《河图》的音义形态内容,就是表达独立认识、理解或者融化,宇宙事物依照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的特定理解模式;或者是以特定的思维模式,去认识、理解、领会和把握,各种宇宙事物按照自然规律进行发展、运动和变化的融化关系与作用性。从中我们可以看出:以特定的思想方法或形态模式,认识、理解、把握和发挥宇宙事物按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化活动时的融化关系和作用,以获取其反作用,这就是由《河图》所应该表达的核心意境和具体内容了。

## 五、《八卦》组成理性化分析

《八卦》是伏羲根据《河图》的相关内容绘制出来的。这就是说,《八卦》也是应用特定的方法或模式,来表达人类认识、理解、融化和把握某种宇宙事物,按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的融化关系和作用。可宇宙事物的内容和样式形态是包罗万象的,而《八卦》只能表达其一。那么,《八卦》的内容所指,又应该为何事何物呢?这自然就需要我们应用八卦这两个单音词,及其在相互组合之中所包含的音义形态和具体内容,来进行科学的分析和实际的判定了。

我们大家都知道,在《八卦》中八是一个数词。八音由波、啊相拼而组成的。波音又是以“悟腩”作为附随韵的。自然,“八音”就可以由“波悟腩啊”的“急拼”形式而组成。意为波应力依融化宇宙自然规律的态势进行发散活动;或者是对波应力依融化宇宙自然规律的态势而发散的具体表达。在《八卦》中,八是对从零到七,这八个整正数进行连续性排列的总结或后续。由此就说明,从零到七的数码排列式,就

是一种融化或表达着某种事物规律性的排列式。要解读这一排列式的具体内容,自然就应该分析这八个数词的音义之所在。为此,我们首先对零至七这八个数词的音义结构组成情况,进行如下的简单分析。

### (一)关于数值意境的分析

“零”是由“勒衣翰”相拼而组成的。“勒衣”相拼为离或立。翰为事物(包括我们人类的思想)之间所具有的导引、牵制、限定和联结等关系的象征物。那么,离翰就是表达事物发展完结后,所遗留下的导引、牵制、限定和连接方面的事宜;而立翰又表示事物在从空白点开始进行新的发展升华活动时,由其本身以及同其他相关事物之间所产生的导引、牵制、限定和连接的事宜了。

一是个单纯韵,它的音义为运动变化。因此,在这里,它所表达意境就是我们人体的思想,或者是有关事物的发展活动,进入或进行到运动变化的形态状况。

二在华胥地方读做腭、耳的合拼声。腭韵的音义为我们人体融通宇宙自然规律的作用性,或者宇宙事物在进行发展变化的活动方面,所包含的自然规律性;耳的音义为人体对光热及体质能量的协调。因此,二的音义形态就是:按照自然规律协调自然的光热或者自身的体质能量。我们知道,对于我们人体和所有的生命体说来,这一活动都是应用自身的水混物(血液)进行循环来完成的。组成水混物(血液)的主要成分就是水。因而,二就与水就有着体用结合式的、相辅相成的关联性。

三由思、安相拼而成。它的音义形态,自然就是指我们人体在思想活动方面,处于平稳发展的水平状态,或者是进入到平稳发展的时代阶段。按照地球对自身体表的实物体进行控制的自然规律,也有三角形的稳定性之说。

四是由“思衣(异)”相拼而组成的。意指人类的思维意识活动状态,发展到进行运动、变化,以致发生异化的时代或阶段。

五是一个“纯韵”。从我们人体来说,它的音义形态就是指人类从思想上对宇宙事物的发展变化,以及自我身心的发展变化活动情况,进行认识、理解、领会、融化和把握的形态状况。

六在华胥地方是读作“勒衣悟腭悟”的合拼声。简单的说,勒为强制性;衣为运动和变化;腭为宇宙事物发展规律性;悟为认识、理解和把握相关的道理。从事物发展的自然规律上说来,强制性运动变化会使事物原有的形态状况,形成离异性变化的结果。因而,勒、衣相拼就是离。因此,六的音义形态就是,求索宇宙事物在一切强制性运动变化的活动中,在其内在(里)所蕴含着的原理(理),即自然规律性的本原之所在。也就是对事物进行发展、运动和变化时出现的“离”现象,从内涵的本原

形态方面对其原理,即自然规律性进行深入的认识、理解、融化和把握。在《八卦》的内容中,离为五(☲)离火的卦辞。那么,六的音义形态自然就是对于在五(☲)离火的内容中所出现的事物现象,从其内在(里)的原理(理)方面,对其所包含的基本规律,进行深层次的认识、理解、领会、融化和把握的活动内容之表达了。这自然就是对五的音义内容,在进行认识和把握上的发展、提高和升华了。

七在华胥地方是读作“体(气、去)衣”的拼和之声。意指对物体(物质)进行非常规式的气(波)化运动变化或离去。

我们在前面分析过,“数音”是由“识悟”相拼而组成的。我们人类对事物进行的认识和领悟,都属于思想的范畴。再结合通过以上分析所得到的结果,我们完全就可以看出:在从零到七,这八个数字的有序排列中,由其音义形态内容的组合,明确的表达出了我们人类,进行社会发展活动的各个具体过程中,在思想活动状态方面进行发展、运动和变化的具体内容。对于我们人类进行社会发展活动的总体情况来说,这无疑就是最为重要、最为重大、也是最有影响力的事情了。如果我们以二进制的《八卦》符号,来立体化的表达十进制的八,其结果自然就可以形成“上卦为雷,下卦为地”的表达形式。如果应用《八卦》的象征词来解读的话,这就是“地上雷”的形态了。它标志着在八的音义形态之中,包含有在地球上产生巨大影响力的作用性。从我们人类进行社会发展活动方面的实际情况来讲,能够在地球上产生出巨大影响力的事情,或者说是对我们人类进行发展升华活动方面,具有巨大影响力的事情,无非就是我们人类进行社会发展和升华活动方面,所应该经历的实际过程,以及进入到各个具体发展过程时,在各个方面所经历或形成的具体内容了。

## (二) 关于卦的音义形态之分析

“卦音”由“隔(各)屋啊”相拼而成。隔(各)音以腭为附随韵。因而,卦的音义形态所表达的实际内容,就是在把事物的整体分隔开(分段、分步)来以后,对于各个分段或者各个分步在各方面形成与存在的具体内容,从其内在的规律和属性方面,进行具体认识、理解和把握中取得的思想理论成果,进行发散(传播)与表达的整体活动过程。在这里,进行发散与表达的实际内容,自然就是对于自己认识、理解和把握到的思想理论成果,进行刻记、传授、传承和宣讲等活动了。这自然就需要应用相关的可以表达其形态内容的语言或文字来完成了。

“卦音”还可由各(隔)、悟、握的形式相拼而组成。各为事物在形成和发展时的方方面面;隔为分开;悟的音义为认识、理解、融化和把握;握在华胥地方俚语方言中,意思是指用手抓握。因而,在这里卦的音义形态就是将事物形成和发展时,从各

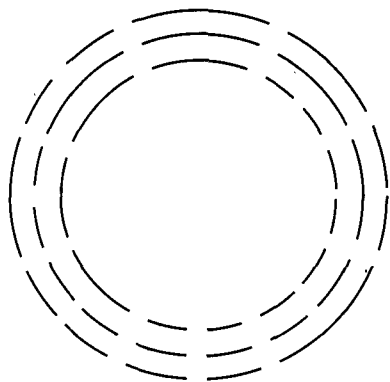
个方面出现的情况,应用分割开来的方法分步分项进行认识、理解、融化和把握之后,应用相应的方式方法,对于获得到的思想理论成果进行表达或记录,以作为人们在实际应用时进行认识和掌握的导引或借鉴。

### (三)关于“八与卦”组合表达的音义形态之综论

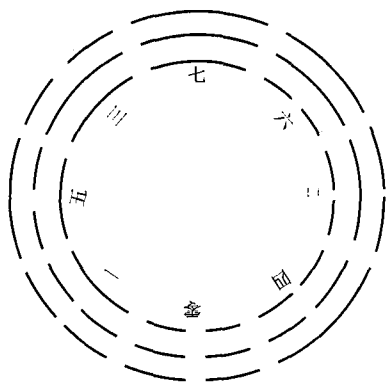
综合在以上对“八与卦”的音义形态所进行的分析与解读,我们就可以明确的了解到,由八卦的音义形态所表达出的实质内容,就是把人类社会进行发展和升华的整个过程,按照八个阶段进行划分。再对各相应分步或分段形成或者存在的总体情况,按照获得的认识和理解材料,分别应用综括性极强的单音词的意境形态,对其内在本质和外在表现,象征性地进行总结、反映和表达,以供后人们进行生存发展活动时,能够应用它作为借鉴和导引的资料或凭据,对自己的发展活动提前得到正确的认识和把握,从而避免挫折,少走弯路。这就是伏羲设计和绘制先天《八卦》时,在思想意图和目标方法的主导之下,所要表达的本质性内容了;这就是伏羲设计和绘制先天《八卦》的原创意旨和良苦用心之所在了。

## 六、伏羲绘制先天《八卦》的本质内涵与自然过程之分析

按照我们在以上对伏羲绘制先天《八卦》时的思想意图、目标方法和实际内容所做的分析,再结合我们在前面所分析的“龙马背”与《河图》等内容。那么,伏羲设计和绘制先天《八卦》时的原理和方法;伏羲设计和绘制《八卦》时的手段与步骤等内容,就清清楚楚的摆在了我们面前。这就是:



附图一 《河图》中部旋线图



附图二 《河图》中部旋线数值图

(1)把经过华胥氏所讲传的,人类进行社会发展升华活动的总体过程,按照其先后顺序分成八个自然阶段。再把经过华胥氏所讲传的,人类进行社会发展升华活动时,在各个自然阶段上进行发展活动时,各方面内容的内在本质和外在象征,应用能够高度的总结和概括其内容的单音词的音义形态进行表达与说明。达到对其本质和象征所应用的各相关的单音词的含义内容,可以对其实际情况全面而切实的进行反映和表达的程度。由此而确定出,能够表达出人类社会的各个具体时代阶段,进行发展活动实际状态和具体内容内在本质和外在象征的卦辞和卦体的象征词来。

(2)从《河图》中部的八个方位,分别截取出八段不同的图形(见附图一),分析各段图形的数值规律,把握在各段图形中所包含的二进制数值(见附图二)。

(3)把对人类进行社会发展升华活动的全过程,进行划分的八个自然分段,配合各段的卦辞和卦体象征辞,按照先后顺序,应用从零开始的二进制记数法式,进行有序的排列(见:线性排列的《八卦》关系表)。

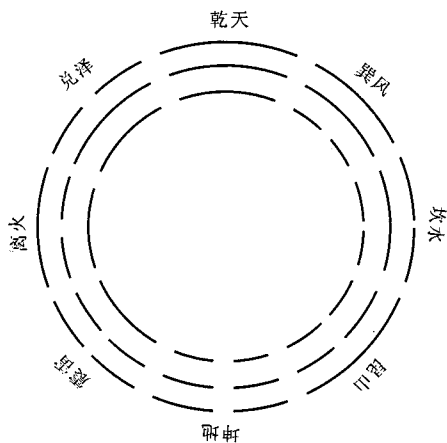
(4)把应用从零开始的二进制记数法式进行排列的,人类进行社会发展升华活动的过程中,八个自然阶段具体内容进行概括和表达的卦辞和卦体象征词,按照数值的等同性,签注在《河图》中部曲线的八个方位上。这就完成了先天《八卦》的设计和绘制,形成了圆周式伏羲先天《八卦》的图形式样[见附图三:伏羲先天《八卦》(方位)图]。

线性排列的《八卦》关系表

十进制序号	零	一	二	三	四	五	六	七
二进制序号								
卦 辞	坤	震	坎	兑	艮	离	巽	乾
象征物	地	雷	水	泽	山	火	风	天

(5)如果我们按照数值顺序,应用带箭头的线段把八个方位进行联结,自然就构成了伏羲先天《八卦》的内部运行图(见附图四:伏羲先天《八卦》内部运行图)。

这样以来,我们通过对线性的伏羲《八卦》表达出的实际内容,系统性的进行分析和解读,就可以明确的了解到,我们人类在社会发展自然规律的作用下,进入到各个自然阶段时,进行发展和升华的实际状态;在各阶段所进行的发展升华活动中,人类文化所出现的形态式样;在各阶段进行发展和升华的过程中,人类在社会形态方面所形成的基本形式等实际情况。为我们完整而系统的认识人类社会发展的已往,



附图三:伏羲先天《八卦》(方位)图



附图四:伏羲先天《八卦》内部运行图

完整而系统的把握人类社会发展的未来等极其重要的伟大事业,提供方向和帮助;对于我们人类在今天,乃至在今后正确进行发展和升华活动的方向和路线,提供切实可行的导引和借鉴。

下面,我们就来具体的分析和解读,在伏羲编绘设计的先天《八卦》中,是如何应用各组数、辞和象征词的音义形态内容,来对我们人类依照社会发展自然规律的作用性,进行发展升华活动的实际情况,分步分段进行总结、概括与说明。

## 第二节 “离立牵制”坤地中,盘古昆仑华胥功

按照二进制的立式计数法式,以俗称的阴爻(--)断线为零,以俗称的阳爻(—)连线为一。那么,在(䷁)卦中所包含的实际数值就是零。伏羲为(䷁)卦填写的卦辞为坤,为坤卦填写的有形象征就是地。

### 一、零的音义形态之分析

在前面,我们已经简单的分析过,“零音”是由“勒衣腭恩”这四个音素相拼后而组成的。勒有两层音义形态,这就是强制或者刻记。衣的音义形态为运动变化。事物被强制性进行运动与变化的现象,自然是在某种力量的作用下才能够产生的,它可以使被作用的事物形成移动、分裂、分散,以致消失的必然结果,这就是离。而刻记运动与变化,自然就是对事物开始进行发展、运动和变化的活动情况,做出或者订出相应的扶持与记录,这就是立。衣的音义为运动和变化,腭的音义为宇宙事物进

行发展变化活动时,所包含的自然规律性。运动变化宇宙事物进行发展变化活动时所包含的自然规律性,对于具有高等意识的人类说来,那就是应该做的事情了。因而,在汉语中就对其称之为业。对于植物体来说,主要就是进行光合作用的劳作活动,它主要是由植物的叶片来进行和完成的。当然无论是由人类进行相关事务的业,还是由植物体进行光合作用的叶,他(它)们所进行的劳作活动都是一种施力的体现。因而,其形态内容就构成了牵引、拉动的曳。腭的音义为宇宙事物进行发展变化活动时,所包含的自然规律性;恩的音义为事物之间所具有的分析控制作用。这两者之间结合后,自然就形成了相互牵制、导引、限定和联结的形态状况,犹如马的缰绳——鞵所起的作用性一样。

通过以上的分析,我们可以明确看出,由零的音义形态所表达出的形态内容,那就是我们人类在离别或者是树立相应的事业时,对于各种宇宙事物在自然规律的作用下,所形成牵引、限定和连接的形态内容,从思想行为方面进行分析控制的活动状况;或者是我们人类处于对事业进行导引、牵制、限定和连接的分析控制活动,形成离别或者开始进入到转折的状态时,所产生的思想行为状态之说明。对于我们人类进入到这一转折状态的实际情况进行表达或者说明,我们还可以参照零所在的语音系列中,其他方面的形态内容,得到进一步认识、了解、印证与把握。

比如:在我们人体进行生长的过程中,从开始到相应时段,称之为龄;对事物的认识有效验或者是小孩子的聪敏,称之为灵;对于离开人世者的坟墓称它为陵;隔断交通、视线、风水路线的山脉,称之为岭;接受、拿取为领;上级对下级的指示、安排为令;立异、分开或另外为另;等等。凌的形态又以欺凌、侵犯、欺压,来说明在零的音义内容中另一方面的具体情况。对此,伏羲填写了坤的卦辞与地的象征词。那么,“坤与地”各自所表达的音义实质又是什么呢?“零”与“坤地”之间的关系又是如何的呢?

## 二、坤的音义形态之分析

坤在中国文化进行传承的过程中所留下的字面意义,除了在伏羲《八卦》中的填词之外,就是代表女性类的事物。由此以来,我们自然无法从中了解到它的内容实在和意义本质。因而,对于它所包含的具体内容,我们就只能通过对其在音义结构组成内容方面的分析和研究,来进行求证、认识和把握了。

坤是由科、悟、恩三个音素相拼而组成的。科含有腭的附随韵,科是由可腭相拼而组成的。它表达出科的意境形态,就是合乎实际的表达出各种宇宙事物,在各方

面进行各具体发展变化活动时所包含的自然规律性;悟的音义形态为认识、理解、领会和把握;“恩”可以作为我们人类对于自身和外界事物,进行分析控制的功能活动之代称。因而,坤的音义形态就是,我们人类从对各种宇宙事物在各方面进行各具体发展、运动和变化活动时,按照它所包含的自然规律性,在恰如其分的进行认识、理解和把握之中,发挥对自身和外界事物进行分析控制的功能作用。

要做到这一点,不要说是已往的人们,就是对已经发展到今天这种高水平时代的我们说来,也是极为困难的。可是,我们人类与各种宇宙事物按照它们各自所包含的自然规律性,进行发展变化活动的形式与内容,具有对统一的关联性。如果你不能分析、认识、把握和控制它,它反过来就要作用于你,使你处于更加困难的状态中。从事物进行发展活动的自然过程来看,这种状态表现最为突出的,就是事物发展的初始阶段。“万事开头难”自是我们人类进行各种事务活动时的一个公理。因而,坤的音义形态就是:处于被宇宙自然规律所束缚、包围和作用的被动、必然状态;以自身仅有的、非常低下的思维和体质作用能力,开始对各种宇宙事物进行发展、运动和变化活动的实际情况,进行认识、理解、把握和操作的实践活动之中,对于外界事物和自我的身心活动情况,发挥分析和控制作用的形态状况。这种形态状况,就是困——陷在艰难困苦的环境里面、处于穷苦、艰难和疲乏的境遇之中;与捆——被险恶的环境条件牢固性地困扰和束缚,这两种情况的综合性表达。

坤的另一个直接音义形态,就是由科悟相拼组成苦的音义形态内容后,再与恩拼合的苦摠。对于人类社会进行生存和发展的具体情况说来,由它所表示的意境形态当然就是人类被苦难、艰苦的环境条件所控制、压迫和束缚的状态之表达了。

### 三、地的音义形态之分析

试想,在我们人类的起始时代,由于对自身功能作用的认识和发挥,对自然环境的认识和改造等方面,都只能是处于非常低下的水平线上。在地球形成的特定条件的规限之下,人类一方面要接受地球气候与环境等方面条件的约束和限定,使自己进行生存和发展的状态,处于非常艰难困苦的状态之下。另方面,又必须要依靠地球上自然生长和存在的物质实体,来为自己解决生命力维系活动的温饱之需。人类置身于地球,当然就与地球结下了不解之缘。自然而然,造成人类起始时代,处在艰难困苦状态下的根源,那就是由于地球环境和自然条件所具有的限制性作用了。

对于这一点,华音设计者早已有所认识。在由他们创立后留传至今的华胥地方俚语发音中,将地读为低(寄)依的合并声。这就是说,在我们人类生存和发展的初



级时代,人类进行生存和发展活动方面,所寄托和依靠的具体对象自然就是地。在地的音义内容中,还有饥——饿;击——敲、打、碰、撞;缉——捉拿、搜捕;激——急剧性的、强烈性的冲击;岌——山体高峻而危险;疾——病患;挤——承受压力作用的限制;忌——畏惧、害怕和禁阻;悸——因害怕而心跳、惊恐;季、霁——时令与气候的变化;掎——拖住、牵制;寂——孤独;等等。

从中我们可以看出,在地的音义内容中明确地包含有,地球条件是造成我们人类在初始时代进行生存和发展活动时,在精神与物质方面处于困苦状态的主要根源之所在。因而,“坤与地”相结合的音义内容,自然就是表达人类在起始时代,进行生存和发展活动方面,所处的实际状态的最佳词选。那么,我们人类起始时代所处的“坤地”状态,是怎样形成的呢?

#### 四、人类起始时代所处“坤地”状态的成因

对于人类的起始,在我们中国的传统文化中,主要有盘古开天地和昆仑西王母这样两种传记。这两个传记,就是对在零的音义内容中,所包含的立、离翰两种形成式的形象表达与说明。正好反映了自然形成和时代转折这样两种根本不同的情况。其中“盘古开天地”的传说,就是对自然形成这种认识观念的形象表达与说明了。

##### (一) 盘古开天地的自然形成观念

在我们中国,世代代的留传下了这样一个美丽而奇妙的故事:说是当着天地还没有分开的时候。世界处于黑暗和混乱的景象之中。世界就像个大鸡蛋,我们的老祖宗盘古,就孕育在这只大鸡蛋之中。

盘古在这个没有光明、含混不清的大鸡蛋中,无声无息地发育着、进化着、成长着。就这样,迷迷糊糊地大约经历了 18000 的时光。有一天,他的体质和意识终于孕育成熟了。他如梦初醒地睁开眼睛,看到四周全是漆黑的一片,感觉到有一种粘糊糊的物质困扰着自己。在那种没有光明的环境之中,自己的感知器官很难发挥出所具有的功能和作用,因而心里就闷的慌。

盘古感到非常难受,难受得无法忍耐。他一气之下,不知是从那里抓来一把大板斧,向着身外黑暗与混沌的世界开战。他用力这么一挥,只听得山崩地裂般的一声巨响,整个世界都受到了强烈的震撼。哗啦一声,大鸡蛋突然破裂了。其中,哪些轻而清亮的东西,冉冉上升就变成了天。哪些重而混浊的东西,沉沉下降、凝结,就变成了地。地球就是这样的诞生了,我们人类也就这样的开始出现了。

对于自然形成之说,在现代国际的认识当中,达尔文的进化论无疑就是最负盛

名的了。

## (二)关于时代转折形成式的分析与说明

从零的音义内容中,含有离开事业的牵制之后,又重新的建立起对事业的分析和控制这两方面结合上,我们可以明确的得到,造成人类社会在初始时代,处于“坤地”状态的另一个重要原因,那就是在地球上发生了某种极其重大的世事变故,由此而形成了时代的转折。

我们在前面的分析中已经提说到,根据现今人类对有关地球原存遗物,进行分析和考证的结果,我们可以得出:人类在地球上有可能已经历了长达 26 亿年的发展过程。我们无法确实肯定,但也无法完全否定人猿同宗的说法。可退一万步讲,即便是人猿同宗,那么,这种进化也只能是在无反复的情况下一次性完成的。难道说人类在自己经历过的数百万年,甚至是长达 26 亿年的发展过程中,唯有我们今天达到了进行发展活动的高水平阶段?倘若我们从零的离开事业的牵制和地的相关音义(比如:机——事物发生的枢纽;跻——上升;级——层次;极——顶端、最高点或者是尽头处;纪——记载;际——交界处;迹——脚印;既——运作已经完成;继——连续性的进行;绩——功业、成就;技——才能、技术;洎——纠正;寄——托付他人转送;寂——静无声息的;姬——妇女;等等)内容中,进行综合性的分析后,自然只能得到一种否定的回答。随之而来的结论,那就是我们人类的祖先们,早已在地球上经历过了技、级、跻、极、绩、洎、际和寂的实质性发展过程。也就是说,以往的前人们,在他们的才能、技术、层次上升达到了最高的功业、成就的交界以后,就把地球托转给后人,他们自己离去无声无息。在既、纪、迹、继、机、姬和寄所组成的意义内容中,又明确的表示出,当着前人们所进行的那些活动结束以后,在地球上自然就留落下了他们的脚印;在这种事情发生后的人类发展活动中,又有妇女(以华胥氏为代表)们踏着他们进行发展的大迹,传承他们所创建的人类文明,在地球上进行新的延续和发展活动。这自然就是对时代转折所做的具体表达和说明了。同时,从我们在今天所发现的,在地球上所遗留下的诸多文化陈迹之中,完全也可证明:人类在地球上进行发展活动的相应时空点上,所发生的事物确实是如此。

从离业鞫结合所表达的内容上来看:对于 20 多亿年以前,由核裂变所留下的黑玻璃,我们姑且不说。单单是从复活节岛文化、玛雅文化、巨石阵文化、里武利亚文化、南极洲古海图,以及我们正在讨论的华胥文化、在《山海经》的内容里所记载和反映出的前人们的事迹中,就足以证明人类在已往时代,确曾经历过极为高级的发展过程,创建过极为辉煌的发展成就。可是,由于种种原因,比如说:地球灾难、人类的

升腾转移等。那些曾经创造过高级文化的前人们,离别了在地球上进行发展活动的事业牵挂后,把地球留给他们的后代子孙,让他们在地球上重新开始进行发展和升华。这就在世界东方的历史传说和记载中,留下了关于昆仑山西王母(希望母的音义)的传说故事;在《长安志》里留下了把华胥国所在地的蓝田山,称之为覆辙[意为重新跋涉前人们已经走过的道路,或者切记失败(未能参加转移)的惨痛教训]山的记载;在中华民族的往古发展史上,留下了独立担负呵护(荷、护)前人们的子女(娃)后代,并对前人们的后代子孙(息),进行抚养和教育(育)(荷娃、息育各自相拼就是华胥),使他们能够从各方面(各)认识、理解、融化和把握(悟),宇宙事物按照自然规律(腭)进行发展、运动和变化(衣)的原理和作用的真人们。他们建立了华胥国(各、悟、腭、衣的合拼,就是华胥地方的国音),承传和发展了辉煌的华胥文化。其中有一位最负盛名的华胥国姑娘,她凭借着自身的体力和才干,独立担负(荷)并且完成了,对三皇中的女娲(媧)和伏羲(羲)进行抚养和教育(育)的任务。如果我们从其音义形态内容方面,所表达出的实质性上来进行认识和理解的话,那么昆仑山的西王母(希望母)与华胥国的华胥氏,自然就存在着完全相同的意境状态。这也就是说,昆仑山上的西王母和华胥国的华胥氏,当然就应该是同一个人了。

### 五、时代转折形成观念的分析证明

伏羲在总结和继承了他的母亲——华胥氏所讲传的,在其已往的时代,人类进行社会发展升华活动的具体过程和实际情况之后,按照人类进行社会发展活动的初始阶段,在思想、生存和发展等方面所出现的实际情况,对于人类在思想方面所出现的形态状况,应用了零(〇)这个数码的音义内容进行表示;再以“坤地”所具有的音义形态和内容,对其进行生存发展活动的实际状态,以及社会形态的内在本质和外在象征,进行了具体的总结和全面的概括。这就形成了他在绘制先天《八卦》时,应用始卦的数码(卦体)、卦辞和象征词所表达的具体内容。

对于时代转折方面,在伏羲创建的六十四卦中,也进行了相应的表达与说明。按照二进制数码排列法,一在六十四卦中就是“上卦为地,下卦为雷”的形态。如果按照《八卦》的象征词来进行解读的话,它就是“地下雷”的形态。即在地面留下的巨大影响。伏羲为此卦填写的卦辞就是复。复的意思就是返,还,返还,还原,以及重复,又,再,不是单一的等内容。我们知道,按照数字顺序的排列,一是表示事物初开始的情况。那么,将事物初开始形成和发展的实际情况,确定为返还、还原以及重复等意境状态,自然就是为了明确的表达,在我们地球人类经过了离别牵制的离鞅

之后,又重新开始建立牵制的立斡活动的实际情况了。也就是说,是在说明时代转折的实际情况了。

按照事物发展规律的必然性。如果我们人类进行社会发展的实际情况,确曾达到了升腾、能够转移进入银河系,以至河外其他宇宙星系的高水平。那么,在进行转移活动的具体安排中,自然不可能丢弃地球——这个人类进行生存和发展的摇篮,而全部性的都离去。在具体的安排中,对那些不曾达到转移水平的子孙后代们,自然就必须要留下专职人员来进行照料和养育。按照常规,这种历史使命就只能依靠母性的妇女们来肩负和完成了。这自然就形成了“坤地”与妇女们所相关的事务之间,相辅相成的关联性。因而,在我们中国的古代时期,就美称妇女为“姬”。与此同时,也就使我们中华民族长期形成的传统观念中,流传下了“天公地母,乾男坤女”的思想意识观念。

如果按照现代国标的读音来分析,我们亦可得到时代转折的信息。按照现代国标在地音系列中分别列示的就有底、低、弟、嫡、递、迪等。在这里,底为下层的;低是下面、下等的;弟为年幼的;嫡为亲系的;递为传付;而迪为开启,等等。这就是说,在人类社会的发展水平达到了相当高的时候,由于那些掌握高级文化的人们,在面向宇宙空间中,其他可供人类长期进行生存和发展的星体之上,进行了集体性的大转移之后。滞留在地球上的就只能是那些水平不高的,下层的,下等的和年幼的人们了。尽管这些人同进行转移的人们存在着嫡亲关系,但是由于时空的间隔,他们只能传承由前人们所留下来的部分成就,开启自己的新生活,重新进行人类社会发展和升华的循环活动。自然,这就是对时代转折的具体表达和形象说明了。

我们在前面曾经分析过,在华音结构设计的规范中,声母的音义形态代表着事物进行发展、运动和变化的外因作用状况,韵母的音义形态代表着事物进行发展、运动和变化时的内因活动状况。因此,如果我们把组成“零坤地”的声、韵母的音义形态,依次分别组合性的进行排列和分析。那么,自然就可明确地反映出,人类在该时段进行社会发展和升华活动方面,所形成的外部条件和内部状态的具体情况来。

## 六、由“零坤地”的音义形态之组合表达出的意境,同人类社会在起源时代形成的实际状态,两者之间的等同性

对于“零坤地”的声母依次进行排列,组成的内容分别为:勒——强制(离、立);苛——刻,苛刻(苦、枯、酷、刳、哭等);集——汇聚。综合起来简单的说,这种外因条件就是处于强制性“离、立”状态的,刻苦艰难的汇聚之中。对“零坤地”的韵母依次

进行排列后,所形成的内容就是:应——应付和应对、斡——导引,牵制和限定;“屋恩”——认识,了解和把握被控制的情况;衣——运动和变化。综合起来简单的说,这种内因活动的状态,就是在不断应付和应对被导引、牵制和限定的情况之下,通过对外界事物和自我身心活动情况,进行的初步认识与了解;从中把握、分析和控制自然事物,以及在被自然事物所控制的状态之间,进行发展、运动和变化活动的情况。这就是对于我们人类社会,在该时段的内部活动方面,自然形成或者出现的形态状况,所进行的总体表达和实际说明了。如果我们从人类在社会发展的起始时代,进行实际活动的可能性方面,进行具体分析和推敲的话,那么,这个总结和说明,无疑就是完全正确的了。

我们的祖先,在进行华音结构设计的内容中,注入了人者“日衣恩”也。从中理性化的表达出,时刻都能够运动和变化自己对外界事物,以及对自身的发展状态,进行分析和控制的功能,这就是人的基本样式和形态。类者“掬腩衣”也。也就是说,按照各自进行生存和发展的实际需要,获取宇宙事物按照自然规律进行运动变化活动的原理与结果,这就是类的音义本质之所在了。从中我们可以清楚的看出,通过这两个音声的音义组合形成的内容,明确的表达出了我们人类不会安顺守己,总要进行开拓创新的本质性。由这一本质性所决定,对于自身在“坤地”时代的生存条件,人们自然就不只是对那些转移者,进行谴——责备;谦——不满和怨恨;嫉——因为别人比自己好而憎恨。更重要的是要发挥和运用自身的能动性,像盘古一样,挥起板斧向着“坤地”的状态而开战。自然,这就响起雷鸣般的哗咻之声,对世界产生出强烈的震撼作用。由此以来,我们人类进行社会发展升华的状态,自然就应该进入到一个新的发展时代阶段,这就是一(䷲)震雷的发展时代了。

下面,我们就来分析和对比,人类在社会发展自然规律的作用下,进入到这一发展时代后进行发展的实际情况,与伏羲在其先天《八卦》中,应用一(䷲)震雷的音义形态之组合,对于人类在这一时代进行社会发展活动的实际情况,所进行的总结和概括,两者之间相互对应的统一性。

### 第三节 运动变化成自立,震雷启迪语言律

我们在前面具体的分析了,人类社会在零(䷁)的起始时代,进行社会发展和升华活动时,处于坤(困)地形态的主要根源,就是由于地球上的气候、自然环境和人类生活所需的物资来源,都是处在不断运动变化的状态而造成的。如果按照华胥地方

俚语的拼合关系来说明的话,那就是“集衣为地”的形态了。也就是说:由于地球在太阳系里所处的特殊位置而决定,促成她自身聚合了事物进行各种各样发展、运动和变化的条件和内容,这就是地球的本能作用和形象特征。正是由于地球具有这种特定的本能和特征,才能够使生物体以至我们人类,可以依赖她得到生存和发展。

### 一、“一”的音义形态之分析

按照地球所具有的特定的本能条件和形态特征,如果我们人类想要在这里进行生存和发展,那么,首先必须认识、了解和把握,地球事物进行发展、运动和变化活动的具体情况,并且以自身能够达到的运动变化水平与能力,顺从、适应或者是改造地球的环境条件。这就是我们人类以自身的主观能动性,进行求生存、求发展的第一步。因而,在华语单音词的音义结构组成设计中,就将这个开始定称为一。并且,按照对“衣”所规范的运动和变化这一音义内容,对于各种不同事物进行发展、运动和变化的形态状况,也分别应用“衣韵”来进行明确的表达和说明。譬如说:

易——交换;移——转动;衣——包装本体的服饰;医——预防和治疗各种疾病的理论、方法、技术与活动;仪——举止或容貌;怡——精神和悦与愉快;宜——合理、适当;义——公正、合宜的道理或举动、感情上的联系;艾——运动、变化和治理;议——表明意见的言论;艺——才能、技术和技能;抑——压制;轶——超越性;忆——回想、思念;毅——果决,志向坚定而不动摇;译——把我们人体的思想行为或者事物的形质状态,应用相应的语言文字进行表白,或者把某种语言或文字,按照其原意内容,改变成为另一种语言或文字;绎——抽出,理出头绪;谊——交情;益——利益或者是好处;逸——安闲,超过一般的;意——心愿、心思;肄——学习;臆——主观方面的思想观念或者想法;蓺——美、好,等等。

从以上的音义形态中可以明确的表达出,我们人类经历了零(䷁)“坤地”的困苦时代之后,由于思想上的运动和变化,自然就进入到了对于人体自身的功能与作用,全方位的进行发展和提高;对外界的环境条件开始进行顺应和改造活动。在人类群体内部加强学习、团结、沟通和联络;将人们的思想行为,或者是事物的形质状态,通过“俗成约定”的方法,或者是继承前人的发展成就确定出表达的语言来;从而求得自身在进行生存和发展方面的活动情况,能够顺利的得以进行,使自身得到安闲和好处。结合一的音义形态为运动变化的实际情况,伏羲在其《八卦》中,将它用二进制的一(䷂)来进行表示,对卦辞填入了震,象征词填入了雷,从中表达出,人类进行社会发展和升华的过程中。在经历过了离、立牵制的“坤地式”发展的活动之

后,接下来进行发展活动时,在思想行为方面的具体表现或者实际内容,以及进行生存和发展活动方面的内在本质和有形状态,那就是以一(䷲)震雷的音义形态结构之组合,表达和反映出的具体内容了。那么,什么是震?什么又是“雷”呢?

## 二、震的音义形态之分析

我们从现代汉语字典中可以查阅到,“震”具有两方面的实际内容。一种表现在物质方面,另一种表现在我们人体的精神方面。在物质方面震所表达的形态内容,就是物质迅速或剧烈地颤动。按照现代物理学的理论,这种颤动的波长和频率在相应的范围(物理学测定频率在16~2000赫兹)内,可以通过我们人体听力功能的正常活动反映为声音。当然,这个物质震,主要就是指地球物质。地球物质进行震动的具体情况,对人类发展水平不高的实际情况来说,所能够感知和认识得到的,也只能在声音的范围以内。人体精神方面的震,是指我们人体在接受到了相关事物的影响之后,所造成的惊恐或者情绪过分激动的形态现象。人体情绪过分激动的表现,属于精神的范畴。人体在精神方面的激动必然要作用于体质,应用体质上的震动来进行协调或者排除。而人体进行体质震动的最有效方法,那就是呼喊了。因而,人体在精神方面的震,最终也只能归结在声音的实际内容之中。

前面,我们分析人类在初始阶段进行发展的情况时,已经认识和了解到,人类处于困难状态的主要原因,是由于地球上自然存在的困苦环境条件,束缚、压迫和控制着人类进行生存和发展活动的自主性。从华语单音词的音义结构内容之中,“日衣恩”为人的具体规范和认定上来说,人的本质形态就是时刻不断地运动和变化自我的身心活动,来对自身和客观世界实施分析和控制活动。这与地球环境条件对人类进行生存和发展活动时所形成的约束和限制,自然就产生出了尖锐的矛盾。因而,认识、了解(知)和把握(执),自身和客观世界各自进行发展、运动和变化(衣)的实际情况之后,对其发挥出自身所具有的分析与控制(恩)的功能作用,为自己的生存和发展创造出便利的条件,这自然就是我们人类进行生存和发展活动时,所应该走出的第一步路了。

我们在前面已经分析过,声母知(执)是以衣为付随韵的。因而,用“知(执)衣恩”进行拼合结果同样是震,这无疑就是伏羲把(䷲)卦的卦辞,填写为“震”的基本思想和具体根源了。

由“震”的音义结构组成所决定,与其意境形态相同的事物,当然也都可应用震的音义形态来进行表达和说明。比如说:

如果我们能够认识、了解和把握,事物进行发展变化时的原理和表现,并以自身能够达到的运动和变化形态,来对自身和外界事物发挥出分析控制的功能作用。那么,在处理具体问题的时候就会形成坚定,有节操的形态状况,这就是贞。

要认识、了解和把握相关事物进行发展和变化的活动内容,以便对应性的施展运动和变化的方法,在发挥自身所具有的分析控制功能的基础上,使自己能够正确的认识、对待和处理它事它物,那么,就需要对相关事物进行探听,察看等活动,这些活动的形态状况就是侦。

如果能够认识、了解和把握,事物进行发展变化的活动情况,并以发展、运动和变化的思想方法,对事物进行发展变化时的活动情况,发挥出自己具有的分析与控制的功能作用,那就是极其宝贵的事情了,这种宝贵性就是珍。

如果能够直接认识、了解和把握,事物进行发展变化活动时的实际表现情况,及时而正确的发挥出自身所具有的分析与控制的功能作用,由此对事物进行发展变化活动的具体情况,所形成的认识和把握以及所进行的发展和改造,自然就具有正确性,对这种正确性的表达就是真。

以自己所认识、了解和把握到的主客观事物进行发展变化活动时的规律或者状态为基准,以运动变化的思想方法,应用我们人体所具有的分析控制功能作用,对主客观事物进行发展、运动和变化的活动情况,实施分析与判断,进行这种活动的过程就是诊。

在对于主客观事物进行发展、运动和变化活动时的实际情况,取得了正确的认识、了解和把握之后,应用分析与控制的思想方法,对应性的作出应对性的布防,由此所形成的格局就是阵。

在认识、了解和把握到了主客观事物进行发展、运动和变化活动的情况后,运动和变化自身所具有的功能作用,对主客观事物进行分析控制的特殊方法,就是动摇或者摇动它,由此产生出的作用形态就是振。

在认识,了解和把握到了相关事物,进行发展、运动和变化活动的情况之后,在应用运动变化的思想方法,对事物进行分析和控制的时候,自然就会对自身进行生存和发展的事业中,有害、不利和相反的事物现象,进行威慑或者压制,从而为自己在生存和发展活动方面,创立出平稳安定的良好局面来,进行这种活动的形态就是镇。

当然,在地球上,对于各种事物进行发展、运动和变化活动的具体情况,不但具有认识、了解和把握的能力,而且能够以运动和变化的思想方法,应用自身或自然力



量,对主客观事物方面进行分析控制才能的,就只有我们人类,因而我就是朕。

还有在对宇宙事物进行发展、运动和变化的活动情况,获得了实质性的认识、了解和把握之后,再以自身的作用性能或者自然的力量,对主客观事物进行发展、运动和变化活动的具体情况,从多方面进行分析和控制的活动。那么,其艰难的程度与形态就犹如是在广漠的旷野里,寻求能够直接到达的小路一样,因此这种小路的名称就是畛。等等。

自然,所有这些也都是属于震的音义范畴。

按照国标,震是由知、恩相拼而组成的。我们在前面已经分析过,声母知是以衣为附随韵的。因而,震实际上就是由“知衣恩”进行拼合而组成的。在这个特殊组成的内容中,“知就是知声”系列的代表;“衣恩”的拼合就是音,即人类的语音。在这里,由于知的基本意义是指我们人类从思想上,对于事物得以明了、晓得、知道或使其知道,以及知识、学问等方面的内容为基础的。因而,由此派生出的“知声”系列的形态内容,自然也都与知的音义形态具有关联性。比如说:

支——支持,撑持,付出;织——编排与组合;执——拿着,掌握,实行,捕捉;直——不弯曲,公正,合理,直截了当;值——相当;植——栽培;殖——生息,孳生;旨——意义,目的;指——针对,点明,告知,仰仗,或者倚靠;志——记在心思里,记载事物的文字,衡量,心意等;致——形成、招引,或使其达到;帜——旗子、象征;秩——有条有理的样子,不混乱的状态;制——规定,订立,法则,制造,做;质——本体,本性;治——管理,处理,处置,或者从事研究;陟——登高,上升;滞——凝积;智——聪明,智慧的表现;置——设立,拥有;稚——幼小的,不成熟的;等等。“衣与恩”拼合就是音。因而,对于我们人类进行社会发展活动的实际情况说来,以明了、晓得、知道音声的实际作用为基础,对于人体的语音所进行的捕捉、衡量、规定、掌握、编排、组合、凝积、记忆、应用等活动,就是在震的音义内容之中,所反映出的核心内容、本质形态和实际作用了。

### 三、雷的音义形态之分析

我们人类对自己的语音,进行以上这些约定和规范的具体活动,其结果自然就会形成对于语言音声的确立或者承接,以及实际性的把握和应用。从实际情况来说,人类对自己能够呼喝出和聆听到的语言音声,进行设计、确立或者承接的过程和方法;人类对语言音声的本质性作用,进行考察和应用的具体表现,当然就是刻记(勒)自己所认识、理解和把握(悟)到的各种宇宙事物,按照自然规律(腭)进行发

展、运动和变化(衣)活动的具体形质和状态了。对这些本质作用的代称词——勒悟腩衣,进行拼合之后所形成的具体结果,如若按照华胥地方俚语的形态模式,应用一个与之相对应的单音词的音义形态,所包含的具体内容来进行表达和说明的话,那么,这个单音词理所当然的就是雷。因此,“雷”自然就是震的有形物象之代称了。

“大迹出雷泽,华胥履之,生伏羲。”对于我们人类社会进行发展的活动中,所产生的巨大的功业成就,应用雷的形态状况进行汇集后。经过华胥氏的传承,就形成了伏羲所进行的事业,由此就启动了我们中华民族,进行生存和发展活动的新格局。

“雷泽中有雷神,人头龙身”——《山海经》。这里喻指:雷是以人类的思想意识,来总括各种宇宙事物形态与规律的代称词。

雷音寺——佛教开创和发展的中心。春雷能够唤起万物苏醒,旱天雷又会给禾苗带来活命的希望,而森林中的雷火,又会给我们人类所赖以生存的地球,带来种种的灾变;……

从各种历史记载和现代人类的思想表现中,我们都可清楚地看出,世界东方的人群长期形成的思想观念,始终都认为雷与自身所进行的生存和发展活动,是息息相关的。那么,到底什么是雷?雷的本质形态和音义内容所指又是什么呢?

从现代字典中,我们可以查阅出:雷是带有不同电荷的云彩和云层,在接触放电之时,所发出的强大的声音。我们中国人在已往的时候,对于上层领导或者是长辈们的指示与嘱托,亦应用“如雷贯耳”作比喻。因而,我们完全可以说,雷在这里所代表的实际内容,就是声音或者言语了。

按照现代国标,雷的语音结构是由“勒悟腩衣”拼合后而组成的。按照华胥地方俚语方言,雷音又是由“勒悟腩衣”相拼后而组成的。由此可知,我们的前辈们进行华语单音词音义结构组成设计和规范时,对于单音词——“雷”所拟定的音义形态,那就是刻记我们人类所认识、理解和把握到的,宇宙事物按照自然规律进行发展、运动和变化活动时的形态特征和具体内容了。前面,我们已经分析过,雷所代表的就是声音或者语言。如果我们联合起来进行认识和理解的话,那么,雷的基本音义形态和内容组成,就是应用声音或语言来进行刻记或表达,我们人类对于各种宇宙事物,按照自然规律进行发展、运动和变化活动时,形成或出现的形态状况或具体内容,所获取到的认识、理解和把握情况。

按照华胥地方俚语,雷又可由勒、悟、腩、衣相拼而组成。如果我们把“勒悟腩”进行结合后相拼,其结果就是落音。在华语中落的意义就是留存下来的。应用落音与悟腩衣相拼,其结果同样可以组成雷音。那么,在这里,由雷的音义形态内容所表

达出的意境形态等内容,就是由前人所传留下来的,在认识、理解和把握,各种宇宙事物按照自然规律进行发展、运动和变化活动的形态状况和具体内容——这种巨大的发展成就与结果。这也就是说,雷表达的另一层音义内容,就是指承接和发展由前人留传下来的,按照事物进行发展变化的本原形态,对语音或语言进行设计或规范时,所应用的原理、规则和成果等方面的知识或者学问。因而,应用雷的音义形态内容所表示出的,人类进行社会发展和升华活动时的核心内容。就是按照“俗成约定”的方式,进行语音和语言方面的创建设计;或者是搜集、整理与继承,由前人们所传流下来的,在进行语言设计时的原理、规则等成果。这与我们在前面对震的音义内容进行分析解读后,所得到的实际结果就是完全相同的。因而,我们完全可以说:相对于人类社会进行发展和升华的实际情况来讲,应用震与雷所表达的时代阶段,人类进行社会发展和升华活动时的核心内容,就是经过应用“俗成约定”的方式,对自身的语音和语言所进行的确立与规范;或者是对前人们所创建和设计的语言成果,在进行搜集整理后,取得继承和发展的整个过程。

#### 四、由一(三)震雷的音义形态之组合表达和反映出的具体内容,同人类社会形成初期发展状态的同一性

我们知道,具有全面、完整的语言,是我们人类区别于其他一切地球生物的根本性标志。她对于人类在生存、发展与进步等方面,起着举足轻重的作用。对此,斯大林在《马克思主义和语言学问题》一书中,进行了这样的总结和说明。他说:“如果没有全社会都懂得的语言,没有社会一切成员共同的语言,社会就会停止生产,就会崩溃,就会无法作为社会而存在下去!”

##### (一) 确定语言的必要,方法和过程

旧时代的接生婆,在进行新生儿接生的过程中,都要拍打婴儿的屁股,让其发出哭叫的声音来。今天,当一个婴儿来到人间,在承受母乳养育稍有成长之后,他的亲人都会迫不及待的教其学语。同样的道理,在我们人类经历过了起初时代,被困苦条件所困扰、压迫和控制的生存状态以后,自然就要开始认识和了解各种事物,进行发展变化的现象和原由;开始认识和开发人体自身所存在的实际功能,以便发挥个人和人类群体,各自对自身与外界事务所能够发挥的分析和控制作用。在这里,如何发挥我们人类群体,对于自身和外界事物进行分析和控制的作用性,自然就是首先需要进行解决的重大问题了。要发挥出我们人类群体,对于自身和外界事物进行分析和控制的功能作用。那么,寻求进行思想联络和沟通的方法,确立进行交流和

沟通的工具,自然就是首先需要解决的关键性问题了。在初开始的时候,人们或者可应用眼神,手势等方法,来对自己的心理活动和情感意识,简单的进行表达和说明,相互之间实现传情和沟通。可是,应用这些活动所能够表达的实际范围,必定是极为有限的,也很难使整个社会形成规范化的统一性结果,无法长期性的进行传流和发展,还很有可能因为误传和误解,造成认识或者行为方面的错误。同时,进行表达和理解时的速度也很缓慢,并且还必须要可在可视而又相互对视的条件之下,方能够取得进行这种活动的收效。因此,应用这种方法和手段,去进行沟通、交流和联络,自然无法满足人类进行生存和发展的活动方面,向着高级形态进行拓展的实际需求。因而,人类就必然要寻求和创造出更为先进和有效的,能够及时性、高速度和高效率地进行交流、沟通和联络的手段和方法来,以适应自身在生存和发展方面的实际需求。

在自然界中,如果在远处打响了一声闷雷。人们按照常规化的习惯和经验去领会就知道在雷声发出的哪个方向或部位,有可能会要下雨。在我们人体的视觉范围以外,一声简单的吼叫,在相应的声域范围之内,都可以让对方听得到。在这种雷声、人类及走兽的吼叫、虫鸟的鸣叫等音声作用的启迪和开导之下。人们对自身能够呼喝出的各种不同的声音,就按照“俗成约定”的方法,在经历过长期性的变通和演练,在沟通之中进行修改、补充和完善,从单一到复合、从简单到复杂,逐步地,条理化地进行发展、扩大、确定、深化、修改和确定后,就可将人类的思想行为,或事物的存在和发展等形质状态,通过“俗成约定”的方法,或是收集,整理和继承前人遗产的方式方法,对其初步确定出应用语音、语言进行表达的方法和手段来。再经过长期的努力发展之后,自然就形成了复合多变而又条理清楚,能够完成人类进行交流和沟通的言语了。经过了这一极其重要的发展过程之后,就使我们人类成为一个可以相互传递思想情感,进行联络交际的社会群体。从一般动物的意识水平上脱颖而出,成为一种初具文明的特殊生物。为自己在生存和发展方面,进入到新的,高级一点的水平状态,插上了腾飞的翅膀。

在这里,我们似乎听到了,盘古挥动他那把开天的巨斧时,所产生出的雷鸣般的呼啸与震颤声;我们又似乎看到了,那些未能进入到宇宙自由王国的往古先民们,踏着前人们的足迹,对前人所规范和设计的语音语言,辛苦地进行着搜集、整理、汇兑和传教的各种实际活动。

在前面,我们通过对华语单音词音义结构设计组成情况的分析后,已经明确的认识到,我们华人所应用的语言,是在人类社会进入到高度文明的发展时代之后,根

据人体语音波应力与自身或宇宙事物的本质实在所具有的相通性,能够把我们人体或宇宙事物的形质状态、结构组成、规律属性和操作法式等内容,包含在表达它的单音词的音义结构组成内容之中,作为基本条件进行设计和规范的高级语言。这就是在华胥的音义形态中所表达的一项重要内容——“话蓄”。能够达到这样的发展水平,自然就是构成真人(执音)式发展状态的一个根本性的条件了。由此说来,在《黄帝内经》等历史文献中所记载的,我们华人的远祖是上古真人,自然就是一种历史的真实,而不是什么虚妄之谈。那么,传承这种高级文化成果的华胥国先民们,所达到的那种高超的发展状态,自然也就是毋庸置疑的了。从实际情况来讲,他们应该完成的头一件任务,当然就是对于经过前人们以真人真知的水平状态,精心设计和规范出的高级的语言成果,进行搜集、整理和传承的活动了。

#### (二) 确立或承接语言,是人类为了适应生存需要必须进行的活动内容

在人类社会进行发展升华的历史上,确立或承接语言,是人类在社会发展自然规律的作用下所促成的。她是人类认识和把握了宇宙事物,进行发展、运动和变化的实际情况后,应用自身所具有的分析控制功能,来刻记自己在认识、理解和把握各种事物,按照宇宙自然规律进行发展、运动和变化活动方面,一个主体的重要内容,但不是其全部。因为,相对于语言的形成和发展说来,人类无论是进行确立或者是进行承接活动,都是需要通过长期的脑体力劳动付出之后,才能够取得的。因而,在进行这一步骤的发展活动方面,自然还应该包括有人类大量而实际的脑体力劳动付出后,才能够得以实现。比如说:

雷雨这种天气现象的发生,有着一定的自然条件,这就是气候要相对的温暖。那么,对于人类在初始时代,御寒能力极差的实际情况来讲,如同候鸟一样跟随着雷声去走动的方式方法,来安排自己进行生存活动的路线和内容,当然就是在利用热能方面,最好不过的选择了。

人类要进行生存和发展,就必须要有相应的衣食物资来供养。在获取衣食物资的劳动中,应用相应的符号,刻记自己所认识、了解和把握到的,在宇宙自然规律的作用下,各种具有可食性或可用性的植物与果实,生长的地点、规律和状态以及成熟情况等内容,以便自己能够及时性的进行采集和利用,这自然就是一项十分必要的活动内容了。那么,按照当时人类发展所处的实际水平和具体条件来分析,在对相应符号进行刻记活动时,就只能应用最为简单的方法和最方便获取的材料来进行。这就是对于需要刻记的相关事物的意义或内容,经过“俗成约定”的方法进行沟通和规范后,把各种形状的石块应用相应的几何图案堆积起来进行表达和说明。如果要

用语言来表达的话,那么,这就是磊、累、垒;或是将绳索打成各种形状的绳结。以绳节的大小或者形状,来对有关事物的发展变化情况进行标记,如果要用语言来表达的话,这就是纍、累和纍了。进行这些活动,自然是要进行细心的研究、比对和筛选,如果要用语言来表达的话,这种活动的形态内容就是播了,等等。

### 五、由一(䷲)“震雷”表达的意境形态之综论

应用语言进行相互沟通、相互联络、表达情感和提高思维能力。以此为了人类的生存和发展,创造出相对良好的物质条件和生存环境;不断的发展和提高我们人类对于主客观事物,发挥分析控制作用的运动变化能力;逐步改善和优化自己在物质生活和精神生活方面的水平状态。这是人类进行发展和升华的必由之路了。在今天的地球上,无论是已经进入到了高度发达的地区与国度;还是滞留在原始社会母系氏族阶段的区域或者民族,都有各自的语言。有无独立的语言,是确定一个民族是否存在的首要条件,已成为全世界许久以来的惯例。在我们人类进行社会发展的过程中,确立或者是承接语言,是自己能够脱离原始蒙昧的困苦阶段,初步进入到文明发展时代的首要前提。

伏羲在《八卦》中,按照“数序”的排列,在零(䷁)“坤地”的“卦体”内容之后,安排了一(䷲)“震雷”的“卦体与卦面”。按照一(䷲)“震雷”的音义结构的组合情况,所反映出的具体形态与内容,同我们人类在这一具体的社会发展时代里,应该进行的活动内容来比较,结果也是十分相符的。这自然就证明了,在伏羲所编绘设计的先天《八卦》里,安排的这种特定内容,同人类社会按照自然规律进行发展活动时,在该时段所形成的实际形态状况的一致性。因此,我们完全就可以明确地得出这样的结论:一(䷲)震雷就是对于我们人类社会,在进行发展和升华的过程中,进入到第二个分步发展阶段时在社会的形态与状况方面,实际发生或出现的具体内容,所进行的合理叙述和明确说明。是对我们人类在这一发展时代,进行生存和发展活动的实际情况和具体内容,所作的高度总结与概括。

一震雷的声母依次排列为:衣、知(执)、勒(录)。意为应用运动和变化的手段,对各种事物在各方面的内容,通过在进行认识、了解和把握的活动中,所得到的实际结果进行刻记或录写。一震雷的韵母依次排列为:衣、恩(音、因)、欸、卫(悟、腭、衣)。意为我们人类社会,通过运动和变化自身所具有的分析与控制的功能,在认识和把握了语言音声所具有的实际作用,以及在认识和把握了事物进行发展变化的实际内容后,就开始把两者之间所具有的相互关联性,应用语言进行对应性表达的确

立活动；以此来发展和提高我们人类，对宇宙事物和自身在宇宙自然规律的作用下，进行发展、运动和变化活动的形态、内容和状况，以及把自己在这些方面获取到的认识和把握的实际内容，进行表达和反映的方法和技术，依此对自己所进行的生存和发展形成保护作用。很明显，从其声韵母结合后所反映出的实际内容来说，确实是表达了我们在该时段进行社会发展和升华活动方面，外因的作用的具体状态和内因活动的实际内容。

#### 六、人类社会经历过一(三三)“震雷”的发展后，所产生的转折与升华

当着人类进行社会发展和升华的活动方面，对于各种主客观事物进行发展变化的活动情况，初步取得了认识和把握的能力，并且能够以运动变化的思想方法，对主客观世界的发展活动情况，发挥出自己所具有的分析控制功能作用。初步意识到了，需要确立刻记自身所认识到的，主客观事物在形质状态等方面表现情况的方法和手段；并且掌握了，刻记经过自身思想活动所认识和把握到的，宇宙事物和人类自身在各自或者相互之间，进行发展和变化活动时，所具有或者是所表现出的形质状态、规律属性等内容的方法和工具之后。那么，人类在进行社会发展和升华方面的主导思想，自然就会进入到按照宇宙事物进行发展变化的自然规律性，来协调自身在生存和发展方面的活动内容，合理地发挥自身所具有的对其进行分析控制的功能作用。适时、合理而适当地认识和把握主客观世界，按照自然规律进行发展、运动和变化活动的实际情况，使自身进行生存和发展的实际水平得到进一步的发展与提高。这自然就使人类在社会的发展与升华方面，迈进到了一个新的发展时代。这就是以“腭耳”作为数序；以“可啊恩”作为卦辞。以“适悟腭衣”作为物象形态的“二(三三)坎水”时代。下面，我们就来具体地的对照和分析，伏羲在他的先天《八卦》中，应用这一数、辞和物象词的音义结构之组合，所反映与表达出的形态内容，与我们人类社会的发展进入到了该阶段后，在进行发展和升华活动方面形成的实际状态，两者之间所具有的相互对应的关联性。

## 第四节 依规律协调自身,识“坎水”循序渐进

### 一、人类社会形成“二(䷋)坎水”状态的基础条件

我们通过在前面所做的实际分析,已经可以明确的了解到,人类在经历过了起始时代的建立牵制,或者是完成了对前一种牵制的离弃之后,又重新建立新牵制的转折过程后,为了改变自己在地球环境条件的束缚和限制下,所处的艰难困苦状态。为了适应和改造地球环境条件进行发展变化的情况,在对自身所具有的功能作用,进行认识和尝试性应用的过程中,对于主客观事物进行发展变化的具体情况,应用运动变化的方法去进行分析与控制式的认识和把握,以及在操作方面的尝试与推行。初步取得了对主客观事物的发展变化情况,在进行认识、把握和操作时,以运动变化的方法发挥出自身所具有的分析与控制作用;初步认识和掌握了,对人类自身或宇宙事物在形质状态方面存在和发展等内容,通过应用自身的感知功能所得到的认识和把握,进行刻记和表达的方法和工具。按照“俗成约定”的方法进行了语言的确立,或是通过搜集整理的方法,直接承接了前人传流下来的语言设计成果。由此以来,自然就使人类脱离掉了“坤地”的被动局面,与其他地球动物在认识、表达和组织的功能活动方面,形成了本质性的区别,步入到了初级文明的发展里程。这就是人类社会的发展,形成“二(䷋)坎水”状态的基础条件。

### 二、关于二的音义形态之分析

在人类社会的发展,完成了一(䷋)震的实际活动之后,按照宇宙自然规律(腭)的作用性,通过对外界光热和自身的体质能量进行协调(耳)活动,来促进和提高自身在体质、生理、生产与生活等方面的实际发展水平,自然就成为我们人类进行社会发展和升华的进程中,必然就会出现的新环节或新内容。如果我们应用数码来表示这一发展情况的话,那么,它就是应该是应用“腭耳”的音义形态,进行拼合之后构成的二,具有的音义形态所表达出的实际内容了。

从我们人体在维系生理活动发展方面,所需要的物质对象说来,其核心内容就是营养或能量。我们人体对于营养和能量进行摄取的方法和途径,主要是对物品进行吸食。在物品被人体吸食后,就要与水混合组成水化物的血液。血液在人体内部进行循环式的流动,按照人体各部位的体质状态或功能需要,吸收所需的物质排除



废弃的物质。以此对我们人体的生理活动和机能运作来进行维系、协调与推动。由此就组成了我们人体,在生命力活动方面的形成、发展和延续等活动的核心内容。

### 三、关于坎的音义形态之分析

我们人体吸食的物品,自然应当经过自己进行察看来决定。其标准条件就是能够合乎(可)我们人体,平稳(安)地进行发展、运动和变化活动的实际需要。这就是“坎音”的内在音义形态和内容了。当然,这个察看对于具有高智能的人类说来,应该是全方位的。比如说:在吸食植物果实方面,即要察看它的可食性,也要察看它在生长方面的习性、条件和过程等内容,以便及时进行采集。同时也为自己模拟式的进行栽培种植创造条件。由此以来,在对可食性植物进行获取方面,自然就能够从面向自然界去进行索取的原始形态,在进行发展和转变后进入到依靠自身的脑体力劳动,去进行种植耕播的交换式的水平状态。再譬如:在吸食动物体的活动中,由察看食肉目动物,具有凶狠残暴的本性和强健壮实的体能之后,在勘定肉类食物所含营养和能量的丰富性,以及对可食性动物的生性习惯进行认识和把握之中,从对可食性的野生动物单纯性的进行猎杀为自己充饥,发展到对相关动物通过驯养(在华胥地方用看的上声,表示对动物的驯养活动。比如将养鸡,养牛,养狗等活动,说成是看鸡,看牛,看狗等)的劳作。以获取它们的肉、卵、奶为食,皮毛为衣等等。综合起来说,所有的这些劳作活动内容,都属于坎的音义范畴。因而,就可以应用坎的音义形态和内容来进行总结和概括。

世间的一切事物,都是在接受或发挥宇宙自然规律的相关作用下,才能够获取到进行发展、运动和变化的平稳性。宇宙自然规律的相关作用,从其总体方面来说,就是进行排斥(发散)和吸引(析控)的相互作用。坎的音义形态为能够使事物在其所具有的,适应于宇宙自然规律进行发展的情况之下,发挥其发散和控制活动的作用性。因此,在这一音义形态里,所包括的具体内容和实际范围,自然就非常的广博了。简单说来,在我们人类已经形成了语言的基础上,这种作用的内容和范围就可以应用语言谈论来表达,这就是侃;在形成符号或者文字以后,这种言论就可应用刻、印的方法来进行保留和传递,这种刻印的文本就是刊。它的音义形态是我们人类进行思维活动的基础,自然也就是对我们人类的思想行为方面,以及在进行相关活动时的代称词了。比如说:应用看的不同声调可以表示出人们守护、监视、栽培、养殖、瞅、瞧、观察、访问、看待、照应、想、测试、观察、提防、小心等方面的形态状况。勘的内容可表示为校对、复核、细查、细审;堪的内容又可表示为可行、忍耐与支持;

戡可以表示平定叛乱;“砍”又能够表示出人们拿着刀具,用力进行剁、劈的动作行为。塹、礪表示高岸和山崖;瞰又表示进行俯视或向下观察等活动的有关内容。

从总体上说来,在坎的音义内容中所涉及到和表达出的内容,就是人类对于各种事物在宇宙自然规律的作用下,进行发展、运动和变化的活动情况,经过观察、测试或思考的认知活动后,初步达到可以合理性的进行操纵和运用的整个原始过程。这就是对人类按照宇宙自然规律,来协调自身和外界事物的活动情况,使其达到平稳状态的具体解析和形象说明了。它所包含的总体意义,就是我们人类在宇宙自然规律的作用下,进行生存和发展的过程中,在经历过了一(三)震雷的时代阶段之后,逐步形成了对于各种事物,从多方面、全方位进行观察、审理、校对和复核的能力,再经过自身认真、细心、忍耐、坚持不懈的进行思考、认识、分析、测试、讨论和借鉴等活动过程,从中总结出各自的规律性来。使人类在对主客观世界,以及在对两者之间进行结合的监视、照应、守护之中,发展和提高自身所具有的功能作用。向自然界去索取;操纵生物体的生长习性和规律;同其他地球动物进行生存斗争。在夺取地球上自然生长的植物果实和动物体质为衣食之资的同时,开始对于农作物进行试行栽培,开始对于家畜家禽进行驯化、繁育和养殖。这就使得人类自身进行发展和升华的实际状态,初步跨入了文明的门槛。

在汉语中,“坎”所表达的意义是指低陷不平的地方,坑穴,门槛,门限;田野里像台阶一样高起的地方也叫坎。从地球表面发展变化的因果关系上来说,田野里像台阶一样高起的地貌,是经过自然水流的长期冲刷之后所造成的。反过来它又有阻止水流向外泄漏的实际性作用。这自然就派生出了与门槛和门限相类同的作用。地球上低陷不平的地方,比如坑穴等,正是容水、储水的好地方。因此,“坎水”就是对于自然界里合乎(可)宇宙事物,按照自然规律(腭)发挥其发散(啊)和控制(恩)作用的坎,与适应于或实施着(适)宇宙事物,融化(悟)自然规律(腭)的情况之下,进行发展、运动和变化(衣)活动的水,两者在本能作用方面所具有的,相互关联和相互依存的形态关系,所进行的具体表达和形象说明。

#### 四、水的音义形态之分析

在今天,我们已经测量出,在我们生存的地球上,水面积大约占据了地球表面积的十分之六。如此巨大的储水量,却由于它有着向低流淌的本性,造成了在地球上分布不均的局面。另一方面,它又有着容易含混杂物形成质变的特殊性能。因而,在地球上可供我们人类在生产和生活方面,能够直接应用的自然净水的储量并不丰

富。在今天,当着人类进行工业文化发展活动的规模不断扩大的形势下,就已经形成了水荒不断的危急局面。展望未来,自然就使得人们更加感到忧心忡忡了。

按照现代国标,水是应用适、悟、腭、衣四个音素相拼而组成的。其音义形态表明,在水的属性内容中,具有可以适合或者适应于融化宇宙物质,按照相应的自然规律性进行发展、运动和变化活动的性能特点和实际作用。水为什么能够具有这一性能特点和实际作用呢?

在我们今天的思想观念中,把物质的存在形式归结为固、液、气三种形态。我们谁都知道,物质形成这三种形态的主要条件,是由它所处的环境温度的高低不同而决定的。在浩瀚的宇宙之中,温度值的高低程度是无限制的。因此,相对于物质处于液态的温度范围说来,它所占有的区间范围自然就是非常之小了。这个区间范围虽然说是很小的,但它却是物质形成固、气态转化的过渡和中介。自然它就融化着物质在固态或气态活动方面的相应规律和属性;适合于表达物质按照固体、液体与气态活动的规律性,进行发展、运动和变化活动的内容。宇宙物质主要是由固体、液体和气体这样三种形态而组成的。那么,液体物质自然就具有适合、适应于表达各种物质,按照宇宙自然规律进行发展、运动和变化的自然属性,或者是发挥其作用性。水为液体。由于地球温度的特定性所决定,水在地球物质中占据着很大的份额。因此,华音设计者,把液体物质所具有的这一特定属性和实际作用,应用水的形态内容来形象化的进行表达和说明,自然就是十分高明而又合理的事情了。

按华胥地方俚语,水是由“佛腭衣”或“负(佛悟)腭衣”相拼而组成的。在国标中包含的音义结构组成情况,我们已在前面做了明确的分析和了解。就是事物切合融化宇宙规律的作用性,进行发展、运动和变化活动的代名词。按照有关的考证,在华音结构设计和规范的内容之中,佛的意义与悟相通。因而,佛与悟相拼就可以组成“符”的形态内容。自然,佛所表达的意义形态,还是我们人类对于主客观事物,所进行的认识、理解、融化和把握。因此,按照华音结构设计所表达的内容,由水的音义形态所反映出的基本属性和作用,就是可对宇宙事物承载和担当,以融化自然规律的作用性,进行运动和变化的实际情况,所作的具体反映和表达。通过我们在前面对于物质固、液、气形态的组成关系,以及把水作为液体物质代表物的分析结果,可以明确看出,对于事物在承担融化宇宙自然规律作用性的情况下,进行发展、运动和变化活动的基本属性与实际作用,应用水的音义形态来进行具体的表达和说明,无疑就是最好的方法了。

水具有承担和表达事物,在融化宇宙自然规律作用性的情况下,进行发展、运动

和变化活动时的基本属性和实际功用。独立承担融化宇宙事物,按照自然规律进行发展、运动和变化的作用性,又是一切地球生物之本能。形成这种本能的源泉,就是生物体都是以自身所包含的水分,来进行生命力的维系和发展活动的。正是由于地球在太阳系中所处的特殊位置,决定了水资源在地球上的充足性,才使得各种地球生物都能够依附于她,进行和完成着各自的化育、生存、发展和进化等活动。但是,水所具有的这种独立适应、担负融化和表达,事物按照自然规律进行发展、运动和变化的自然属性和功用,是不会自动地依附于地球上任何生物,在自身体质方面的需求,或者是意识上的需要而自动改变的。因而,地球上发生雨涝洪水、干旱水荒和大大雪冰封等现象,时刻都在威胁着各种生物的生存和发展。危及到在相应地区或者是相关种群的生物体,能否继续维系自身生命力存在和发展的前景。因而,无论是处于何种发展状态的生物体,都要依靠了解水的本性、捕捉水的活动规律、顺应水的属性,去进行自身的生存和发展活动,以水为邻,择水而居。自然,在我们人类进行初级发展的时代阶段,也只能顺从这一自然规律性而绝不能例外。

按照华胥地方俚语,水音还可以由“负悟腩衣”相拼而组成的。由于“负”具有承担和反向这样两种基本的音义内容。因此,按照水的这一音拼形态结构,来进行认识理解的话,在它的音义结构内容之中,就有着以无根由的形式,进行高速运行的飞,与“是”相反的非,抢夺他人财物的匪,把脚砍掉的刖,人体小腿肚子的腓,人体呼吸器官的肺,由于人体、生物体和物体的体质伤残所造成的废,土质中养分温藏量丰富的肥,多种用途的常绿乔木——榲,消耗付出的费,有文采水平的斐,花草茂盛的菲,驾车马匹的駢,门的扉等形态状况。从中我们可以看出,相对于我们人类,进行社会发展和升华活动的具体情况说来,用水的音义形态所表达出的,与我们人类生存和发展活动息息相关的事物内容,就是说人类在该时段进行社会发展升华的水平,已经达到了可以按照极快的速度,攻击别的禽兽,抢夺它们的蛋、崽与性命;或是应用砍掉它们的蹄脚,使它们形成残废等手段,来进行初级的狩猎活动;寻求养分充足的肥沃土地,试种以榲为象征的具有多种用途的农林作物,初步尝试进行农耕劳动和动物养殖的好处;通过自身的脑体力劳动付出,增强自己腓肠肌的体质和肺活量的功能;提高自己的文采水平;通过自身的脑体力劳动来换取花草茂盛的生存环境;进入到驾驭家畜和驯养家禽等活动的时代阶段。这自然就为我们人类,打开了面向文明时代进行发展的门扉。

## 五、关于“二、坎与水”三者之间的音义形态组成关系之分析

从我们在前面所作的分析中,已经可以明确的认识到,我们人体协调自身生理

活动的主要物质就是水。世界发展到了今天的时代,我们谁都知道,生物体的成长发育离不开阳光、空气和水分这样三大基本物质。阳光和空气在进行传播的过程中,自然的局限性很小。但是,在陆地上能够自然形成的储水场所,或者是自然流水的区域范围都是极为有限的。从其根本上来说,地球生物(包括动、植物和人体)进行生长繁育的过程,就是以自身所具有的特定法式,去融化相关事物按照宇宙自然规律进行发展、运动和变化活动的作用力。按照华音结构设计的规范内容,那种按照特定法式(式)实施融化(悟)宇宙自然规律(脞)进行发展、运动和变化活动效力(衣)的主要物质,就是在水的组织结构和性能作用之中,所包含的本质性特点了。因而,水自然就是坎的有形物象。二(䷛)“坎水”的音义形态之组合,就是对于我们人类社会,在进行发展升华的过程中,继一(䷲)震雷之后所组成的一种新的社会形态状态了。那么,它自然就可以作为我们人类社会,在进入到这一新的历史阶段后,进行发展和升华活动方面所形成的实际状态,客观性总结和概括的代名词了。

在前面,我们又分析过,在坎的音义内容中涉及到和表达出的内容,就是人类对于宇宙事物进行发展和变化的规律性,经过观察、测试或思考的认知活动之后,初步达到进行合理的操作和运用的整个原始过程。这就是对人类按照自然规律,来协调自身和外界事物的活动情况,使其达到平稳状态的具体解析和形象说明。水具有承担和表达,事物在融化宇宙自然规律作用性的情况下,进行发展、运动和变化时的基本属性和实际作用等功能。因而,认识、思考、分析、控制和运用,水在承担和表达事物进行融化宇宙自然规律作用性的情况下,完成发展、运动和变化活动时的规律、属性和功用,自然就是对坎的形态内容,进行有机性的表达与说明的形态象征了。这就是由“二、坎与水”三者之间的音义形态所组成的相互关系了。

#### 六、继一(䷲)震的发展过程后,人类进行社会发展的实际状态,同应用二(䷛)“坎水”表达的音义形态组合内容,所具有的相通性

从我们人类进行发展和升华的自然过程来说。在度过了初始阶段困于大地的苦难时代之后,确立了应用语言进行沟通和联络的方法,自然就使得自身初步迈入了文明发展的门槛。为了达到平稳地进行生存和发展的水平状态,自然就需要通过对事物进行观察、测试、核对、研讨、审理、借鉴等认识和思考的过程,来对自己在已往时代所经历的发展活动,进行认识和总结。在这种情况下,自然就会提出,按照宇宙自然规律协调自己的身心活动,以及对待事物发展的实际需求。那么,改变自身在已往时代,那种与雷同行的候鸟式的游动生活,寻求适应自身进行生存和发

展的环境条件,为自己的物质生活创造出更多的实惠和方便,这就是自然而然的事情了。

### (一)水对生物体生存和发展的极端重要性

由于水是一切地球生物,进行生命力维系和发展活动的源泉性物质。那么,在这时,人类社会的发展必然就会进入到以水为邻,择水而居的时代阶段;进入到认识水对自身进行生存和发展的极端重要性,认识水对生物体在进行生存和发展方面的实际作用性的活动之中。依此为基础,自然就要开展寻求和利用自然水源和水流地域的活动,应用和索取在自然水源和水流地域茂密生长的自然生物,作为自己进行生存和发展的依靠对象。进而在观察、思考、分析、总结和把握可利用的植物,进行自然生长和繁育的习性和规律之后,开始对自己进行生存时所必需的植物,进行耕播和栽培方面的实验活动。使用其根、杆、茎、叶及果实,来为自己解决衣食之需。为使自身进行生存和发展的状态,能够初步达到稳定和悠闲,提供可靠的物质条件和生活保障。这就是我们人类进入到该时段以后,进行社会发展活动方面一项重要的主体内容了。

### (二)以水为邻进行生存活动引起的矛盾和开展狩猎文化的启迪

水也是各种动植物进行生存和发展活动时,必须要吸食、吸收的物质之一。那么,自然水源和水流地域,当然也就是动物进行繁养生息的理想场所了。人类在对动物界弱肉强食式的争斗特性,进行观察和思考的活动中,分析和掌握肉类食物的营养性;应用围追的方法,迫使所需动物从深坎、高崖上掉下来摔死、致残;或者借助动物在饮水时防范松懈的条件,由高坎、悬崖之上居高临下,应用投掷、击打、砍剁的方式来猎取它;或者是应用编网遛鸟、断水捕鱼等方法,扑杀或活捉兽、禽、鱼、虾,茹毛饮血地作为自己的食物;对于捕捉到而又属饮食剩余的动物,按照它们各自不同的生存习性,对它们进行驯化、饲养和繁育,将其驯化成为家禽或家畜;应用动物的皮毛、血肉与蛋奶等高级物资,补充人体自身的衣食之需;或是令其耕作驮运,代替人们效力,等等。所有这些都是人类进行社会发展方面,进入到该时段的必然所为。

### (三)进行狩猎文化活动引起的负效应

然而,事物都是一分为二的。这种利用“坎水”、占领高地与野兽进行生存斗争的方法和手段,一方面为人类的生存提供了良好的条件,对人类的发展和进步发挥了很大的促进作用;另一方面也为人类在尔后进行发展活动时,埋下了潜在的祸根。对它的延续发展,在后来,一方面形成人类在思想意识方面的分化,使人类发展成为阶段社会。另一方面又成为国家内部在平定叛乱,以及在解决各种阶级、民族与各

集团的利益或矛盾冲突方面的战争方法和手段。

(四)进行由“二(䷁)坎水”音义形态所表达的社会发展,对人类的思想文化活动所形成的促进

通过应用宇宙自然规律,协调自身和外界事物的“坎水”时代之后,就使得人类进行生存和发展的状态,进入到了一个初步持续而稳定的发展阶段。同时,也使得人体自身由单纯的耳听口说,推进到了进行观察、思考、试行、验证、审核、分析等综合思维的水平阶段。使人类从已往时代,单纯获取自然植物果实的单一劳动,发展到了与动物进行争斗猎取、栽种粮果、驯养畜禽等综合劳动的时代阶段。由此以来,人类的各种基本功能,就开始进入到全面的启动和运转,这就使人类在生存和发展活动方面,能够走出单纯依靠自然的被动局面,步入到发展和改造自然界的新历程。在适应、利用和改造自然的同时,发展、升华、优化、改造和提高着自身的思维、才干与能力。从而为自己步入到高度文明的发展时代,打下了无比坚实的基础。

(五)关于华胥国遗址的地理条件,对人类进行“二(䷁)坎水”发展活动的适宜性之分析

我们在前一章曾分析过,华胥是一块得天独厚的宝地。她具有在北纬 34.5 度的绩优点上这个良好的地理位置。另外,从人类进行狩猎活动的具体对象上说来,最安全,最实惠的就是捕捉浅水里的鱼虾了。如果我们从华胥国遗址的地形、地貌上来进行观察和分析的话,那么,就可以明确的看出,这里正是一个由“坎水”围聚的,具有人类进行初步生存和发展良好条件的地方。从水资源方面来说:她东有玉川、辋川、古曳湖;南国皂河、浐河、长河、临滋水;西接渭河、沔河、泾河及浐、滋、沔、泾、渭的交汇点;北临红河、白杨河以及骊山的各脉流。地处滋水、白杨河、红河、古曳湖的交汇点上。在远古时代,这里又是地处“陆海(即在《山海经》中所说的山海)”之畔。既适宜鱼虾的生长与繁殖,又便于人类进行捕捉与打捞。因此,这里自然就是人类进行渔猎文化发展活动的理想乐园了。

从地形方面来说:她处于八百里秦川的黄土高原中部。在地球的造山运动中,形成了“坎原交错,沟岭纵横”这种特殊的地理地貌。这里是梯田层层、沟坎重重,勾画出了无数的《八卦》图形。遥想华胥氏当年,不就是在指点着那遍布沟坎与坡道的江山,以自然界的有形物象为诱导,应用形象逼真的语言,给伏羲讲述相关的宇宙事物,按照自然规律进行发展、运动和变化的实际情形。伏羲在他的先天《八卦》中,所列举的二(䷁)“坎水”的音义形态与内容,不就是对始祖们在这里进行生存和发展的实际状态,所进行的如实写照吗?

## 七、“二(䷒)坎水”音义形态之综论

在“二(䷒)坎水”的声韵组合中,声母依次进行的排列情况为:腭、可(卡——在华胥地方俚语中意为限制和滞留。)、负(缚)。把这些内容结合起来以后,由它们所表达出的意义形态,就是人类社会的发展处于被宇宙自然规律的作用性,合理的限制和束缚之下。“二(䷒)坎水”的韵母依次排列的情况为:耳、安(恩)、卫(悟、腭、衣的拼合。)。结合来说,由这些词语的音义形态表达出的具体内容,就是我们人类应用以宇宙自然规律的作用性,来协调自身的体能运作和事物进行发展变化的实际内容,对于自身和外界事物,平稳的进行分析和控制的活动;从初步认识和把握,事物按照宇宙自然规律的作用性,进行发展、运动和变化活动的具体情况中,寻求对自己进行保护的方法和措施,进行求生存、求发展的具体活动。这就是对我们人类社会的发展,在进入到了这一时代后,在内外因的发展、变化和作用性方面,所出现的实际情况之表达了。如果用我们今天对人类社会在该时代,进行生存和发展活动的实际情况,所作的分析、推理和考证结果来进行对比的话,我们可以明确的看出,将其外因作用和内因活动的实际情况,依此进行总结和表达,完全就是合乎事实现状的,是非常合理和十分恰当的。

对于伏羲在其先天《八卦》中,按数字顺序进行排列的形式,在一(䷒)震雷的安排之后,就是二(䷒)“坎水”。应用二(䷒)“坎水”的音义内涵表达出的实际情况,与人类社会进入到这一时代阶段后,进行发展和升华活动的实在内容,竟然如此出奇的雷同。我们的确无法否认,在组成伏羲先天《八卦》的内容中,按照数字顺序进行排列,应用二(䷒)“坎水”的音义形态所表达出的实际状态,实质就是喻指我们人类社会,在这一具体时段进行发展和升华活动时,所经历的实际过程和进行发展活动时的具体内容了。

## 八、人类社会经历过二(䷒)“坎水”的发展后,面向三(䷒)“兑泽”进行发展时,所产生出的转折与升华

### (一)在社会发展自然规律作用下的必然

当着人类应用宇宙自然规律,进行协调自身和宇宙事物的活动中,初步完成了进行二(䷒)“坎水”的发展过程之后。人类进行思想(思)行为的活动内容,自然就进入到了相对稳定(安)的发展状态下。依此为基础,为了适应自身进行生存和发展



的实际需要,就得开辟新的生存环境和领地(散),切实可行地(得)进行认识、理解、融化和把握(悟),各种宇宙事物按照自然规律(腩)进行发展、运动和变化活动(衣)的规律和过程;使自身认识和把握,各种宇宙事物进行形质状态变化方面的智慧和才能(资),取得与宇宙事物按照自然规律(腩)的作用性,进行发展变化(衣)的实际情况相符合的初级状态。这就使人类社会的发展和升华,自然而然地进入到了以三(三)“兑泽”的音义形态,为其内容象征的新的发展时代。

人类在经历过二(二)“坎水”的发展过程。进入到以三(三)“兑泽”的音义形态为象征的发展时代,是进行了大量的实验活动之后才取得的。因此,对于这一转化过程,在我们中华民族的历史上,就把领导这一活动的领袖人物,应用验的谐音——炎,来进行表达,并且把他称之为炎帝。同时,通过“炎音”系列的形态内容,完整的表达出了进行这一转化活动的全过程。

## (二) 实现转折的实验活动

坎的主体意义就是田野里高起象台阶的地方。在人类发展的道路上,它自然就是一种阻碍了。根据有关的历史记载和进行考古的分析结果都可以证明,在我们中华民族形成和发展的远古时代,先民们曾经经历过了以采集和狩猎为主体的三皇时代。在哪时,人们还不具备进行可持续性发展的思想观念。因此,在从事采集或者狩猎活动时,自然就只能是处于一种只进行索取,不考虑生养的状态之下。长此发展下去,就只能使那些可供人类进行采集的植物果实不断的减少;可供人类进行猎取(罟——扑鸟或扑鱼的网;剡——剡木为矢,即进行狩猎活动的器具)的动物面临灭绝。与此同时,随着人类生存能力的不断发展和提高,自然就带来了群体队伍的不断扩大,人口持续性的不断上涨递增,对于进行生存必须物的需求量形成持续性上升的结果。这种反差,自然就使得我们人类在进入到狩猎活动的晚期(晏)时代后,进行生存活动的状态十分困迫(拚),以致发展到面临绝境(咽气)的地步。这就迫使我们人类,必须要停止(掩)按照在以往时代所应用的形态模式,去继续自己的生存和发展活动,而是要像候鸟(雁,燕)一样进行思想行为,即在文化活动的方向与路线等方面进行改革与转变。那么,人类应该如何来解除这一发展上的迷茫,对于自身进行文化活动的方向与路线,全面实行改革与转变呢?这就是在我们中华民族遥远的发展史上,所出现的“神农炎帝尝百草”了。

按照人体发音的自然规律性,对于组成“合韵”的各个“单韵”,重复性的进行应用(这就是《语言学》上所讲的叠韵。)拼合的效果不会发生改变。这样以来,“炎音”就可以由“压(ya)安(an)”相拼而组成。它所包含的意境形态自然就是在压力之下

求取平稳。这就是炎帝在进行文化事业创建活动,所处的环境条件了。具体来说:就是当我们人类进行生存活动的形态模式,进入到了以狩猎文化为主体的,二(二)“坎水”的晚期(晏)时代后,在依靠这种形态模式难以继续维系生存的巨大压力下,为了满足自己的生存所需(贻),使自己的生存状态(颜)能够得到发展和改善(艳),就开始对能够保障自身衣食所需的植物体的生长条件与习性,进行认真的观察(眼),验证(验)和把握。进而按照相应的程式试行种植和栽培的研究(研)和练习(演)活动,从而把握对可用性植物进行耕播的经验(验)、方法和技术。同时,在对动物被割掉睾丸或卵巢(阉)失去生殖力后,就可以加快生长速度或增强体力的观察(眼)和实验(验)之中,把握动物的生性习惯,对可以食用或代人效力的动物试行人工饲养繁育。当着人类掌握了这些方法和技术之后,进行生存和发展的状态,自然就脱离了原始的蒙昧,同一般动物产生出了根本性的区别,形成人类独有的思想行为。要使这些方法和技术得到实际的开发和应用,自然就需要应用一定的土地来实施该项发展活动。在哪个洪荒的时代,能够具备人类进行耕播活动的土地,就只能由人类按照相应的条件去找寻,按照相应的方法技术去开垦。这就涉及到了对于垦荒的地理、方法和技术等方面的事务,进行观察、研究和把握的实际需要。

在确定地理位置时,首先要具备植物进行衍生(衍)的基本条件,既靠近水源又不能被洪水所淹没(淹)。在茫茫的中华大地上,符合这个条件要求的就是古陆海(山海经中所说的山海)的上岸(即周至以西的关中地区)——宝鸡(在神农炎帝时代,由于黄河水道没有疏通,陇西之水翻越关中西岸注入陕西,使该地成为有利粮农作物生长的湿地;是古称的九州膏腴之地)地区。

在对于垦荒的方法和技术进行研究和把握时,一方面要能够尽快的铲除荒草,另方面还要根除荒草进行衍生(衍)的能力,即销毁其种子。符合这两个条件的最好方法,就是在进入到了秋冬季节之后,能够使草木干枯的北方地区,放火(焰,焱)烧荒。它一方面可以快速的开辟出土地(赤地——炎帝别称赤帝的谐音。),另方面还可以烧伤植被的根部和烧毁草木的种子,起到预防草木衍生(衍)的作用性。由此开辟出位置低下而平坦的土地(衍)来。这就是由遥远的中国历史上所传流下来的“刀耕火种”的具体内容了。

与此同时,为了保证粮食作物能够良好的进行生长,先民们就应用浇灌(淹)农田的方法来防旱抗旱,应用围堰(堰)来防洪抗涝,应用堰坝(堰)拦截流水供应自己在生产和生活方面的实际需要,互相之间进行生产经验(验)的学习与交流,依照先进的思想或方法去进行实习和操作(贻)。由此以来,自然就把人类在已往时代所应

用的,那种单纯依靠面向大自然去进行索取的生存模式,发展演变(演)成为通过自身的脑体力劳作活动,同自然与社会进行换取的生存和发展模式。由于进行生产活动的实际需要,使人类开始实行定居生活,从在已往时代所具有的,一般动物都能够达到的水平能力上脱颖而出,成为一种特殊的,具有高级意识的地球生物,以人类独具的生存模式进行发展活动。不但使我们中华民族从狩猎文化后期的困境之中走了出来,得到了在生存和发展方面的维系与延续(延),而且使自己在生存和发展方面的水平与状态,得到了极大的发展、提高和升华。为使自己的生存状态,进入到以三(䷊)“兑泽”的音义形态为实际内容的农耕养殖时代,创造了良好的条件,打下了坚实的基础。

下面,我们就来具体的分析,人类在进行社会发展方面,经历过了这种转化活动之后,进行生存和发展的实际活动的情况,与伏羲在他的先天《八卦》中,应用的三(䷊)“兑泽”的音义形态之组合表达出的实际内容,两者之间所具有的相互对应的关联性。

## 第五节 思想稳定求拓展,“兑泽”促成理想现

通过上一节的简单分析,我们可以清楚的了解到,在人类进行社会发展和升华的过程中,经过了以二(䷜)“坎水”的音义形态之组合,作为形态象征的发展阶段以后,按照社会发展自然规律的作用性,人类就应该进入到伏羲在他的先天《八卦》中,应用三(䷊)“兑泽”的音义形态之组合,表达出的实际内容为主体,进行社会发展的时代阶段。

### 一、关于三的音义形态之分析

在前面,我们又分析过,在我们人类应用宇宙自然规律的作用性,协调自身和自然事物,进行发展、运动和变化的过程中,逐步进行了以二(䷜)“坎水”的音义形态,作为核心内容的生存和发展活动;以认识和把握宇宙事物进行发展变化的自然规律为基础,在思想活动方面得到了初步的解放之后,就开始全面发挥自身所具有的功能作用;初步掌握了对植物进行采集和栽培、对野生动物进行猎取,以及对畜禽进行养殖和驯化的方法和技术。在这个基础之上我们人类的思想活动情况,自然就进入到了相对平稳的进行发展和提高的形态状况之下。由此以来,对于人类在这一

新的时代阶段,进行思想行为活动的具体内容,自然就应该应用“思安”拼合后,所形成的数码三来做表达了。按照现代物理学的理论,三角形具有重心,在地球引力的作用之下,相对于地表平面可产生出稳定性来。对于三角形的三个顶点,如果能够同时等速向着对边垂足的反方向,往外不断的进行拓展,这种稳定性自然就会形成越来越高的结果。同样的道理,如果我们人类的思想活动情况,能够按照平稳的模式顺应着正确的方向进行发展和提高,自然也会形成越来越坚实的结果。因而,数码三与形态状况的散——扩大,就具有完全相同的音义形态与内容了。

三用华胥地方的拼音模式,可以由“思啊”相拼形成“颞(sa,人体的头部)音”之后,再以“颞与恩”相拼而组成。“颞”在华胥地方俚语方言中,指的是我们人体的头部。因而,在三的音义形态中,就又有开发和启动人们头部的器官中,所具有的分析控制功能作用之内容。我们都知道,人体头部是由感知、思维、发散和表达的各种功能器官,联合组成的综合运作式的集合体。由这个联合体所发挥出的分析控制作用,对于我们人体的整体运作活动和实际作用方面说来,他一方面可以获取(得)到认识、理解、融化和把握(悟),各种宇宙事物按照自然规律(腭)进行发展、运动和变化(衣)活动时的原由、状态和形式等情况,这就是由兑的音义结构组成所表达出的形态内容了。另一方面,又会使人类自身的智慧和能力得到发展和提高,使我们人类能够高水平地应用自己的智慧、才能、才干、技艺(资),去进行适应或者改变(衣)各种宇宙事物,按照自然规律(腭)的作用性,进行发展、运动和变化(衣)活动的方向与内容。这就是在华音结构设计的内容之中,对于泽的音义结构组成情况,所进行的具体表达与说明了。由此以来,人类自然就会在三的思想模式主导之下,进入到以“兑泽”的音义结构所表达出的具体内容,作为人类进行社会发展和升华活动的形态状况的时代阶段。也就是说,在二(䷋)“坎水”之后,我们人类社会就应该进入到以三(䷋)“兑泽”的音义形态之组合,所反映和表达出的意境内容,作为基本样式与状态,进行发展和升华活动的时代阶段了。

## 二、关于“兑”的音义形态之分析

前面,我们在分析雷和水的音义内容时,已经提到,雷的音义内核就是指我们人类应用语言音声的内存作用,刻记(勒)自己所认识、理解和把握(悟)到的,宇宙事物按照自然规律(腭)的作用性,进行发展、运动和变化(衣)活动的形态状况。或者是直接承接由前人们所留传下来(落)的,他们经过长期进行生存和发展的实践活动后,对于各种宇宙事物进行发展和变化的实际情况,所获得的认识、理解和把握(悟)

的情况。即各种宇宙事物按照自然规律(腩)的作用性,进行发展、运动和变化(衣)活动的知识与学问的总结。水的音义形态是指具有承担、扶持和依靠。通过(负)认识、理解和把握(悟),宇宙事物按照自然规律(腩)的作用性,进行发展、运动和变化(衣)的活动内容之后,在对事物进行认识和操作方面,所获得的思想行为能力。那么,在经过了以上两个阶段的,长期努力的实践、发展和积累以后,我们人类自然就初步取得(得)了认识、理解和把握(悟),相关宇宙事物按照自然规律(腩)的作用性,进行发展、运动和变化(衣)活动方面的能力和水平。这就是在“兑”的音义结构组成之中,所反映和表达出的实际内容了。由于“兑音”是由得、悟、腩、衣四个音素进行拼合之后而组成的。因此,得悟、得悟腩、悟腩衣、腩衣等声韵系列的内容,自然都是组成“兑音”的因子。也就是说,在“兑音”的音义结构组成中,应该包括用以上各个声韵系列进行拼合的内容。如果我们从这一点上来进行分析和认识的话,那么,在“兑音”系列的意义结构组成之中,应该包含的实际内容自然就是非常的广博和宽泛了。比如说:

得是以腩为随韵的。因而,在华胥地方俚语中,就将“得腩悟”相拼,读为“督”音。也就是说,“督音”系列的语音,是由“得腩悟”相拼所组成的。意为能够达到对于宇宙事物中包含的自然规律的作用性,进行认识、理解、融化和把握的水平或状态。因此,“督音”系列就形成了若大的内容。譬如说:

督——监管,察看;独——单一;睹——看见;杜——阻塞;堵——拦截,阻挡;读——照文本进行念诵;度——对相关事物所具有的内外在内容,进行测量,推敲的思路、过程或者进行计算的标准;渡——跨越;等等。它们与“悟腩衣”;与“悟我衣”;与“我衣”和与“腩衣”的音义内容进行拼合后,都可形成兑的音义形态。

“得悟腩”相拼为夺。由于我们人类是有意识的,在有意识的情况下,对于取得和需要取得认识、理解、融化和把握,宇宙事物进行发展、运动和变化活动时,所包含的自然规律的作用性方面,自然就会形成自己的目的和手段。比如说:从目的上来讲,它需要使自我身心处于隐避劳苦、危险和伤害的境界,这就是躲;使自我的身心处于少出力,少劳作的状态之下,这就是惰;使自己所需要的物质聚积成堆,这就是垛;等等。从其具体手段方面来讲,要把握好方向,这就是舵;要进行揣度、计较与推测的活动,这就是度;要应用牲口来代替人力进行劳作,这就是驮;要动手争取得到,以至于进行强夺枪获,这就是夺;要动手拾取、应用器物通过用力地刺、击、砍的操作活动来获取,这就是撮、剝、剝;要对不合事宜的情况进行压制或践踏,这就是蹂,等等。真是五花八门,这就是多。尽管如此,比起人类在上一阶段进行发展升华活动

时所形成和使用的,那种单纯依靠强取、抢夺的“匪”行为的思想观念和生产活动方式等方面说来,无疑还是向着文明和进步,迈进了许多许多。

从“兑”所包含的音韵情况来讲,它的韵尾为衣。我们在前面已经分析过,衣的音义形态为运动变化。在世界上,事物进行运动和变化的形式内容是多种多样的。比如:增加,好处的益;交换,变化的易;挪动,改变的移;祛病,健身的医;服饰的衣以及割除消灭掉的刈;压迫限制的抑;勒死的缢;果决、坚强、具有坚持性思想力作用的毅;充盈,外泻的溢;逃散、安闲舒适的逸;杀死的殪,等等。

“腭衣”的结合,表示事物按照自身所包含的宇宙规律的作用性,进行发展、运动和变化方面的活动情况。由于它是处于一种非实体而存在的物质作用形态下,我们当然就无法以实体而存在的某种形式,应用某种形态或者象征对应性的对它进行确切的表达或说明。因而,也就无法应用具有实际意义内容的词语,来对它进行具体的表达了。为此,在进行华音结构设计和规范的具体内容中,就应用诶的不同声调呼喝,来对它进行形象化的表达与说明。

“悟腭衣”的结合,表示认识、理解、融化和把握各种宇宙事物,按照它们各自所包含的自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的活动情况。从它在我们人类活动方面的具体表现来讲,如果能够正确的认识、理解和把握各种事物中所包含的,依照宇宙自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的知识、道理和学问,自然就会具有威、伟、为、巍、嵬、炜、畏的形象特征。可使自身进行卫、维、围、圩的运作活动,防范自身在精神和体质方面出现畏、危、萎等不良现象,从而得以欣慰,能够胜任社会群体之委,等等。从我们人体的器官来说,能够融化掉食物原有的规律与属性之后,使其按照人体体质的实际需要进行运动和变化的器官,那就是进行食物消化活动的胃体了。从动物的体质运动方面来说,能够使它们在融化宇宙规律作用性的情况下,进行自身运动变化活动的部位,主要就是它们的尾巴。比如说:在天空中飞翔的鸟尾,在水中游动的鱼尾,在陆地上奔跑的动物之尾,等等。

“悟腭”的结合,表示能够认识、理解、融化和把握,宇宙事物进行发展、运动和变化活动时,所具有的自然规律的作用性。从在宇宙中具有这种能力的具体象征上来讲,她就是最大、最有代表性的人体之本能。自然也就是对人类各个单体代表的具体说明了。因而,能够表达人类各单体自身形态的词语就是我;从人体的实际活动来讲,它就是人体进行静躺的卧。从自然现象来说,它就是水气通过流动吸收或排散作用力的时候,自然形成的状态——漩涡。由用于动物进行体质保护的处所方面来说,它就是动物栖息的巢穴——窝。由用于人体自身保护的处所方面说来,它就

是幄,对它进行加固建设后就成为房舍。从我们人类对于各种事物进行实际操作时的具体方法上来说,它就是握和斡,等等。

由以上的得、督、夺(躲)结合相应的衣、歛、胃、卫(我、衣)相拼后,所形成的组合意境,都是兑的音义形态与内容。比如说:

得悟腩衣的结合,表示我们人类得到了认识、了解和把握,各种宇宙事物按照自身的发展规律,进行发展、运动和变化活动的道理之后,就会形成正确的思想认识观念和处事操作行为。那么,对于事物进行认识和处理理论与结果就是对。表达我们人类在按照宇宙自然规律的作用性,去进行物化劳动的思想认识和行为操作方面,就会使生产出的物质形成累积,这就是堆。当然,对和堆的获得,无法由个人的思想行为去实现,只能通过有组织的社会化的团体组织,在相互协作的情况下进行活动才能够得以实现。这种进行社会化协作的团体组织就是队。对和堆的结果不是凭空而来的,它是要由人们应用自己的脑体力劳作付出,通过进行对应性的交换之后才能得到。对这个交换过程的形象表达就是兑。

督悟腩衣的结合,表明给予在对、堆、队、兑的产生和发展方面,一个实在的推动和促进力量。

夺(躲)腩衣的结合,表示强取或争取得到,宇宙事物按照相应的自然规律作用,进行发展、运动和变化活动时的效力或作用性。亦有冲出或是漏掉了,事物按照相应的宇宙自然规律作用,进行发展、运动和变化活动时的效力或作用之可能。

各种宇宙事物在自然规律的作用下,进行发展、运动和变化的活动之后,都能够产生出相应的结果来。这个结果就是构成宇宙之中的万事万物。宇宙规律的运动和变化,又是天地间事物发展变化之本原。因而,在这里自然又会表现出在人类、天地、万物之间,相互进行争夺又相互得到依存的交换关系。正如女娲在她的《音符经富国安民演法章第二》中,所讲到的情况一样:“天生天杀,道之理也。天地,万物之盗。万物,人之盗。人,万物之盗。三盗既宜,三才既安。”这就是华胥国的远古先民们,对于在“兑音”里所表达的音义形态的形象总结和具体说明。从中我们可以看出,在“兑音”的内容组成中所深含的哲理性。

夺(躲)窝(幄)衣的结合,表示争取和进行得到住所的劳动。

“夺胃衣”的结合,表示进行获取饮食和服装的劳动运作。即进行生产活动。

“夺益移”的结合,表示将争取到的劳动成果进行分配。

“夺益易”的结合,表示将争取到的劳动成果进行交换。

“夺益刈”的结合,表示将争取到的劳动成果进行消费。

“夺益溢”的结合,表示将争取到的生产劳动成果,在进行分配、交换和消费后,所留下的剩余物。

“夺益异”的结合,表示在人类社会的发展活动中,有可能出现侵犯他人的财产、权利或利益的变化趋势,使社会走向与原有的形态模式相对立的结局。

“惰易异”的结合,表示人类的思想活动,在趋向惰性状态进行发展和变化以后,所得到的结果,自然就会使人们的思想形成异化,使社会的形态状况走向进行正常发展的反面——倒退。

这些,就是在“兑音”里所包含的音义内容之梗概。这一切的取得,自然是由人类在思维认识方面,得到了根本性的发展和提高所促成和决定的。人类应用自己的智慧和才能(资),对于事物进行发展、运动和变化(衣)的活动情况,进行认识和把握时,如果能够与事物按照自然规律(腭)的作用性,进行发展、运动和变化(衣)的本质性内容相照应。这就是我们人类进行社会发展和升华的过程中,形成“兑式”水平状态的基本条件和有形表现。如果把她的具体内容,应用相应单音词的音义形态来进行表达和说明的话,那么,这个单音词就是泽(zei 华胥地方语音)。

### 三、关于“泽”的音义形态之分析

前面,我们已经分析过,能够反映和承担(负),事物在融化(悟)宇宙自然规律(腭)作用性的情况下,形成发展、运动和变化(衣)的有形物象就是水。在长期的发展中,在人类对于事物按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化活动的形态内容,形成认识、领会和把握的思想成果,不断得到发展和积累后,自然就会产生出,人类在智慧、才能和行为活动等方面,适应事物进行发展和变化的水平能力,不断得到提高、升华和汇聚的结果。我们谁都知道,水在长期的流动中如果能够得以积聚,就会形成泽的形态。那么,相形之下,如果要对我们人类的思想发展成果,不断的进行积聚而形成的状态,应用一个有形的物体征象来进行表达和说明的话,那么,它自然也就非“泽”而莫属了。因此,在华胥地方人们就把有头脑、有才干的人,称之为“脑子的水深”。我们通常也将自己的大脑,称之为脑海。因而,泽在这里就具有双重象征:一是表达实体——水的积聚;二是表达在人们的头脑或心灵之中,所储存的智慧与才干汇集到了丰富和满足的程度。

在华音结构设计的内容中,把人类从思想(思)上认识、理解和把握(悟),事物进行发展、运动和变化时,所融合(悟)的自然规律作用性(腭)的活动情况,称之为索,即进行求取活动。这无疑是一个真知的见解。因此,相类而言,由“资衣腭衣”的



音义形态中,所表达出的具体情况,就应是将进行求取的目标或者愿望,转变为进行操作的实际行动,去进行人与天地之盗和人与万物之盗的巧取了。这就是贼的褻意之为。它与我们在前面所分析的,在“兑”的音义组成中所包含的具体内容,就是完全相同的。然而,正是因为人类在进行社会发展的活动中,产生出了这个巧取的盗,再加上人类在进行兑的发展活动中形成的物质剩余和堆积,结合人体在惰性思想作用的驱使之下,自然就在思想观念上产生出了变易的结果。由此以来,在人类社会的发展中,自然就产生出了人人之盗的新局面。使得人类进行社会发展和升华的活动中,所形成的如同泽水一样平静而平等的民主社会,产生出了分化和解体的结局。使人类在社会形态的发展状况方面,进入到了一个不平等的历史阶段。

按照华胥地方俚语,“泽音”还可以由“滋腴衣”相拼而组成。她表示人类在取得滋养或补益的相关物质时,应当按照维护宇宙自然规律,正常化进行发展、运动和变化的实际需要去进行自己的发展活动。这自然就是对于我们人类,在取得相关物质的时候,在思想行为活动方面应该具有的一种法则与规范。从这一法则与规范的实质性上来讲,就是要对生产对象进行湿润和对生产劳动者施行恩惠。湿润表示在生物体生长的过程中,所需消费物应含量充足;恩惠可以给人体带来精神和物质方面的滋养。在个人与自然或社会所组成的关系中,对于这种消费物和精神滋养,只能经过自身进行脑体力劳动的付出后,才能够获得面向自然或者社会进行索取的权利,取得自然或者社会的给予。正是由于这种关系之所在,古华胥国的先民们,就把流经自己身边的大河,冠名称之为滋水。希望能够以此引起人类在进行生产活动时,或者是从事社会事务处理方面的警觉。

按照现代国标,在泽的从音义系列中还有包括有:则的意义是指制度,模式,规程;责的意义指分内应做的事情,要求,追究,批评,处罚性的拷打;“嘖”的意义是指进行赞扬和辩论之声;择的意义指进行选取,挑拣活动;蹢指深奥,等等。所有这些,都是人类社会进行民主式发展活动的规则和方法。

按照华胥地方的俚语方言,“资腴衣”相拼为“泽”。其中表明:“泽”所具有的音义形态,就是使人类的思想认识水平和生产技术操作能力,达到与宇宙事物按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的实际活动情况相适应。在这种情况下,我们人类对于宇宙万物的发展变化情况,自然就可以达到,正确而合理地进行利用和改造水平状态。换句话说,这就是可以面向宇宙和万物去进行窃取的活动。也就是人类在宇宙万物面前做贼的行为。正是由于这种面向宇宙万物的做贼行为,在其窃取的目标和方向发生了转变之后,就给人类在其后进行社会发展活动的目标、方

向和内容等方面,埋伏下了深深的祸根和隐患。

#### 四、由三(三)“兑泽”的音义形态表达出的具体内容,同人类社会进入到农耕文化初期时代的发展状态,两者之间所具有的等同性

##### (一)形成以“三”的音义形态进行思想活动的发展过程

从我们人类进行社会发展和升华活动的规律性方面,所具有的必然作用 and 实际情况来看。人类在经历过了困苦于地的初始阶段以后,确立或继承了应用语言进行沟通和联络的方法,进而以顺应自然水源或水流地域的有利条件进行安生,从采食自然界的植物体进入到了猎食动物。然而在哪时,人们还不具备进行可持续性发展的思想观念。因此,在从事采集和狩猎活动时,自然就只能处于一种只进行夺取,不考虑生养的状态之下。长此下去,就只能使可供人类进行采集的植物果实不断的减少;可供人类猎取的动物面临灭绝。与此同时,随着人类生存能力的不断发展和提高,自然就带来了自身群体的不断扩大,人口的持续增加,对于生存必须物需求量自然上升的趋势。这种反差,自然就使得人类在进入到狩猎活动的晚期时代后,生存的状态十分困迫。这就迫使人类必须停止继续按照以往的生存模式,去进行自己的发展活动,而要像候鸟一样进行思想行为,即在文化方面方向与路线的改革与转变。那么,人类应该如何来解除这一发展上的迷茫,对于自身进行文化活动的方向与路线全面实行改革与转变呢?这就是开始进行农业耕播和动物驯化、养殖等方面的试验活动(这就是在我们在上一节的末尾,对神农炎帝的音义内容所做的分析与表达)了。经过对这些实验成果进行推广和发展的过程,就使得我们人类进行生存和发展活动方面的实际水平和能力,得到了很大的发展和提高。与此同时,自然就带来了人类种群不断的发展和扩大,人口不断增加的局面。再加上人类的思想认识水平和能力,得到了突破性的发展和提高,自然也就带来了对于精神生活追求的不断发展和,对于物质生活水平不断提高的实际需求。在这种情况下,单纯依靠陆地上极为有限的自然水源,以及水流地域周边的地理环境条件,自然就是远远不能满足人类进行生存和发展的实际需要。在这种深沉的压力作用之下势必就会提出,面向自然水源或水流地域之外,去进行发展和开拓的实际问题。

##### (二)解决蓄水(泽)问题是人类进行发展活动的必须

要向自然水源和水流地域以外进行开拓和发展,首先必须要解决的就是在生产和生活方面的用水问题。具体说,就是必须要解决对地面雨水的积储或者对自然流水进行分支导流;或者是要解决对地下水的贮存情况和储存量进行探测,以及进行

汲取的方法或技术等问题。

在人类认识自然的过程中,由于水对于人类进行生存和发展方面,存在着至关重要的作用性。因而,对于水的储存问题,从一开始就会引起人们的极大关注。从最早看到低洼的地方或者是石窝,在阴雨过后就会积储下雨水为启迪。逐步发展到以陶盆瓦罐来汲水、运水和存水备用,挖坑、修塘、打窖、设法储存和积聚地面流水。进一步就发展到打井汲取地下水;挑渠、修水道接引泉河之水;以至打坝拦江修水库,进行防洪涝和抗干旱的种种活动。由此以来,就把人类单纯依靠自然水源和水流地域进行生存和发展的单一模式,推进到了变水害为水利的自由化广泛应用的高水平。通过对水流进行积存、汲取与导引的方法进行认识和把握之后,获取脱离单纯依靠自然水源和水流地域周边的环境条件,进行生存和发展的原始生活状态。实现面向大片陆地和良田去进行开发、迁徙和转移的宏伟目标。与此同时,自然就相应地开拓了人们的眼界和思路,提高了人们的智慧和才能,使人类形成了有组织的群体队伍。以认识自然为基础来巧夺自然的造化,进行人对天地,万物之盗。在经过了这一发展过程之后,自然就出现了生产物质的堆积和储存。

### (三) 社会的发展状态与“兑泽”的音义形态所具有的对应性

在人类群体的内部,按照体质状态进行分业,明确职责分工,按照一定的规范模式订立规章制度。在对各种重大事务进行处理的时候;应用民主辩论的方法来集思广益。对好人好事进行赞扬,不正确的思想行为进行批评、追究,以至拷打或戒除,由此形成良好的社会风尚。

从对动物息栖窝巢的观察启示中,为自己建立食宿的草棚、房舍,制衣护肤防寒暑,应用适时睡卧休息来补充自己的体力付出。用自身的脑体力劳动去换取天地与万物与社会的给予和恩惠。

对于生产出的劳动成果,按照实际需要进行分配。并且同其他群体部落,以平等互利为原则,以所得融化宇宙规律量为标准,进行思想技术和相关物质的交换。提高自身的智慧和才能,丰富自己的物质生活和精神享用。形成人类社会在生产、分配、交换和消费等方面原始的民主平等模式。形成进行社会化生产经营活动的原始格局。从而进入到以平稳的思想进行发展活动的时代阶段。

在生产活动方面,以思想发展为主导,把进行采食、猎获活动方面,原有的纯强夺方式,发展和改进为以生养为主体的耕播养殖模式。从而使自身避开长途跋涉的劳苦和危险,取得休养生息的机会和条件。

在生产工具方面,从应用原始的剁、砍式的石器工具,发展到制造陶器,进行金

属冶炼,形成应用新型耕植工具进行农业耕播的生存和发展状态。进行畜禽喂养,以供自身的衣食所需;圈养牲口,进行各种耕作和驮运劳动。创建了人类社会原始的民主文明时代。

这就应该是我们人类在进行社会发展和升华方面,自二(䷋)“坎水”的发展阶段以后,在进行生存和发展的活动方面,所必然要进入的实际状态。它与我们在前面对三(䷉)“兑泽”的音义形态内容进行分析后,所得到的结果就是完全相同的。因而,我们不可否认,伏羲在他建立《八卦》时,以数字顺序进行排列的形式,在二(䷋)“坎水”以后,应用三(䷉)“兑泽”的意境形态作为卦面的内容。其目的之所在,就是为了向后人表达和反映,在我们人类进行社会发展升华活动的过程中,经历这一伟大的历史阶段时所出现的形态状况。

### 五、三(䷉)“兑泽”音义形态综论

从三(䷉)“兑泽”的排列组合形式中,我们可以清楚地看出,由三“兑泽”的声母音依次组成的排列为,思、得(督)、滋。由它们所表达出的音义形态,就是以人类在前几个时代阶段进行社会发展活动时,所积累下的思想成果为基础进行新的发展活动。那么,人类在新时代的发展中,自然就取得了被推进和提高的作用性。具有接受滋润和恩惠的客观条件。这就是在该时代,人类进行社会发展和升华的活动方面,所形成的外因条件了。

由三(䷉)“兑泽”的韵母依次组成的排列情况为:安(恩)、卫(悟、聘、衣的组合)、衣聘衣。这就是说,在该时代阶段,人类进行社会发展活动时,是应用自身的思想行为作用能力,对于外界事物和自身进行发展方面的活动内容,平稳进行分析控制活动;以认识、理解、领会和把握,各种宇宙事物按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的基本道理和实际作用为基础,来运动、变化和操作各种宇宙事物,在自然规律作用下进行发展变化活动的具体内容。这就是在该时代,人类进行生存和发展活动方面的内因形态了。

如果应用我们以上对伏羲在他的先天《八卦》中,应用三(䷉)“兑泽”的音义形态内容之组合表达出的实际情况,进行分析后所得到的实际结果,同我们人类进入到该时代阶段后,进行社会发展活动的实际情况,科学而实际的进行比较和鉴别的话。那么,我们完全就可以得出,对于该时代阶段我们人类进行社会发展升华活动时,所形成的内外因的作用情况,应用三(䷉)“兑泽”的音义形态内容之组合进行总

结和表达,无疑就是完整的和准确的。

## 六、人类经历过三(䷧)“兑泽”的发展活动后,面向四(䷧)艮山的社会状态进行转折的必然性

### (一)在思想形态上形成从三向四进行发展转化的必然性

通过前面的分析,我们可以清楚地看到,在我们人类进行社会发展的活动中,进入到了三(䷧)“兑泽”的时代阶段之后,在从思想上意识到了,应该求取使自身的生存和发展,能够长久而平稳的进行下去这一实际需要后,首先需要解决的问题,就是对于能够适应自身进行发展活动的地域范围,如何去进行发展和扩大的方法和措施。其根本内容就是解决储水的问题。在进行了以泽的音义形态,作为实际内容的发展活动后,就使自己的发展和升华取得了辉煌的成就。从社会所处的形态状况方面来讲,确实具有无与伦比的民主性和先进性。然而,由于我们人类社会,在前三阶段进行发展活动的过程中,所进行的思想行为活动内容,都是以对宇宙事物按照各自所包含的自然规律的作用性,作为自己在发展、运动和变化活动方面(按照华胥地方俚语,雷、水、泽都是以腭、衣为尾韵的),进行认识、把握和利用的中心。因而,在以上各时段,人类进行社会发展和升华方面的主要活动目标,自然就被局限在,面对自然界进行“谋衣求食”的生产和生活活动方面。依靠初始时代,人类自然形成的那种善良、淳朴和平稳的思想意识观念,进行社会关系的维系;进行生存和发展方面的事务活动。由此以来,对于维系自身生存和发展活动所必需的物资,进行取得的思路、方法和对象等方面(资),自然就形成了单纯依靠(依)事物按照宇宙自然规律(腭)的作用性,进行运动和变化(衣)后所出现的成果,来满足自己在生存活动方面的所需。长此发展下去,自然就会形成依赖自然的思想观念。由这种依赖自然的思想观念进行发展和转化后,在社会事物中自然又会形成依赖他人的思想观念。延续下去,自然就形成了惰性心理的恶性发展。由此以来,自然就会产生出社会发展的疲软,社会成员之间引发出各种矛盾。它对社会的发展和前进必然会形成阻碍。可是,人类社会向前发展的自然规律是无情的。人类社会要发展、要前进,就必须顺应宇宙自然规律的作用性。要顺应宇宙自然规律的作用性,对于在长期的社会发展中,人们所形成的那种单纯的依赖于自然,依赖于他人,依赖社会的惰性心理状态,就要强制性的进行转化和改造。这就是进行思想观念方面的发展、运动、变化和革新了。如果要对我们人类社会,在思想观念(思)方面进行发展、运动和变化(衣)活动的内容,应用一个与之相对应的单音词音义形态来表达。那么,它自然就是“思易

为四”的形态状况了。

(二)在思想形态进行发展转化的影响下,形成社会状态发展转化的必然性

人类进行社会发展活动的初始阶段,长期进行生产的活动中,特别是在狩猎活动方面,进行了人对天地和万物之盗,进行了人与其它动物之间的生存斗争之后。由此就形成了强夺和偷窃的意识观念,产生出了匪、贼的心理状态。处于原始状态下进行发展的人们,自然是无法认识和把握,在人类思想活动方面“存在决定意识”这一基本规律的作用性。因而,对于人类在思想意识活动方面,就不可能,也无法进行发展、提高和升华的相关活动。可是,“意识要反作用于存在”这个自然规律的作用性却是无情的,不可抗拒的。因此,当着社会的生产物出现了剩余的时候,部分人在依赖他人,依赖社会的情性心理支配之下,就将其据为己有。长此发展下去,就使得人类进行社会发展活动的思想意识观念,必然形成异化性发展的结局。少数人占取在“兑溢”中留存下来的剩余物,强制性地应用役使牲口的方法去役使他人。由此以来,自然就形成了由个人或血族集团,对整个社会强制性的实行控制活动的发展局面。使如同泽水一样安定而平等的人类社会,掀起了狂风巨浪。民主与和谐的社会形态急剧性地向下倾斜滑动,最后按照不平等的式样,进行生产关系的安置与社会成员的组合。人类社会完全失去了平稳安定地进行发展活动的局面。进入到了一个以思想异化(四)为主体的时代阶段,发展成为以个人或血族集团的势力,对人间事务强制性地实施分析控制(艮)的社会现状,致使人类进行社会发展活动的局面,进入到了应用氏族势力的压制作用,来求取社会平稳发展的时代阶段,组成了如同金字塔(山)一样的社会统治模式和管理体系。这就使人类社会进行发展活动的形态模式,规律性地被推进到了四(䷳)艮山的时代阶段。

从圆周式的伏羲先天《八卦》图上来看,三(䷹)“兑泽”本来已经位于七(䷲)“乾天”的邻邦了,可它只有与七(䷲)“乾天”擦肩而过的缘分。

## 第六节 思想异化世事变,血族统治“艮山”现

### 一、人类社会形成“四(䷳)艮山”发展模式的思想基础和根源

在前面,我们简单的分析了,人类社会经历过了二(䷵)“坎水”时代的发展过程以后,按照社会发展自然规律的作用性,进行思想活动方面的中心内容,就必然性的

会进入到以求取和开展使自身进行生存和发展的状态,能够平稳的得以维持为主体的状态之下。依此为基础,人类在生产、生活、分配、交换、消费、享用和联系等各个领域,进行发展和升华的水平程度都得到了很大的优化和提高。以氏族为纽带进行结合,组成了有组织的团体部落,在民主政治的主导之下,实施着先进的组织管理和生产发展活动。人们各尽所能,创造出的物质财富按需进行分配。研制先进的生产工具,开辟进行农耕生产活动的新领域,圈养牲口代替人力进行耕作与驮运,把自身进行生存和发展的主体对象,转移到了以农业耕播和畜禽养殖为核心的物化生产劳动方面。以此来巧夺天地和万物的精华,使人类在社会形态方面的发展模式,进入到原始公社式的共产主义时代。这就是在我们中华民族的远古的发展史上,所出现的五帝时代了。

然而,由于在该时代,人类所进行的发展活动,都是以满足最为基本的生存需要为条件,以“谋衣求食”作为进行生存和发展的中心目标。对于社会发展的规律性及其本原作用,在认识和把握方面尚未涉猎。思想活动的发展水平,停留在保稳求安的状态下。因而,在社会发展自然规律的作用下,就很难再向更高的层次进行拓展。在提高生存条件的过程中,在思想意识活动方面产生出异化性的发展趋势,就是在经过了该时段的发展之后,人类社会进行再发展时的必然之所在了。

在人类进行生存和发展的过程中,当着自身进行生存所必需的物质,达不到生活所需的情况之下,人们就会团结一心的去进行奋斗,以满足自身在生存维系方面的需求;在生存所需物得到满足的情况下,人类就会在没有危机感的情况之下,丧失奋斗精神,形成惰性的心理状态,由此导致出社会发展的疲软,阻碍社会的发展和升华。这种现状必须要通过新的危机或压力进行刺激后,才能够激发起人们的奋斗精神,推动社会的发展。因此,在三(三)“兑泽”时代的末期,人类在社会发展自然规律的驱动下,就使自身进行思想发展活动的状态,进入到了异化性发展的时代阶段。

当生存所需物在消费之后形成剩余的情况下,个别人在惰性心理的主导之下,将其据为己有。社会财产的公有制慢慢被个人或小组的私有制所代替;在社会发展的形态状况方面,就形成了以氏族首领或个人小集团的监督控制下,实施政治统治和社会管理的新局面。人类面向天地和万物之盗的整体发展思路或方向,被演变转化为少数人面对绝大多数人之盗的社会样式形态。社会发展对象与内容背离和放弃了,面对大自然进行认识、把握和改造的目标与方向。即单纯地按照宇宙自然规律所具有的作用性,对于自然界里的事物,进行分析控制和运动变化为主体的目标与方向。社会事务的处理权利,掌握在血族集团氏族势力的手中,血族集团应用

中央集权制实施压制的作用力,对社会全员进行统治和管理。他们以保护自己的权利和地位为前提,进行社会体制的安排与社会政治的管理。这自然就使原始的民主政治土崩瓦解,使人们在社会活动方面的政治地位和经济利益,丧失了原有的民主与平等。使人类进行社会发展和升华的历史,进入到了以四(䷋)艮山的音义形态之组合,所表达出的形态状况,作为实际内涵和象征的新的时代阶段。具体说来,这就是人类社会进行发展的具体过程中,所出现的奴隶制和封建制的社会时代阶段了。

## 二、四的音义形态之分析

### (一)在汉语中,十进制个位数数码进行排列的基本规则

按照在汉语中,对于数字顺序进行排列的程式,把四安排在三之后,自然有着进行排列的意图和原由。对于这个原由,我们也只能从其音义结构组成方面做解析。从我们在前面已经分析出的具体情况来看,在汉语规范的内容中,对数码进行排列的次序和实际意境,是以表示人类社会进行发展和升华的过程中,依次进入到各个具体阶段时,人们在思想活动方面所出现的形态状况,作为基本的内容和形态象征的。比如说:零为在思想上所处的离(立)斡状态;一为在思想上所处的运动和变化状态;二为思想上对以宇宙自然规律来协调自身和自然事物的实际需求和操作情况;三代表人类从思想上意识到,应该解决平稳进行生存与发展的条件和方法。那么,“四”自然就为人们在思想发展、运动和变化的活动方面,出现了异化性发展的形态状况。前面,我们又分析过,在以数码一、二、三为代表的人类社会发展阶段,人们从思想行为方面,对事物进行认识、把握和奋斗的主要对象,以及社会进行生产和生活等方面的具体内容,都只是集中地体现在了以自然界为中心的,事物按照宇宙自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的活动方面。这一点,我们通过《八卦》的内容里,象征物态的勒悟腩衣相拼结果为雷,负悟腩衣相拼结果为水,资衣腩衣相拼结果为泽等音义形态组成内容的相继安排,就可明确地看出,人类在这三个发展时代,对于事物按照宇宙自然规律进行发展、运动和变化的活动内容,所进行的认识、理解、把握和应用,都只是集中在了自然界方面而不是人类社会。那么,进行“思衣”、“思易”、“思移”和“思异”等方面的发展变化活动,其思想行为的主导对象,自然就是要脱离、转移和改变,人类在已往的时代,把宇宙事物按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化活动的具体内容,作为自己进行认识、把握和奋斗的目标与方向。将人类进行思想运动变化活动的主要对象,从自然界转移到人类社会自身



的方面。这无疑的就会使代表人类思想活动形态和内容的数码——四的音义形态，包含了如下的基本内容：

## （二）四的音义结构组成之解析

在社会形态方面：

“思异为撕”：要从思想上推行异化性的新法案，自然就要清除在已往时代，人们所形成的意识观念和思想方法。这就是撕。

“思溢（益）为私”：在“兑泽”的公有制情况下，部落内部的个别领导者，在私心的作用下。采用秘密地、偷偷地、不公开、不合法的手段。将生产和分配中的剩余产品，变成自个的、私人的田地或私财，这就为私有制扎下了根基。由此就使人类社会在思想行为活动方面的发展方向，演变成以个人或小集团的利害为标准，图谋个人或小集团的利益为目标的发展状态。这些内容就是私。

“思翊（艾）为司”：（在统治者的）思想上为了让他人辅佐，或帮助自己实施控制和管理等方面的事务。就采取分设各种职能官署、官员和官吏的方法，让掌权者行使他们手中所把握的权利，进行各自所负责事务的管理、侦察和处理等活动。这些部门的代称就是司。

“思抑为肆”：为了压制社会上那些自我放纵、任意妄为者的思想意识。就应用处死刑后，陈尸于市的方法来进行威慑，杀一儆百。以使人们服从管理，尽力而勤奋的劳作，这就是肆。

“思义（屹、毅）为死”：在思想上推行以义的观念为标准，或者是为了树立自己的高大形象、坚强毅力和信念。就会使人形成拼命式的，不顾死生，态度坚决，与对方势不两立，行为果断，在进行思想活动及其处世说话方面形成死板、不灵活的状态。这就是死的形态内容了。

“思役为厮”：思想上为了役使他人，就会招收那些干粗杂笨重活路的奴隶、仆役、护卫或奴才。对他们的鄙贱之称，就是厮。

“思依为祀”：要让别人对自己或小集团的思想行为、处世方法和行动内容等方面，形成顺从、依靠、仰仗、答应心理状态；化解内部矛盾，使他人能够按照自己的思想需要去做事。其方法就是：凭借血族关系的作用性，以祭祀祖宗的方法和手段，实现控制他人思想行为的目标。这就是祀的作用性。

“思裔为嗣”：思想上顾及自己后代子孙的前途和命运，就形成了在王位、爵位和遗产等方面继承权的世袭制度。这些就是嗣的内容和形态。

“思勤为寺”：为了使人们改变思想观念，驯顺于社会的管理和自然的发展，修正

错误,磨损自身的棱角、锋芒。就要建设庙宇或庵堂,让人们参与宗教活动,形成宗教信仰的思想。这些就是寺的本能性作用了。

“思疑为伺(覷)”：在思想上对与某些事物疑虑不解,或者怀疑、不信任某些人和事,甚至因不信任而去猜度。就会进行窥视、观察、侦探其内在的发展变化活动情况。这就是伺与覷。

在生产活动方面：

“思衣为丝”：为了保证自己有衣穿,就要进行养蚕,纺纱,织布,做衣裳的劳作活动。这就是进行丝的生产和加工了。

“思蓺为耜”：为了种植好五谷粮食,就要深翻土地,更新农具。这就是发挥耜的作用性。

“思益为饲”：为了能够从动物身上得到好处和利益,就要喂养家畜和家禽,为它们提供好的饲料。这就是饲。

“思移为筭”：为了减少农田耕作人员,因来回移动而耽误生产的进程,就用竹篮给他们送饭。这就是筭所发挥的作用。

“思易为肆”：为了进行物质交换,就要开设作坊、店铺,将商品陈设或摆放出来。这种方法就是肆。

“思易为思”：我们人类思想的特点是：愈用愈发达,不用则退化。因而,要多动脑筋、多思考、广开思路,这才是人的思想。也就是四的音义形态之核心了。

### (三)人类思想形成以四的音义形态进行发展活动的社会根源

前面,我们分析过数码三的音义形态,就是以想往自己生存和发展的状态,能够平稳而长久地得以进行的思想状态下,进行社会事务的发展活动。按照自然规律的作用性,思想上求取平稳的过分发展,就会形成僵化或疲软的发展局面。“思易为思”是说人类思想的本质形态是进行运动和变化。思想上的运动变化与僵化疲软是相互对立的。按照事物发展规律的作用性,思想上的运动变化是绝对的,任何平稳僵化都只是暂时的。在这一自然规律的作用之下,在人类进行社会发展中形成的任何僵化局面,都会形成挪动,最终使僵局解体。这就是在华音结构设计的内容中所包括的,“思移为渐”的具体内涵。也是在四的音义形态中又一个具体的内容了。

要打破思想平稳的僵局,改变社会发展的疲软状态,自然就必须改变人们在已往的时代阶段,长期进行社会生活中,所自然形成的思维模式和思想发展方向;自然就要进行和发展以上在“四”的音系列中,所包含的思想运动变化内容。这就是应该隔离人们在已往的时代,进行社会发展和社会生活等方面,单一地面对自然界发

挥分析控制作用的思想模式和劳作方向。建立起对于人类的思想、人类社会和自然界等各方面情况,全面进行分析和控制的新的发展格局。这就是艮的内在音义形态与内容了。下面,我们就来具体分析它的意境内涵吧。

### 三、艮的音义形态之分析

“艮音”是由“隔(各)恩”相拼而组成的。隔(各)声又是以腭做为附随韵的。这就是说,“艮”还可以应用隔(各)腭恩,恩的形式,进行“间拼”而组成。它表明在艮的音义形态中所包含的内容,一方面是隔离掉事物按照自然规律的作用性,所发挥的分析与控制功能后,再对它进行分析与控制。另一方面,就是对各方面的宇宙事物,所包含的自然规律的控制作用,按照其各具的本能来对其进行分析与控制。由于宇宙事物,在按照自然规律发挥出的控制作用进行发展活动时,所形成的形态状况是自然的、顺畅的。那么,在隔离掉了它所具有的控制作用后,再对它进行分析控制时所产生出的形态状况,自然就是生硬的、不遂和的,很难达到干脆利落的样子;总是表现为一种扯不断,理更乱的形态状况之下。因而,在华胥地方俚语方言中,就把它上声音义作为说话不遂和、死板、生硬的代称。在现代汉语中,它的音义内容为食物韧而不脆。

要隔离,或是从各方面建立起,事物包含的宇宙自然规律的控制作用后,对其进行新的分析控制活动,必然就存在着手段和条件等方面的内容。这个手段就是扯在一体,在华胥地方,人们就把这种情况称之为攀扯。在华胥地方的俚语方言中,对攀扯应用单音词来表示就是艮的阴平声。比如说:把人际关系中把能够攀扯上血缘情分或某种关系的,就称之为能艮上;攀扯树枝摘取花果,也称之为艮。按照华胥地方俚语方言,在社会活动中,人们把符合相关条件也用艮的阴平声来进行表达。比如说,在进行考试、竞选或者人才选拔方面,把符合条件的就称之为能够艮上。在这里,“隔与各”自然就是有对象、有条件、按需而为的。对于不能隔离的事物,比如说:象亲情、果实等符合自身需要的、有益处的事物,不但说是不能隔离,而且还要强拉硬扯的尽量进行连接和沟通。这也是组成艮的音义内容了。因而,在艮的音义形态和内容之中,就包含有隔离和各(个)立,这样对立统一的两个方面的重要内容。从人类社会进行发展活动的实际情况上来说,隔离只为了得到各(个)立;而要得到各(个)立的结果,首先就需要对相应的思想行为,或者是事物发展的形态状况等内容,进行必要的隔离、排斥与清除活动。下面我们就来具体分析,在社会活动中这两方面所存在的实际内容。

从总体上来说,在进行隔离和各(个)立的过程中,都会产生出矛盾来。在解决矛盾方面的强硬手段就是应用武力强制,这种武力的代称就是戈;在解决矛盾方面潜移默化的手段,就是应用文化作导引。文化导引的主要表现形式就是文化艺术,它的代称就是歌;或是应用口头说道去进行讲演或游说,这种活动是需要我们使用自己的下颌来完成的,因而其代称就是颌。

从隔离方面来说,有隔离、截断的割;有改变、除去革;有划分成块、阻碍、击、打的格;有遮断、隔开的隔。

从各(个)立方面来说,有改变事物原有的形态或规律的革;有放置、承担或者接受的“搁”;有蔓延性生长的,能够坚固性的组成自己网络的草本植物的葛;有军事兵器的戈;有从事劳作活动时应用双臂的胳膊;有通过婚姻进行连接的阁;有水运大船的舸;有用于通信的鸽;有与众不同,彼此不同的各;有放进,置入的“搁”;还有同辈相连的哥;有骨肉相连的骼;有亲情相连的阁;有自我个人的个。

从全部归纳上来讲:有彼此不同的个,等等。

对于以上的这些事物的形态内容进行分析控制活动,都可以包括在良的音义形态内容之中。比如说:

从人与人之间的相互关系上来讲,隔离掉了他原有的思想意识(用现代词语来说明,就是进行“洗脑”活动)之后,再给他置入(搁)某一个人或某种团体的思想意识或思维路线之后,对他进行分析和控制。那么,他就会跟随在控制者之后,接着走。这就是跟的形态。

按照我们人体发音的自然规律性,在进行拼音活动时,用任何单音与其“尾韵”相拼,结果与原音仍可保持相同的音效。因此,良就可用“根恩”相拼而组成。根从人类社会说来,就是指宗族、血统的起源与结合等内容,它是构成血族关系的主体条件。恩的音义为分析控制。那么,用“根恩”结合所形成的良,表达的人类社会形态状况,自然就是以血族的关系为核心,去进行人间事务的分析和控制活动了。

从植物来讲,能够分解水分与砂土中,物质原有的规律和属性(割),并对相应物质进行吸收和控制(恩),这就是它的根部进行功能运作时的形态内容了。相形于植物根部的结构组成模式,联系我们人类社会“根恩”状态的有形物象,那么,它就是山的形态内容了。

植物根部的形态,是由根和主杆相结合的部位为始点,向下分发出多级多层的主根、分根,最后形成毛细须根。按照这一形态模式,进行安排的人类社会管理体制结构,就会组成如同山体一样的形态样式。

#### 四、山的音义形态之分析

按现代汉语的规范,山是指地面上由土石构成的高起部分,以及形态类似山体一样的事物形状或功能作用之象征。它的特点是:高出地面,不平等,顶端的形状独立尖刻,底部基础宽阔,沉重稳固能够自立,具有承受风雨的能力,按照一定样式构成且质地比较坚实,表现平静稳实。

按照现代国标,“山音”是由“式啊恩”相拼而组成的。其声母式是以衣为韵根的,因而,“山音”就可由“式衣啊恩”相拼而组成。根据我们人体进行拼音时的规律性,一般说来,如果把各“纯韵”在本位上重复性的进行应用(对此,在现代《语言学》上称之为叠韵),拼合后的结果不会发生改变。按照这一规律性,“山音”就可由“氏式衣衣啊啊恩恩”的形式而组成。“式衣”相拼可以组成“势音”,“衣啊”相拼可形成“压音”,“啊恩”相拼可形成“安音”。由此以来,“山音”就可由“式(势)衣压安恩”或“氏势压安恩”等形式进行拼合而组成。在这里,“式衣”的结合,自然就是表示事物形态式样的运动和变化了。

我们知道,式样就是事物的外部形态与象征。事物式样的运动和变化,具有相当广泛的实际内容。比如说:丢掉东西、错误、没有掌握住的失;教给别人知识、学问或技术的师;实行、给予的施;沾水或者含水量充足的湿;构成地壳的坚硬物质之石;知识、见识或辨别力的“识”;充满或真诚的实;检拿起东西的拾;具有血缘关系的“氏”;可以用歌咏的形式进行朗诵的诗;损伤或欠缺的蚀;自然及社会以往发展进程和内容的史;差遣或者应用的使;事物起头、最初的始;官员或学者的仕;表明事物情况的“示”;一个时代的世;进行政治、经济、文化活动中心点的市;物体外形样子的式;在社会和自然界中发生的一切现象和活动的事;装点、修饰的“饰”;依仗的恃;看顾的视;存在、合适、承认的是;切合、相符、刚巧的适;房屋或住所的室;过去、完结的逝;由表达决心时的语言形态所构成的誓;进行说明的释;喜好的嗜;把各种特长、作用力、势力、权力、威力以及能量表现出来就是势,等等。

“衣啊”相拼就是压。

相对于人类社会的活动情况说来,“势与压”的结合,就是使用威力去制伏、镇服。“啊与恩”的结合就是发散排斥和控制吸引的结合,在结合适当的情况下,可形成事物平稳性发展的局面。恩的音义为分析控制。由此可知,相对于我们人类进行社会发展活动的具体状态说来,依靠血族势力进行压制的方法,应用威慑的方法去制伏、镇服他人;应用发散排斥和控制吸引相结合的政策手段求取平稳;按照自己的

实际需要,对人间事务进行相应的分析和控制活动内容,进行政治事务的统治和社会活动的管理,就是在山音系列的音义构成之中所包含的,在人类社会进入到该时代阶段之后,所产生出的各种形态状况与具体内容了。比如说:

“适安为山”:按照合理的规范安排、安置事物,就会得到如同山体一样平稳的效力和结果。

“式安为山”:按照一定的法式或规范来安排或安置相关事物,就会形成类似山体的形态式样。

“势压安为山”:依靠势力、权威的压制作用,来安排或安置社会事物的结构模式,就会具有如同山体一样的重压和稳固。

“事安为删”:要使符合自身利益和原则的事情,能够得到平稳的实施和发展,就是要对不合自身处世原则的思想、理论、资料、异己者的性命等内容。进行焚、禁、杀、砍式的删除活动。

“事暗为苦”:做的事情不敢见人,就会使用掩盖与隐蔽的手段进行遮掩,对本体内容进行包装。

“失安为嬗”:事物在进行发展、运动和变化方面的活动,失去了平稳性,就会被更替,发生变迁。

“饰安为善”:为了装点世态平稳以安慰人心,就要装扮自己是在推行仁治和善举的方针和措施。

“施案为煽”:要实施自己的发展方案,就要造舆论,进行意识导引,鼓动他人顺应自己的思想去做,这种活动内容就是煽。

“诗安为衫”;用诗歌盛赞时代的平稳和美好,就可以为统治者自身穿上漂亮的外衣。

“食安为骗”:用请客吃饭的手段进行安慰、招安来笼络人心,暗中夺取他们的权利、性命、实际利益与精华;以此预防反对势力繁衍和扩散,这就是骗。

“仕案为缮”:应用学者、绅士的议论、学说、治世方案,来修补自身在施政方面的欠缺或不足,这些就是缮的举措。

“世安为禅”:要真正想得到社会事务安静平稳的进行发展,就应该推行民主政治,实施任用贤才的禅让制。

“恃安为擅”;以为依仗自恃的势力或者是才能,可以使相关事务取得平稳的发展结果。就会超越职权,独断专行,这就是擅的表现。

“识安为煽”;为了依自己的思想辨别力、知识和学问,影响和推动社会平稳地进

行发展,就要进行宣传、演讲和游说,进行思想动员,这就是煽。

“师安为杉”:应用老师、专家或学者的思想、知识、学问、才能、技术,以及品行等,来武装自己的头脑,以提高自己进行平稳发展的智慧和才能。就会使自己成为像杉树那样高耸、挺拔、生命力旺盛的人。

“湿安为膳”:只要能够开发和利用雨水充足的土地,就可平稳进行农业耕作活动,自然就会使自己的衣食有保障。

“舐安为臙”:如若把那些溜勾子、拍马屁者,安置在了社会统治和管理的有关方面,自然就会形成腐败、污浊的社会风气。

“式安为禪”:按照特定的规程,消除内部矛盾、求取平稳局面的方法,就是进行祭祀先祖、宗庙等活动。

“氏安为山”:按照血缘关系的亲疏来安置社会的管理体制,这种社会管理体制模式的基本象征,就是山的式样。

“世暗为鳦”:在世态黑暗的局势之下,就会有小人出现。奸佞当道,滑头受到重用的局面。等等。

“山音”是由“势啊恩”相拼而组成的。势力的发散或表达可组成式、啊相拼的杀、纱、傻。因此,“山音”也可由“杀(纱、傻)安恩”或“杀(纱、傻)恩”相拼合而组成。相对于人类社会的发展状态说来,“杀”为战争或震慑的象征,“纱”可构成管理统治的网络,“傻”为推行愚民政策的结果。这就表达出了,在人类社会的发展进入到了以山作为社会管理体制的形态状况时,在进行政治统治和社会的管理与操作方面,施展的主要法式就是以战争、镇压和威慑的方法,来消灭或压制反对者;以组成统治管理网络和实施愚民政策的方法与手段,使他人忠于朝廷的独裁统治。依此进行政治统治与社会管理方面的分析控制活动。这就是由山的音义结构组成,表达和反映的,在该时代人类进行社会发展活动的内在形态与状况了。

#### 五、由四(䷳)“艮山”的音义形态之组合所表达出的实际内容,同人类社会进入到奴隶制和封建制社会时代后,在进行发展活动方面,所出现的形态状况和形成的具体内容,两者之间所具有的对应性

以上就是伏羲在他的先天《八卦》中,应用四(䷳)“艮山”的音义形态之组合所表达出的,人类社会在这一特定的历史时代进行发展活动时,所出现的形态状况和具体内容。对于在这一时段,人类进行社会发展和升华活动时的实际情况,如果应用流传下来的相关史料,同我们以上对伏羲在他的先天《八卦》中,应用四(䷳)“艮

山”的音义结构组成之组合,所表达出的具体内容,相互进行对比和分析的话。那么,我们自然就可以明确看出,在这两者之间所包含的形态内容就是完全相吻合的。

下面,我们就来简单的分析和对比,这两方面在内容构成上的对应性关系。

### (一)形成转化的根由与过程

从人类社会进行发展活动的基本情况上来说,当着人类经历了前四步的发展过程之后,人们从流离失所的煎熬之中挣脱出来,依靠自己掌握的生产技能,向着大片的良田沃土进行迁徙,建立了原始公社式的人类发展高级形态模式。由于人们认识水平和求生技能不断的得到发展和提高,就需要并且有能力实现定居生活。从原来在居住山洞的时候,山坡可以顺利排水,山洞可以阻隔风寒暑热侵扰的认识与思考中,得到开导与启迪,自然就会形成按照山的形态式样,进行垒石、堆土、搭棚来建造房舍。从而相互附随地结合在一起,组成相互依存的社会群体。于是,在人类进行社会发展的活动中,家族的概念便由此而产生,家庭的关系便由此而得到确立。

在这一发展过程中,虽然使人类社会进入到了程度较高的人文阶段,可在其已往时代的发展中,人们只是依靠那种淳朴、善良、平稳的心理,面对自然界进行满足生存所需的,“谋衣求食”性的物化生产活动,以原始的民主政治进行社会管理。对于随着社会的发展,人类在思想意识方面也会形成运动变化的实际情况,没有、也不可能进行什么认识、了解和把握,更不要说是能够制定出什么应对的措施来。长此发展下去,在思想运动变化活动方面,自然就形成了被僵化的局面。社会成员在没有生存压力的情况下,滋生出惰性的心理状态后,导致出社会发展的疲软。可是,社会总是要发展的,人类的思想活动不断的进行运动和变化,也是自然规律作用下的必然。这就与该时的社会现状形成尖锐的矛盾。解决这种矛盾的方法,就是应用生存危机来刺激人们的思想活动。通过思想上的运动和变化,来推动社会的发展与进步。这自然就形成了,在社会经济发展出现了剩余产品的情况下,部落的首领们,以提高自身的生存条件为目标,在贪婪、懒惰的心理作用下将其据为己有。不劳而获的思想观念慢慢开始形成,公有制的社会管理体制和民主的社会形态,开始冰消瓦解。与此同时,在应用生存压力推动社会发展的思想意识主导下,私有观念和以血族为政统治和管理整个社会事务的新局面,也就逐步的发展形成。

由于定居生存形式的发展和扩大,各部落群体逐步形成独立的血族宗派势力。他们自立山头,相互划分势力范围。为了争夺利益发动抢夺战争,对弱小部落进行侵略甚至兼并。抢夺失败者的财产,役使失败者的人身。在这种战争的延续发展中,势力强大的血族集团就上升为统治者,世袭地进行社会的统治和管理,战败者就



沦为奴隶和仆役。社会形态由公有制转变为私有制。以原始的民主政治,进行社会事务处理的形态模式,被个人血族独裁统治的形态模式所代替;国家管理上的禅让制,转化为奴隶主和封建主的王权世袭制;社会成员按照在政治和经济等方面的不同地位,被划分成不同的阶级或阶层。使人类在社会形态方面的发展出现倒退。这就是在圆周式的伏羲先天《八卦》图上所表示出的,使本来已经处于左上角的三(☳)“兑泽”,经过向下急速的倾斜滑动,就到了右下角的四(☶)“艮山”位置。社会形态由原始共产主义的高级程式,发展转变为以奴隶制和封建制的社会现状。

在我们中国的历史上,发起这一转变活动的,就是大禹的次子夏启。他自行组织由他自己继承帝位,实施帝位家传制的行为,受到了他的兄长有扈氏的坚决反对。他就两次起兵进攻有扈氏。在现今西安市户县的蒋村镇(甘峪口)地区打败了有扈氏(这就是中国历史上的“飞扬跋扈”),由此就宣告了原始的民主政治,在中国历史上的彻底结束。

## (二)在社会治理方面的表现情况

在社会制度发生改变后,统治者首先就隔离与改变,人们在已往时代按照宇宙自然规律进行发展、运动和变化的法式,去进行事务处理的思想观念和生活习惯。在我们中国的发展史上,奴隶制的创建者夏启和封建制的创建者秦始皇,首先进行的就是隔断人类社会发史的“焚书坑儒”活动。然后,以适应于他们进行独裁统治为目标,从各方面创立出新的思想活动体系,政治统治方针和社会管理模式;拟定法律、法规和管理制度;组成他们的政治统治网络和思想控制体系。用以分析、控制、统治和管理人们的思想意识,规范人们的行为。以施行他们的政治统治方针和社会管理手段。

在从思想上对社会全员实施隔离式控制的同时,统治者还应用条块分割的方法,把整个地球划分成国家或地区进行统治管理;又把国家的内部事务,按照系统和地域进行多级的划分、隔离进行控制管理。奴隶主和封建帝王还用城池把自己和老百姓分离开来,分封诸侯,在统治者的内部和老百姓之间,推行完全不同的政治统治方针和社会控制管理政策。

统治者应用建立军队,颁布法律,设立监狱的方法形成国家权力。对内镇压威慑反叛者,对外防御他人的进犯。在势力强大的时候向外发动侵略和扩张战争,使社会失去安定平稳的局面。同时,他们又施展种种政治手腕,依祭祀活动来收拢人心;用建立宗庙、寺院、庵堂和进行宗教活动的方法,来转移人们的视角;以宗教信仰来麻痹人们的思想斗志;以推行愚民政策为手段,让人们效忠于朝廷;通过使用安

抚、施舍、招安等手段,调和化解内部的矛盾;通过监狱、死刑、游街或处死后陈尸于市等手段,镇压反叛者、威慑老百姓;通过册封爵位、提薪奖励、分封科举高中者的方法来控制内部势力,提高管理效力,让别人为他们的政治统治与社会管理拼死效力;他们还通过著书立说、胥史记功、文艺戏剧等各种不同形式,来为自己树碑立传、歌功颂德;依宣扬和推行忠、孝、仁、义、信的方法,操纵社会思想的发展方向,标榜“正确”的思想行为,给自己披上漂亮的外衣。以使他们的独裁统治,能够世袭的得到长治久安式的发展和延续。

统治者实行中央集权控制下的条块分割式的管理模式。盘根错节,互相监督。把人群划分成为公、侯、伯、子、男的不同等级,建立起如同山岳一样坚固的社会管理结构和政治强迫体制。他们还通过“私查暗访”,设立督察、巡抚等方法来了解和把握时世动态。应用各方面专家学者的建议,修改政令、实行变法、建立井田制、推行新政策,掩盖和弥补自身的过失。以扩大“思溢”的范围,提高“思溢”的效率为标准,把广大的劳动者,死死地压迫在了他们所建立的,独裁统治的大山之下。

为了巩固或取得权利和地位,在统治者内部自然就会产生层出不穷的矛盾,形成明争暗斗、政治上的倾轧现象。使弑父、刺兄、辖天子以令诸侯、鸿门宴、依仗自己手中的权势和地位,进行篡权谋位的活动等事态不断发生。为了欺骗社会舆论,收拢人心,在夺取政权的活动中,他们还扮演假禅让的闹剧来遮掩人们的耳目。种种政治事态你方唱毕我登场。

在个人独裁的一维政治统治之下,自然就会形成小人得志、智者隐居。逢迎拍马者逞能、看风使舵者当道的政治局面。社会制度黑暗腐败;劳苦大众的生存状态,重新又回到了近乎于“坤地”时代的水平线上。致使农民起义频繁发生,统治集团内部争夺政治、军事权利和势力范围的斗争,也此起彼伏的不断出现。使社会失去了平稳和安定的进行发展的局面,迫使政权多次的发生更替和变迁。但是,由于人类所进行的思想运动变化活动,以及认识水平能力,被长期禁锢在了表面的形态现象之上,没有从质的根本性上去进行认识和发展,因而就很难面向新的高度,进行发展、运动和转化。形成了人类社会在这一历史发展过程中,经历的时间非常长久。

### (三)在文化思想活动方面的表现情况

对于原始公社解体,形成奴隶制过程的文化思想发展情况,我们了解的不多。从后人所做的追记,以及按照自然规律的作用性,进行分析推理的实际结果来看,从那时起,人类社会的思想活动,确实是发生了很大的、离异性的运动和变化。从我们中国的具体情况来说,宗教祭祀活动开始形成,各种神灵初具雏形。大禹划九州,周

文王推演《周易》，商箕子推演“五行”。及至发展到由奴隶制向封建制，进行过渡和转化的春秋战国时期，更是诸子百家齐上阵。他们各抒己见，极力宣传、演讲、游说各自的思想理论、治国方略等内容。他们有的推演天地万物生成、运动和变化的本原之理、事物发展的规律性、人类社会的发展法则；有的创立宗教信仰；有的为当政者献计献策；有的研究社会的治理和发展，宣扬仁、义、礼、智、信的思想观念；有的研究军事战争和用兵的方略；有的研究农耕养殖，发展农耕生产；有的主张改革变法，推动社会进步；有的研究医术，勤于治病救人；有的追记历史，喻指未来；等等。真是百花齐放，百家争鸣。充分地表现出了在这一历史时代，人类社会进行思想运动变化的华丽篇章。与此同时，文化教育事业方兴未艾，儒、释、道三大家的主体思想体系起步形成，对于后来的政治管理和生产发展，起到了一定的促进和推动。各种思想运动变化内容，又得到了后来者的不断发展和深化，在形成相应的规范之后，被编成各种各样的教科书，成为当政者长期统治人们思想的宝典。这种思想诱导与政治统治融为一体，形成了一座座长期压在人们头顶上的大山。它根深蒂固，使人类社会长期地保持在了这一社会形态之下，要想向着新的更高的社会形态进行发展和转化，就是难上加难的事情了。

#### （四）在生产、商贸等方面的表现情况

在生产方面，人类在思想运动和变化的基础上，进行金属冶炼、研制先进的生产工具，进行农耕、养殖和手工业等多种生产经营活动；进行以水土保持为中心的农耕养殖研究，逐步提高人们的生产技术、劳动能力和工作效率；同时，建立不同规模的政治、文化和经济管理与商品交换的中心——城市。通过开辟陆路和水路交通，同异国他乡开展商贸活动和经济文化交流。……为我们人类后来的发展铺平了道路，积累了经验，打下了良好的文化思想基础。

### 六、在四(䷄)“艮山”的音义形态中，所包含的社会矛盾之分析

然而，由于在这一时段，人类社会的发展是依奴隶制为开端的，因此，它的思想基础就是推行奴化教育和愚民政策。在以后的发展中，由于长期不断地传承了祖宗的清规戒律，因此，在人们的思想观念上，自然就形成了“祖宗之法不可变”的绝对信条。再加上进行思想运动变化的方向，目标和内容，一开始就被引向脱离自然界面向人类自身的主轨道。这就使在处理人与人之间相互关系的矛盾，上升到了首要的地位。由此形成人们都是以个人利害为标准的思想意识，把主要的精力放置在了处理人际关系的事务活动方面。这自然就影响或降低了对于生产方面的投入，严重地

阻碍了生产的发展,使生产劳作活动,一直停留在依靠人体或生物体的力量作为核心的水平状态之上,这自然就很难形成较大的提高和突破性的发展。

从以上的分析中,我们可以清楚地看出:在这一历史阶段,人类社会进行发展和升华活动方面的实际情况,与伏羲在他的先天《八卦》中,应用四(䷛)艮山的音义形态之组合,表达出的综合性内容,就是完全相同的。因而,我们完全就有理由认为:伏羲在他的先天《八卦》中,按照数字顺序排列进行定位,在三(䷹)“兑泽”的内容安排之后,应用四(䷛)“艮山”的音义形态做卦,就是为了反映和表达,按照社会发展的自然规律性,我们人类进行发展和升华活动的过程中,进入到这一具体的历史阶段发展时,所形成、出现和经历的社会发展活动的状态、内容、形态和状况。

在人类进行社会发展的历史长河中,由于思想的运动变化而形成四(䷛)“艮山”的社会形态状况,是人类在社会发展自然规律作用下的必然。由于人类在进行社会发展活动方面的各种内容,都是以人类思想所处的具体状态,这个特定的因素为主导的。当着思想发展、运动和变化的大方向,指向了人类自身以后,自然就会形成盘旋式进行发展、运动和变化的形态,很难向前进行发展。长此以往自然又会形成新的僵化。比如说,在这一时段的后期,中国在科举应试时做文章的八股,就是将人们在认识和思考问题的时候,进行思想运动变化活动的范围,限制在一定程度内的典型表现。

#### 七、四(䷛)“艮山”音义形态之综论

在“四(䷛)艮山”的依次排列中,“四(䷛)艮山”声母的依次排列为:思、隔(各)、式。思为思想,隔为隔离或分开,各为分别,式为式样。组合起来所反映的具体内容,就是把人们的思想活动范围隔离分开、进行分别对待的式样。这就是人类社会在四艮山的奴隶制和封建制社会,进行发展和升华活动方面,外因作用的具体表现情况了。“四艮山”韵母的依次排列为:衣、恩、验(压、安、恩)。衣的音义形态为运动变化;恩的音义形态为分析和控制;验的音义形态是在(情势的)压力之下,应用发散排斥和控制吸引的手段来求取平稳,进行社会事务的分析控制活动。把这些内容依次组合起来,所反映出的实际情况,就是应用运动变化分析控制的操作方法,依靠权势压制和压迫的作用力,来求取社会平稳发展的分析控制活动。这就是人类社会,在四(䷛)“艮山”的奴隶制和封建制社会,进行发展活动的内因作用情况了。从我们人类在该时代,进行发展活动的实际情况来对比的话,那么,我们就可明确的

看出,伏羲在他的先天《八卦》中,应用“四艮山”的音义形态内容,对于在该时代,人类进行社会发展、运动和变化活动方面的内外因作用情况,进行的总结、概括和说明,无疑就是全面的、正确的、合理的和精辟的了。

#### 八、人类社会经历过四(䷳)“艮山”的发展活动后,社会发展状态形成演变转化的必然性之分析

按照华语单音词设计和规范的内容,“山音”可由“势压安恩”的结构形式相拼而组成。这就是说,山的形成是在地球自身的势能压力之下,形成岩浆喷发的情势喷出岩浆,在喷发出的岩浆漫漫冷却,形成了平稳控制的态势之后,由此所产生出的物质实体就是山。

按照我们在今天形成的认识观念,把地球形成和进行发展活动的作用力,分为内力和外力这样两种形式。内力运动的结果,就会使地球表面形成凸凹不平的外貌;外力运动的结果,又会使地球的表面慢慢地趋向光滑与平坦。从这一点上来看待,在自然界中,山的形成和发展,自然就是由地球的内力作用所驱使的。那么,相类而言,我们人类社会形成以山的形态模式,进行发展和变化活动的内在根由,自然也是由人类社会的内力作用所驱使的。从地球进行发展活动的具体情况说来,在外力的作用下会使它的表面趋于光滑或平整。那么说,相类而言,要改变我们人类社会,按照山的式样进行发展和变化的僵化式的局面,自然也应该依靠外力的作用性来实现了。

从我们人类进行社会发展的实际情况说来,内力就是我们人体的体力,或者是人类社会团体所组成的体质合力。外力自然就是由非人体,或者是非生物体所能发出的自然力了。它的形象表现就是火。因此,人类社会按照四(䷳)“艮山”的形态模式,进行发展升华活动的最后结局,自然就应该让位于五(䷲)“离火”。这是人类在社会发展自然规律的作用下,所必然要形成的结果。

按照自然规律,在人类进行思想运动变化活动方面,在完成了对形的广度进行发展以后,自然就要面向质的深度方向进行发展。这就是对宇宙事物按照发展规律,进行发展、运动和变化的实际情况,从各方面进行新的认识、理解、领会、融化和把握。依此为基础,人类社会自然就会进入到,从思想上对宇宙事物进行实际领悟的发展阶段。在这一前提之下,人类社会自然就会脱离以往时代,在自然、社会及人类自身等方面具体条件的束缚和限制之下,进行发展活动的形态模式,推翻压在自己头顶上的大山。把社会、自然和人体各方面的能量发挥出来,提高人类物质生活、

精神生活和社会生活的水平状态。在人类进行社会发展活动自然规律的作用下,使我们人类进行社会发展和升华活动的实际状态与内容,自然就进入到了以五(☲)“离火”的音义结构组成之组合所表达出的实际内容,作为自己进行生存和发展的形态象征的辉煌时代。

下面,我们就来具体的分析,在这一发展时代,人类进行社会发展活动方面的总体内容和实际状态,领会伏羲在他的先天《八卦》中,应用五(☲)离火的音义结构组成之组合,所表达出的形态内容,对于我们人类在这一时代阶段,进行社会发展和升华的形态状况,所做的总结和概括,与我们人类社会在这一时代,进行发展和升华的实际形态内容之间,所具有的对应性关系。

## 第七节 开悟事理离故园,挥发巨能烈火燃

### 一、人类社会形成五(☲)离火发展状态的根由和过程

在前一节,我们具体分析了,人类在以四(☶)“艮山”的音义结构组成内容之组合作为形态象征,进行社会发展活动的实际过程中,由于人类所具有的贪性和惰性思想的共同作用所致,使人类应用三(☵)“兑泽”的形态内容,进行社会发展活动的目标与方向,形成了被异化的结局。由此以来,就把人类在三(☵)“兑泽”时代原有的,面对自然界的开发和索取为主体,进行社会发展活动的大方向,转移到了人类面向自身,进行生存斗争为主体的社会活动方面。这就使人类的思想观念发生了重大的变化。在社会的组织形态方面,以私有制代替了全民所有的公有制。以血族集团统治为主体的个人集权世袭制,代替了民主政治时代的禅让制。使绝大多数社会成员,失去了在政治和经济等方面的平等地位。驱使人类的思想,按照统治者进行政治统治和社会管理的实际需要,形成了进行正常发展的离异。统治集团利用国家权力的威慑作用,以及进行思想诱导两方面的手段,把人们思想活动的目标方向,禁锢在了表面盘旋的范围之内。以使他们能够顺利进行稳如泰山式的独裁统治。劳苦大众被统治者牢固地压迫在了,由他们所建造的政治和精神大山之下,又重新进入到了艰难困苦的生活状态。如果我们从圆周式先天《八卦》图上来观察的话,那么,四(☶)“艮山”与零(☷)“坤地”,就是处在紧紧相邻的水平线上。

我们在前面曾分析过:在零(☷)“坤地”时代的社会发展中,人类经历苦难过程

的主要原因,就在于自然环境的恶劣,以及自我认识和劳作等发展水平上的低下。可在四(䷧)“艮山”的时代,劳苦大众受苦受难的根源,却是由于人类思想运动和变化的大方向,被引导到了人与人之间的斗争上。是由统治阶级以保护自己的政治权利和经济利益为目的,把社会引入到了背离面对自然界进行深度的认识、开发和索取而形成的。尽管劳苦大众一次次的斗争,一声声的呼喊。但是,由于未能在思想认识的层次与高度方面,进行运动与变化的深入发展;未能在思想运动变化活动形态方面,进行质的根本性转变与飞跃。最后所得到的,只是统治者的人事更替,统治集团中头领的更换。限制与压迫自己的“旧山”刚刚被推倒,新的“大山”即刻又会重新再现。致使这种发展局面,在人类进行社会发展的主轴线上,反反复复地延续了数千年。

经过了漫漫的长夜,在自然规律的作用下,在人类进行四(䷧)“艮山”发展活动的过程中,所形成的历史经验、思想成果和物质积累的推动下,我们人类的思想,自然就会发展进入到觉醒和成熟的水平状态。我们人类从思想上进行运动变化的层次、模式和方向,自然就会脱离表面的形态,面向实际和深层进行提高和发展。对于各种宇宙事物进行发展、运动和变化活动的具体情况,在认识、理解、领会和把握的程度和方向上实行全面的转变。以打碎精神上的枷锁和消除体质上的磨难为目标。在寻求能使自身脱离繁重体力消耗的研究与探索之中,发现了能量所具有的作用性,于是就开始在对自然能、社会能和人体能进行认识、研究和开发的方面,一步接一步的进行发展和提高。从而使人类进行社会发展升华活动的形态和本质方面,逐步的迈进到了五(䷔)“离火”的辉煌进程中。

## 二、五的音义形态之分析

按照自然数的数字顺序排列式,四的后面就是五。这也就是说,人类在经历了以四为代表的,思想观念进行异化性发展为主导的,私有制的发展过程之后,在思想意识方面进行发展活动的目标、方向和内容,自然就应该进入到五的形态。按照音义形态来分析,这就是说,人类在经过了思想运动和变化的分裂式发展活动之后,接下来就应该进入到全面认识、领会和把握,各种宇宙事物进行发展活动方面的具体形态和模式,进而以融合式(悟)的思想发展状态,对于促使各种事物进行发展变化活动的原由,即对其作用力的来源、发展与转化等实际情况,以及在其规律性作用方面的实际表现情况,进行具体的认识、把握、开发和利用。

(一)由华语数码所标注的音义内容,同人类社会在各主体阶段进行发展活动时,在思想活动方面所出现的形质状态,两者之间所具有的对应性

从我们在前几节,对于数码包含的音义形态所进行的分析结果中,可以清楚地看出,在华音结构设计的内容中,数码所标注的音义对象和内容,是对人类社会各主体阶段进行发展活动时,在思想发展变化活动的形质状态方面,所出现或者所形成的具体内容,进行总括性的归纳和表达为核心的。比如说:

零为离别牵制、建立牵制,以及在离别牵制之后又重新建立牵制之时,人类在进行社会发展的活动中,所形成的思想形态之表达。

一为顺应自然规律作用的实在性,进行自身发展、运动和变化的活动时,所形成的思想状态之表达。

二为应用自然规律的作用性,协调自身的体质能量和发展方向;协调宇宙事物进行发展变化的实际活动方面,所形成的思想模式之代称。

三为我们人类从思想活动方面追求社会事务实现平稳发展的意识作用之下,开展思索和实践的形态状况之象征。

四为我们人类在思想运动变化活动的内容与方向等方面,同以往时代的实际状态相比较,发生了异化性表现的状态,即私有观念产生和发展的代称词。

那么,五的意义形态,自然就是我们人类的思想意识,开始进入觉醒、明白的状态。是对我们人类具有认识、理解、领会和把握,各方面世事形成和发展的规律与属性等方面的水平和能力的具体表达。这就是悟的音义内容之所在了。

## (二)五的音义形态之分析

五是属于“悟韵”系列的音声,其音义形态自然被包括在了“悟韵”的音义结构组成之中。前面,我们在分析和解说华音结构设计的内容和过程时,已经粗略的分析过:悟是一个“纯韵”。它所包含的“韵性”,与我们人体对宇宙事物进行和发挥出的认识、觉醒、理解、明白、领会、思想融化的基本功能,在频率、波长、波形等方面的实质性内涵,具有相辅相成的特性。从实际情况上来讲,我们人体悟性能力的提高,对事物进行体悟的范围和深度等方面能够有所增强,那么,对于各分门别类的事物进行认识、理解、融化和把握方面,我们自然就能够表现出智慧、才能和技艺的发展,提高和扩大。也就是我们自身在能力和价值等方面的提高与增强。因而,“悟”当然就又是我们人体,在智慧与价值等方面的代称词了。人类的智慧与价值是构成自身资质能力的外在表现。如果从其内在的形态状况上说来,这就是个人的资本了。因此,对于我们每一个人说来,悟性——对于事物进行认识的程度、水平和能力,自然



就等于他的资本了。

悟是一个“纯韵”，它可以自成音声，又可以在接受其它“韵音”的作用或作用于其它“韵音”，以及在接受声态作用和影响的情况之下，进行联合运动，广泛的发挥其作用。这就规律性地注定了，在我们人类的思想活动方面，以“悟韵”为形态内容进行发展开拓时，其对象和范围就具有不受限制的广泛性。相对说来，也就是我们人类需要认识、理解、融化和把握的宇宙事物，具有不受限制的广泛性。这也就是说，在悟的音义对象和内容中，自应包含有各方面的具体形态和象征。比如说：

要认识和了解人体自身在体质、思维、运动、变化等方面的情况，要认识和了解我们人类的起源、进行发展变化的过程等内容，这就是吾。

要认识关于军事，或技击方面的内容和操作表现，这就是武。

在认识和了解了人类自身在食宿、栖息等方面，所必需的环境条件后，就要动手建设院落和住宅，这些建筑物就是屋和庑。

要认识和了解相关语言、议论、事物发展方面正确与错误等具体情况。就要深入的进行分析和证明，这种活动就是辩诬，或达悟。

要认识和了解各相关事物的可行性，并且进行必要与可行的脑体力劳作活动去实现。这对于我们人类进行生存和发展活动方面的具体情况说来，它就是务。

要认识和了解自然界中的各方面事物，在其形成、存在、运动、发展和变化等活动时的载体，它就是各种物体或者物质的物。

要认识、了解、把握和应用，对于能量进行吸收、爆发和利用等方面的条件和法式（发动机进行工作的原理。），这就是运用东西把它局限起来，这种形态就是捂（汽缸作功的本原形态）。

要认识和了解对热能进行保存、吸收和利用的方法或技术，那就是焐。

要认识、了解和表达人类社会与自然界，在各方面所形成和所具有的各种具体状态，它就包括有：无、侮、寤、忤、舞、巫、污、悟和吾，等方面的内容。

要认识、了解和利用，自然界给予地球热能最强的时刻，它就是午。

等等。

人类所要认识，理解、融化和把握的宇宙事物，具有不受限制的广泛性。反过来说，当着人类获取了对其进行认识、理解、融化和把握的实际结果之后，自然就会形成发展与提高的局面，获取大量的物质财富[这就是华音结构设计中的缚（在华胥地方读做佛的上声）与悟相拼，结果为富]，从而脱离原有的贫苦水平和状态。我们知道，人类思想认识、理解水平的提高与发展，是不会从天而落的。它是由自然和社会

等方面进行相应的发展活动,所产生出的推动力作用下而形成和发展的。反过来,它又要反作用于自然和社会等方面的发展活动,形成良性的循环式的发展过程。由此促使我们人类,在改造自然和推动社会发展活动等方面,形成高水平的发展、升华和进步。这就是宇宙规律作用之本能。在这种本能性作用的驱使之下,就会使自然或社会的原有状态,必然性的产生出“离动式”的变化。这就是人类的悟与自然和社会现象中形成离,两方面相互依赖和促成的关联性。这也就是说:在人类发挥悟的思想作用之下,社会发展的形态状况,以及人类改造自然和社会的活动内容,就应该相辅相成地进入到离的发展状态。

### 三、离的音义形态之分析

在现代汉语中,离的意义是指事物的分别、分开、离开、隔开、相距和缺少等等形态或现状。事物进行发展变化活动,为什么会形成这些形态和现状呢?这就需要我们我们从“离”的音义结构组成方面,来进行具体的分析和了解。

按照现代国标,“离”是由“勒衣”相拼而组成的。我们在前面分析过,“勒声”是以腭为“附韵”的。因而,“离”又可由“勒腭衣”的“间拼”而组成。因为用“勒腭衣”连拼会形成磊音。因而,“离”就可作为是应用“磊衣”进行“间拼”的特殊形式拼合后而形成的。这就是勒腭衣、衣的拼合式。由此而形成的音义形态与内容,就是强制相关事物以宇宙规律的作用性,进行运动变化后的运动变化,或刻记相关事物按照宇宙规律的作用性,进行运动变化之后的运动变化情况了。在这里,强制或者刻记相关事物,以宇宙规律所具有的作用性,进行运动变化是基础或者认识。对于基础或者认识所进行的运动变化,自然就是应用了。我们在前面分析过,雷的音义组成,可以作为人类进行语音设计活动的代称词。而语音语言正是我们人体思想、知识和学问的代表,也就是对人类在思想意识方面,对相关事物进行悟的结果与内容的形象表达。因而,雷衣的结合就可表示为,人们对相关事物进行领悟后,所取得的思想内容,所进行的实际性应用和具体性的发展。这就是悟与离的本质性关联了。

由以上的分析中,我们可以明确的看出:由离的音义形态表达出的事物状况,就是人类对于自己所认识到的,强制宇宙事物进行运动变化的原理和方法之应用。如果用我们今天的思想观念来对待的话,那么,“离”在这里所表达的意境形态,就是对一种人类时代文化内容的具体表达和说明了。若要从时代文化的角度上来进行认识和领会的话,那么,离就具有相应的实在内容了。

离的基本音义为,强制(刻记)宇宙事物按照自然规律的作用性,进行运动变化

之后的运动变化。强制(刻记)宇宙事物在自然规律的作用下,进行发展、运动和变化的内容,是事物发展的内在作用之表现。因而,在华胥地方俚语中,就将内读为“累音”。这种内在的作用,自然会形成两方面的形态状况。一是对于宇宙事物按照自然规律的作用性,进行运动和变化的具体情况,进行集合、堆聚、重叠、砌磊、归纳和总结,这就是累、垒、洩、磊的内容形态;另一方面,对于那些从事具体工作的人员来说,自然就会形成被固定、捆绑在相应的事务上,产生疲乏、过劳、加大体力、接受锤炼、进行竞技、出现毛病、身体瘦弱、以至于伤心落泪等情况。这自然就产生出了累、累、肋、搯、颡、羸、泪的具体内容来。从我们人类进行生存发展活动的实际需要上来说,对于这些活动的发展情况,应当坚持紧紧抓住不放,这就是勒;从我们人类进行事物操作活动方面的具体方法说来,就应该将相似的事物进行综合与归纳,这就是类;对于其中的相关内容应用语言文字进行记载,这就是雷;由此而得到美好的结果,这就是蕾。对于以上所有内容,进行相应的或者多次反复的运动、变化、分析、应用和实践活动,就组成了在各种对应事物中,所包含的“离音”系列的音义形态组成的具体内容。比如说:

“累(垒)溢为利”:把生产成果积储起来后,超出成本的获得,就是利。

“内易为离”:在宇宙事物的发展中,内在的本质性易变作用,是产生出外在形貌上分离现象的根本之所在。这就是哲学上所说内因是事物变化的依据。

“縲衣为罹”:在承受限制和约束的情况下,进行相应事物的发展、运动和变化活动,这自然就是困难和不幸的。

“离仪为犁”:离的表面形态之一,就是像犁地一样把土划开。

“利益为黎”;利益的多寡,直接关系到全体民众的生存和发展情况。

“内易为理”:对于事物在形成、发展、运动或衰亡的过程中,在对其所包含的内在规律和属性等内容,进行深入的探究和把握之后,所得到的实际结论,就是事物进行发展、运动和变化活动的本原之理。

“累易为力”:集中考察所有的宇宙事物,进行发展、运动和变化的本原之理,都应该归结为是在各种不同波应力的作用之下进行的。

“雷易为雳”:雷在发展、运动和变化的过程中,所形成的具体结果,就是产生出巨大的声响来,这种声响的形态就是雳。

“雷衣为历”:应用语言、文字所表达、记录的,社会、个人、事物等方面,进行发展、运动和变化的过程中,在各个时空点上所形成的形态、状况、关联和结果等方面的具体内容,就是历。

“内易为厉”:相对说来,事物内部进行发展、运动和变化的形态与作用,是严格的、切实的、严肃的、严厉的、凶猛的和过甚的,这些形态就是厉。

“播意为励”;督促性的催动和对相关竞技比赛中的领先者,进行表彰奖励的心意和作用,就是进行劝勉和促进。通过比赛活动的激发,使人们产生出奋勉的思想情绪和精神斗志来,这种目的与手段的简称就是励。

“离意为立”:从文化或者哲学的角度来讲,离运作的内在作用性,就是为了建树、建设、制定,从而做出、定出;为了生存、存在,进行立刻、立时、马上、即刻等形态的运作,达到不能倒下,这就是立。简单地说,这就是对“不破不立,破字当头,立也就在其中了”的哲理内容,所进行的经典表达。

“蕾易为丽”:花蕾开放形成花朵,这就是好看、漂亮的象征,她就是丽。它的喻指,就是我们在对事物进行认识、发展和改造的操作时,如果能够把其中内在的作用性发挥出来,自然就能够取得美好的结局。

“累易为例”:古往今来的人们,记写、总结和汇集相关的宇宙事物,在各方面进行运动和变化活动时形成、发展等过程,以及所出现的实际内容,其目的就是为了给人们,在以后认识、把握和处理与之相对应的事物时,立上一个存照,依为例。

“雷衣为离”:对于相关的知识、理论进行实际性的应用,在应用中按照实际情况进行新的理论总结,再将新的理论反馈到实践中去检验。这就是我们人类进行发展和升华活动时,在操作水平和技能方面,获得提高和升华(离)的根本性方法。

等等。

离具有分开或者升华的本意内容,又是由雷的音义形态中运动、变化和升华出来的。这也就是说,五(䷲)“离火”一方面是由四(䷳)“艮山”中分离、升华出来的,另方面又是由一(䷲)“震雷”中运动、变化和升华而形成的。对于这一问题,在圆周式的伏羲先天《八卦》图上,有着明确的表示与说明。我们通过对圆周式伏羲先天《八卦》图的观察,就可以明确的看出:五(䷲)“离火”一方面是由四(䷳)“艮山”所在的右下角部位,斜升到左中部位置的;另方面,又是由一(䷲)“震雷”所在的左下角位置,直接上升到左中部位置的。

#### 四、火的音义形态之分析

在芸芸的宇宙事物之中,分离和树立具有对立统一的相互关联。分离是事物分开、升华的形态表现;树立又是事物进行结合、兴起时的形态表现。如果从表面上单

一的去看待,它们就是对立的。但如果从其内在的宏观上来看待,它们又是统一的。这就是说,在此为离,在彼为立。所有事物的分离与树立,不会凭空而形成,都是由内外在的某种力量进行作用的结果。作用力的本原是相关动能的付出,或者是静能脱离了束缚。从我们今天所具有的认识水平上来看,能的表现内容有:我们人类的脑体力运动;畜力、热、光、电、风、原子等方面所包含的能量释放;宇宙中的自然物所进行的运动变化,等等。如果用一个通俗而又形象的物态来表示的话,那么,能的有形象征自然就是火。如同我们在前面已经分析过的“震雷”、“坎水”、“兑泽”和“艮山”一样,“离(能)火”也是一组相辅相成的事物关系组合式。能为离的内在作用,离为能的作用结果,火为能的作用象征。比如说:当着可燃物进行燃烧时,形成的表象为火,结果使可燃物自身被消失、离去、升华,其内在的作用可产生出热能来。热能又可转化为动能或者是电能。这就是对“离能火”这三者之间所具有的相互关联,以及内在关系方面的实际表达与具体反映了。

火在现代汉语中,意指物质在燃烧的时候所发出的光和焰。引申为被限制而又可迅速爆发出热能冲击力的装备,社会事物兴旺发达的形态,人体局部因热能过盛所引起的不适等。这就是火的形态模式了。从火的形成过程上说来,在物质进行燃烧时,产生出光和焰的过程中,会使其原有的固态、液态或气态的组织结构产生聚变,成为气波态形状。我们大家都知道,在一定的温度条件作用之下,物质都可以由气态转变为液态,由液态转变为固态。因此,也可以说,由“火”所反映的内容,就是可燃物由固态转变为气态的发展过程。我们知道,一般性的非可燃物,从气态转变为固态时,都要排出热能。但是,可燃物却是在强制性地吸收或融化,能量物质所具有的规律和属性的活动之中,把气态物质组织成液态或固态形式的。因此,可燃物燃烧的过程,就是把它们形成时,所强制性吸收或融化的能量物质,原来所具有的规律、属性和作用,通过运动和变化其组织结构的内部活动,进行排除和释放。如果我们应用音韵组成拼合的代称来表达的话,那么,它就是勒屋腭衣、衣的拼合式了。这就是在“离”的音义结构组成中,所包含着的实际形态与具体内容了。因此,“火”自然就是“离”的有形象征了。

由于“火”可以作为能的象征之代称。能又是宇宙事物进行发展、运动和变化活动方面的本原和动力。它可产生并作用于自然、社会和人体等各种宇宙事物的方方面面。因而,火的音义内容之组成自然就是非常的广泛和繁杂了。简单地说:它可由最为简单的“荷悟腭”结构式组成;也可应用最为复杂的“荷腭悟悟腭”结构式而组成;还可应用护腭、护我、忽误腭等结构式而组成。荷、护、后、悟、我、腭等音声,

都各有自己的音义形态系列。那么,要全面的分析、解读和把握,由火的音义形态所表达出的实际内容,自然就会形成大量的推论,产生出背离本文主题的结果来。因此,我们只能围绕本文的主题内容,撮其要进行以下的分析和说明。

火是以“荷”为声起的。荷在华语中的意义是指独立性的担负、担当、承载、扛运,或者接受恩惠、提携等形态内容。我们知道,独立性的担负,担当、承载、扛运,或者接受恩惠与提携,都是依靠在能的相应性作用下进行和完成的。在今天,我们所讲的能,主要是指或是单指物理能。而在华音结构设计、规范和应用中所指的能。除了表示自然的物理能之外,还应包括有我们人体的思想能,由思想与体质进行结合后所形成的人体能,以及把人体能进行汇聚与自然能进行结合后,所形成的社会能等内容。按照华语设计者的认定,相对于人类进行社会发展的具体活动说来,人类的思想能在所有能量范围内,占据着主导性的地位和作用。而思想能的获取与表现,是由我们人体对各种宇宙事物进行发展、运动和变化时,由其内外在出现的规律、属性、状态、过程和结果等方面的具体形态与内容,进行认识、理解、领会和把握的程度与状态为表现的。也就是说,是由我们人体自身所具有的悟性高低而决定的。

独立担负、担当、承载、扛运,或者接受恩惠与提携的对象,自然就是在宇宙之中具有规律性的事物了。由此以来,就可形成以荷的音义形态所表达出的具体对象来。比如:流水通道的河;揭发罪状的劾;事物相聚的合;事物相安、连接的和;传唤呼叫的喝;能驾驭自然规律而获得长寿的鹤;禽类动物用于制驭气流的翅膀的翮;庆祝或祝颂的贺;烈火燃烧的焯;能独立传递植物体繁育生长基因的果实中心——核;能够独自生成植物果实的禾,等等。

关于“悟韵”系列的内容,我们已经在本节开始时,进行了具体的分析和讨论。

能够对事物形成“荷音”系列各种形质内容的发展规律、本质属性和操作法式等形态内容,进行切实的认识、理解、融化和把握,相对于我们人类进行生存和发展的具体活动来说,自然就会形成保卫作用。这就形成了“护音”系列的具体内容。比如说:对喝(采)的作用进行认识和理解以后,就会形成呼;对承受恩惠、提携的实际作用得到了的体悟和领会之后,就会促使人们彼此之间形成礼尚往来的关系,这就是互;由“互音”内容发展而形成随从的关系,这就是扈;由“互音”内容发展成相互粘合在一起的形象,就是糊;对于“禾”的认识、理解和应用,就会形成饭食,其代表就是糊;对于河水进行流动时能够反映和表达出的,宇宙事物按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的融化和汇聚形态,进行认识方面的表达和应用,它就是庠和

湖；对人与人之间相互结合的关系和作用性，获得了认识和理解之后，就会形成家族的概念——户；对劲现象获得了认识、理解和把握之后，人们在处理相应事务的方式方法上就会形成圆滑性，这种圆滑性的有形表现就是弧；在对鹤的生活规律、习性和功能，获得了认识和理解之后，按其进行仿生式的操作活动，就会得到生命力的长寿和圆满，这就是囿；为了得到独立思考的条件，使用避开视力干扰的遮面板就是笏；对于焯获得了认识和理解，就会应用焯。

具有独立承担和发挥，对事物进行认识，理解、融化和把握的能力，在对具体事务进行处理时，一方面就会获得仰仗和凭借的资质能力，这就是怙；另一方面还就会形成威武不屈、勇猛顽强、压倒一切的形态，它的具体象征就是虎；三方面对于他人，他事就可形成威慑力，这就是唬；四方面也可能产生出狡猾多疑，“唬弄”别人的思想行为来，这就是“狐”与“唬”。

具有独立负担融化作用的（比如融化热能使水开沸）器物，典型代表就是壶等。在以上的“护音”系列中，同我们人类进行生存和发展活动有关联的，都会对自身形成保护作用。

独立担负认识事物的能力，被融化掉了的人，在处理相关事务方面，自然就会产生出不在意、粗心的状况。甚至造成无道理的乱来，使事物的发展状态形成突然的变故。这就是“忽”与“胡”的形态状况了。

“后音”是由“荷腭悟腭悟”相拼合而组成的。按其不同的排列组合，我们就可得到不同的音义象征和状态。简单地说：一种是独立地进行宇宙规律作用性的融化之后，进而又对宇宙规律的作用性进行再融化。在这里，二次融化是在首次融化之后进行的，因而，它就可以表示为前后的后。另方面，它表示了宇宙规律的作用性，进行多次反复融化的过程。如果应用相对事物进行发展变化的形态状况，来进行说明的话，那么，这就是天气进行运动和变化的候；我们人体呼吸空气时的必经管路——喉；以及在反复进行时产生的时间差——候。三方面，宇宙规律的融化作用多次的进行反复，自然就会形成在融化的程度和范围等方面的深、重、浓、大等状态，这就是厚。

“后音”的另一种组合方式为：荷腭、悟腭、悟。荷腭为独立承担宇宙规律的作用性；悟腭为能够认识领会宇宙自然规律的作用性。在地球上，能够从思想上独立认识和领会，宇宙自然规律所具有的作用性这种能力的，就只有我们人类。这就是大我的形态。那么，能够对我们人类的思想活动情况，独立担负认识和领会功能的典型动物，自然就是与我们人类近血缘的灵长目动物——猴子了。

“我音”是由“悟、悟腩”，或“悟腩”两种形式相拼而成的。“悟腩”从自然界中的物理现象方面来讲，其音义形态为融化宇宙规律的作用力。比如说：水流的冲击力，在旋转中形成中心低洼的综合融化力作用下，原有的冲击力就会消失掉，这就是漩涡的涡；禽兽或其他动物，用以抵御（融化）自然界（宇宙规律作用形成）中风雨寒热侵袭的巢穴，就是窝；融化掉了物体的相关部位，原有组织结构中的规律性作用，使其形成弯、折等形状的劳作活动就是窝；能够融化粮食、蔬菜等物质原有的自然属性，使其改变为有利于人体吸收之需要的操作方式，也叫窝（比如泡菜与酸菜的沤制等）；融化掉我们人体手、臂、腿、脚、腰、脊、肩、脖，等躯干部位，原有规律和属性的猛折、猛翘动作，造成筋骨伤损的形态或过程就是痿；能够融化和分解，有利于植物生长物质的组织和属性的土地就是沃；人体运动规律被融化或者解除的形态，就是睡、爬、躺倒，低头弯腰，这就是卧或者窝的形态了。等等。

对我们人体说来，“悟”有两方面的作用性，一是思想上的认识、领会；二是体质上的融化功能。因而，悟腩就是用思想去进行认识、领会，在事物中所包含的宇宙自然规律的作用性，用体质功能去融化，宇宙物质所具有的自然规律的作用性。用思想领会结合进行体质运动，去融化宇宙物质所包含的自然规律作用性。自然，在地球上，具有这一活动能力和行为运作才干的，就只有我们人类，因此，由这些内容所表达的实际对象，就是我。

悟、悟腩的音义形态，是指认识和领会在各种宇宙事物中，所包含或者所融化的自然规律作用性。这是只有我们人类才能够办得到的事情。我们人类认识和领会，在相应事物中所包含的自然规律性，其目的就在于对它进行发展、运动和变化的过程与内容，得到把握和操持的方法与技术，这就是握。在握的基础上，对相应事物进行合理的周旋处理，以平息矛盾减少发展阻力，这就是斡的形态内容了。

由以上的荷、护、后各音义系列，与相应的我、悟腩、腩各音义系列相拼合，就可以形成“火音”系列的音义内容。从中分别表达出各种能量，在相应条件下，进行发展和运作的具体状况、形态、象征与结果来。比如说：

从我们人类的认识角度来说，经过“获悟腩”、“荷悟腩”、“护悟腩”、“厚悟腩”和“获悟、悟腩”等方面的发展过程之后，就可以使自己对事物进行认识和把握的水平与状态，达到明确、畅达、开通、敞亮的程度。以此为基础，在对事物进行处理和操作方面，就可免除失误或曲折；认识相关事物的残缺或者裂口；取得划分的能力；正确的决定取舍；这就是豁。但是，如果要是接受了“忽悟腩”、“胡悟腩”等干扰性的思想行为，进行作用的情况之下，自然就会形成被迷乱的结果，使自己的思想活



动,处于那种是非不辨、不明白正确与错误的状态中;形成疑惑不解的状况,这就是惑。相对于具体事物说来,在“豁与惑”这两者之间,个人的立场与观念不可能同时兼有,只能从属其一,这就是或。

从人类进行生存和发展活动的具体内容方面来说,进行“获悟腩”、“荷悟腩”、“护悟腩”、“厚悟腩”和“荷悟、悟腩”的脑体力劳作,这就是活。其劳作的对象是多种多样的,因而劳作就是多变的、不固定的、多方面移动的,这就是活动的活。这一切,都是为了得到或取得相应的成果、收成或收效,这就是收获的获。只有在这种劳作的获取之中,人类在进行生存和发展方面,才能够取得良好的条件,免除败落,这就是活命的活。等等。

从我们人类在对事物进行认识和操作方面提高能力,使自身获取或汇集能量的方法上来讲,要想大规模地进行和完成“获悟腩”、“护悟腩”、“荷悟腩”、“厚悟腩”和“获悟、悟腩”方面的发展与提高,最终就要走向合伙(分工合作)、结伴、同伴同行、联合起来、粘在一起去进行工作的局面,发挥出我们人类集体的智慧、能力和能量。这就形成了伙、夥、和的具体形态与内容。

从人类进行脑体力物化劳动的方向和目标上来说,就是通过对“获悟腩”、“护悟腩”和“厚悟腩”等方面的认识和操作活动,从而生产、加工出具有“获悟腩”性能的物体、物品或物质来,这些物体、物品、物质的代称就是货。它可以按照人们“俗成约定”的方法,依据其中所包括的“获悟腩”量为标准,把货物折算转化为货币的形式进行核算。这种货币的堆积,就可表现出我们人类,进行发展活动的各个时代、各个集团或个人,在资质(能力、智慧、才干)发展方面的本来面目或本质形态,简单地说,这就是资本了。等等。

综合以上情况,我们完全可以看出,人类通过进行“获悟腩”、“荷悟腩”、“护悟腩”、“厚悟腩”和“获悟、悟腩”的发展和升华过程后,自然可以获取到或是发挥出巨大的能力、强大的能量;使自身进行发展和升华的状态,形成犹如物质在燃烧时,所发出的光和热一样的旺盛热烈。它的形态象征就是火。自然,由此以来,我们人类社会,就会形成迅速和利索的发展态势,这就是霍。

然而,在这一时段,人类的发展升华还算不上最高水平。也很难提前认识和把握到,进行“荷悟腩”活动的正确方向和具体进程,再加上人类社会的结构形态,仍然是处在以私有制为主体的形态状况下。因此,在以护我为核心的思想主导下,在“忽悟腩”或者“胡悟腩”的社会发展操作之中,人类社会依旧会形成遭受灾殃,承受损害和苦难的结果,甚至造成在顷刻之间就会骨肉分离的惨剧,这就是祸与譏的内容

了。

### 五、由五(☲)“离火”表达的音义形态内容,同我们今天所处的工业文化发展活动的现实情况,两者之间所具有的对应性关系之分析

以上就是伏羲在他的先天《八卦》中,应用五(☲)“离火”的音义内容,所表达的形态状况之梗概。很明显,如果从我们人类社会,进行发展和升华的实际活动内容方面说来,我们在今天所处的现实情况,正是这一发展时代的高潮时期。用人类在现今时代,进行发展和升华活动的实际情况,与伏羲在他的先天《八卦》中,所列举的五(☲)“离火”的音义形态内容,进行对比和分析之后,我们谁都能够明确地认识和了解到,这二者之间的本质性内容就是完全相同的。

#### (一) 悟的对应性

应用数码五的音义表达出的形态内容,与我们人类在近代进行发展的实际状况来比较。在世界的西方,从文艺复兴开始,在自然科学,社会科学,生命科学和宇宙科学的各个方面,人类的认识,理解水平都取得了突破性的发展。比如:

在社会科学方面:人类悟出了平等、博爱、自由的思想需求。马克思和恩格斯悟出了《资本论》,鲍狄埃悟出了《国际歌》,列宁悟出了《国家与革命》,等等。

在自然科学方面:达尔文悟出了进化论,哥白尼悟出了日心说,爱因斯坦悟出了相对论,爱迪生悟出了众多的发明,牛顿悟出了万有引力,牛顿和莱布尼茨在相互合作之中,悟出了对变量数学进行解决的方法——微积分,居里夫人悟出了镭辐射,比尔·盖茨悟出了微软的设计和应用,等等。

在人体科学方面:人类悟出了细胞学、抗菌素、基因学,等等。

在宇宙科学方面:人类悟出了太空飞船的制作和运行;对 UFO 所进行的观测和解说,等等。

在世界的东方,人类在接受西方现代文化传播和应用的同时,发挥出了自己所独有的悟性功能,比如:曹雪芹悟出了《红楼梦》,洪秀全悟出了“太平天国”,戊戌七君子悟出了“戊戌变法”,日本人悟出了“明治维新”,孙中山悟出了世界大同的三民主义,毛泽东悟出了推倒三座大山,邓小平悟出了改革开放,江泽民悟出了依三个代表为基础,与时俱进,开拓创新,实现中华民族的伟大复兴,胡锦涛悟出了构建和谐社会,等等。

人类社会在总结了思想开悟的成果之后,就把自己所把握到的知识学问,分门别类的进行归纳和总结,从而形成了哲学、政治经济学、人类学、军事学、社会管理

学、法律学、历史学、文艺学、美学、伦理学、宗教学、物理学、化学、地质矿物学、工程学、动物学、植物学、生理学、细胞学、解剖学、基因学、天体学、宇航学以及数学等内容。为社会的发展与进步,打下了良好的基础。

应用发明创造的专利制进行刺激,促进对人类智慧和能力的开发与提高,就成为该时代,人类在社会发展方面的核心和支柱。在这种情况下,如果能够对某一具体事物的实质性内容,进行认识与把握的人,依靠专利制的保护,一夜之间就可成为暴富。这就是缚(华胥俚语读做佛的上声音)悟为富的形态状况了。

### (二) 离的对应性

在人类思想开悟的作用下,社会事物不断地出现更新发展的离效应。比如:社会的管理体制,离开封建王朝的独裁统治,进入到了民主立宪和议会制。农民离开了土地,进入工厂;农耕操作离开家庭,进入产业化的模式;人类离开危险和繁重的体力劳动,进入对机械和机器人的操作;人体离开了地面,进入天空、飞向太阳系;人类的思维程序离开了人体,被装进电脑和微机;人体的视听功能范围,离开和超出人体自然本能的无数倍,等等。

### (三) 火的对应性

在离效应的作用下,我们人类的物质生活,精神生活和社会生活,都经历着华丽的时代,谱写着无比壮丽的历史篇章。体现出红红火火的美好景象。

从能为火的本质作用方面来讲,人类在认识和领会,宇宙事物进行发展变化的活动中,包含有自然规律的本能作用的水平 and 能力,不断得到发展和提高的前提下,人类在自然科学、社会科学、生命科学和宇宙科学等方面,都充分地发挥出了对于自然能、社会能和人体能所具的作用性,进行开发和应用的伟大事业,获得了巨大的发展与进步。根据马克思的论证,在其初始时期所进行的发展活动中,只是应用了短短的二百年的时间,创造出的物化劳动量,就比在人类历史上所有时期的总和还要多。

从对自然能的开发和应用方面来说,人类由驯养牲口,代替人力进行耕作和驮运人手,进入到对于非生物力量的广泛应用。逐步地发展和完成了,对于利用火力和自然能作用力的外燃机、蒸汽机和内燃机;利用电能的各种机械、机车;利用自然界中各种风、水、势能的相关机械;利用原子能、太阳能以及各种波能的机械设备的发明、制作和应用;建立了能量互变的相关理论,对于各种能量的具体变换情况,进行着明确的认识和实际的操作和应用。

从人体能的发展方面来讲,在开发自然物能的同时,人类更注重开发、应用、提

高和汇集人类自身,在思想能和体质能方面的发展和升华,以推动和服务于人类社会的生产和生活。从普及各种基本教育入手,建立和发展各种高等教育和科研院所;分门别类的研究宇宙事物按照自然规律的作用性;进行发展、运动和变化活动方面,大到百亿光年之外的天体,小到百万分之一毫米的物质微粒之中,方方面面的结构、属性、功能与作用等问题;建立学位制度进行留学深造;开展国际间的学术、文化交流,建立分地区和世界级的科教文联合组织;研究和开发人体的各种功能,进行体质锻炼和体育竞技活动;召开分地区和全世界的奥林匹克运动会;开展对于人体潜能方面的研究和开发;等等。从而推动着人体自身功能水平不断的得到应用、发展和提高,以及在升华和优化方面的发展与进步;使人们在物质生活与精神生活方面的水平,不断得到改善和提高;生产条件不断的得到优化与改良;推动着社会的进步和生产的发展。使人们的价值和地位不断提高,进行脑体力劳作的强度不断降低,实际工作的时间不断缩短。

从人类在社会制度方面进行发展的情况来说,在社会形态和社会管理方面:人类在思想认识领会水平状态不断提高的基础上,打破了封建主的世袭独裁统治,进行了资产阶级革命,建立了民主立宪式的共和制。爆发了巴黎公社、十月革命、中国革命等无产阶级革命运动。形成了资本主义和社会主义两种制度,以及各种思想意识观念和平共处的,多元化的世界发展格局。全世界进步力量联合,取得了两次反霸权,反法西斯的世界大战的伟大胜利,建立了联合国。进而又在相应的地域范围内,进行了反侵略、反恐怖的斗争。在“以人为本”的“护我”式思想主导下,推行民主政治;通过完善和实施各种法律制度,来保护人们的社会权利和生活利益。从而使社会的发展,保持在了民主与共和的,相对和谐与稳固的态势之下,解放了生产力。同时,把我们人类各种不同形态和类型的脑力劳动和物化劳动经验与成果,应用转化为货币的形式,通过信贷、股票、债券等手段做中介,进行着国家、地区以及世界范围内的资本集聚和流通。成立世界经贸组织(WTO)和各种经济实体组织,组成了世界经济一体化的发展格局,从而发挥出了人类社会的综合能量。在所有制方面,形成全民所有制,股份制、集体所有制和私人所有制的多元化发展形态。个人独资企业和社会发展推动力的作用下,也在逐步向着合资或股份制进行转化。各地区、各部门的劳保体制和社会生活保障体系,都在不断得到发展和完善。充分体现出在该时代,社会发展和升华方面的进步性。

#### (四)“悟离火”综合内容的对应性

从社会的生产活动方面来说,以人类悟性的提高为基础,在开发自然能的推动

和社会发展的影响下,社会的生产力得到解放,生产关系走向协和,使生产发展形成突飞猛进的好局面。各行业,各门类的生产经营规模不断扩大;社会化的分工合作越来越精细明确;产业化、机械化、自动化、无人操作流水线的生产规模得到形成;交通运输的道路和航线,立体化、网络式的布满大地、天空和海洋;城市化建设形成高水准、立体化、大规模的发展格局;以“克隆”技术为代表的生物工程,开创了人类发展的新纪元;现代化的交通、通讯工具和手段,把处在不同位置上的地球人类,联结的如同相处在同一个村庄上一样;等等。所有这些,都是人类在认识、开发和应用人体、自然和社会,各方面、各类型的功能作用的具体表现。如果我们把地球比拟为是一个大火炉,那么,其象征就如把炉火烧的通红。

### 六、五(三)“离火”音义形态之综论

在“五离火”的有序排列中,“五离火”声母的依次排列为:悟、勒(力)、荷(护)。悟的音义形态为认识、理解、融化和把握;勒的音义形态为强制,力为推动事物进行发展、运动和变化的效能作用;“荷”为独立担负,护的音义形态是具有担负认识、理解、融化和把握,各种事物内外在发展变化情况的能力和作用。把这些内容依次连接起来后,所表达出的中心意思,就是以对事物发展自然规律的作用性,进行认识、理解、融化和把握的思想功能为主导,获取对事物进行强制性发展、运动和变化的效能作用,进行认识、开发和利用的手段、方法和技术;具有分类担负认识、理解、融化和把握,宇宙事物进行内外在发展、运动和变化活动的能力和作用。这就是人类在“五离火”的时代阶段,进行社会发展活动方面的外因作用之形态。

如果把“五离火”的韵母依次进行排列后,其结果就是:悟、衣、悟悟腭。其中悟为认识、理解、融化和把握;衣为运动与变化;悟、悟腭为认识、理解、领会和把握,宇宙事物在进行发展、运动和变化的活动中,所融化、所具有或所包含的自然规律的作用性。把这些内容依次连接起来后,所表达的意义内容就是,在对宇宙事物发展规律的作用性,进行认识、理解、融化和把握的活动中,运动和变化自己认识、理解、领会和把握到的,各种具体事物进行发展和变化的过程中,所融化的宇宙自然规律的作用性。这就是对我们人类进行社会发展的过程中,在五(三)“离火”的发展时代,进行发展和升华的活动时,在内因作用方面的现实情况,所进行的具体表达和说明了。

从以上的分析中,我们完全可以看出,对我们人类在该时代阶段进行社会发展活动时,外因作用的实际情况和内因活动的具体内容,应用这些单音词的形态内容

进行总结和概括,与该时代,人类在社会发展与升华的活动方面,所出现的实际形态与内容,就是完全相符合的。

### 七、人类社会在经历过了五(三)“离火”的工业文化发展过程后,面向六(三)“巽风”的信息文化时代进行发展转化的必然性

然而由于在这一时段,人类所进行的社会发展活动,一方面是处于以私有制为主体的社会形态之下;另一方面人类社会的发展在经济基础的作用下,作为思想意识的上层建筑,自然还达不到真知和圆满的高水平;三方面,在这种由封建王权的统治下脱胎换骨出来的社会发展中,封建王权的幽灵也不会自动地退出历史舞台。因此,社会成员中的一些人,在以保护自身利益为标准的,护我式的思想主导下,结成自己的集团组织。他们站在胡悟腩的立场之上,发动世界大战和分地域的掠夺战争;进行恐怖袭击活动点燃战火;给人类社会的正常发展,带来巨大灾祸。

由于人类社会的发展还达不到最高水平,在“悟、悟腩”的工程上,尚有很大的局限性,这自然就会造成,在某些方面盲目地进行发展的结果。在“以人为本”——这种保护和扩大自身当时利益的思想主导下,忽视对宇宙事物进行长远发展的安排与保护,结果自然就带来了进行生产活动的负效应。损害了人类生存和发展的长远利益。使生态环境受到了严重的破坏:臭氧层稀薄、地球上旱涝不均、空气和水质污染严重;冰雹、暴雨和狂风等灾害性天气肆虐;南极洲冰雪融化;大地沙漠化;“厄尔尼诺”气象活动频繁发生;等等。给人类今天的生存和发展,已经带来极为严重的灾祸。如果从长远发展的思想观念上来进行认识和思考的话,那么,就会使人们更加忧心忡忡了。

在五(三)“离火”的社会发展中,人类活动的主要表现,就是对非生物力量的应用,非生物力量的来源,主要就是能够直接发出光热的能源物资。也就是能够直接起火的物质实体。由于社会生产规模的不断扩大,再加上人类的发展延续不能停止的本性,这就与地球上所存储的能源物质的有限性之间,产生出很大的矛盾,以致形成争夺能源物质的人类战争。根据有关方面测算,地球上蕴藏的石油和天然气只能再供人类应用 50 年。在石油和天然气用完之后,全球蕴藏的煤炭,也仅够人类施用“煤改油”的方法进行转换后,大约再使用 40 年。那么,到本世纪末,在地球上所蕴藏的实物体的能源物资就会耗尽。这自然就给我们人类进行社会发展活动,造成按照这一形态模式继续进行下去,欲罢不能,欲进又会产生恐慌的被动局面。迫使人

作用性,进行生产活动所造成的恶果,进行分析、认识总结和开发之中,开始对事物进行发展和变化的自然规律性,在其形成的本原形态方面,进行深度的认识、了解和保护的实质性活动了。

比如说,在我们进行五(䷂)离火的发展活动时,对于动力的取得,都是应用各种发动(电)机的做功来实现的。而发动(电)机的做功,是通过一定的方法或者手段,把能源物资转换为无形态的物质燃烧,产生出的动能为根本的。也就是说,是通过对于无形态物质,进行发展,运动和变化的活动时,所具有的相应的自然规律的作用性,进行收集利用而得以实现的。那么,对人类在五(䷂)离火时代进行发展活动时,所应用的物资的本原形态,在广泛性地进行深度认识和保护的发展活动中,自然就会使人类社会的发展,进入到对于宇宙事物进行发展活动的本原性作用,切实地进行认识、把握和应用的阶段。这就为人类社会的发展,进入到信息文化时代以至宇宙文化时代,打下了坚实的根基。也就使人类进行社会发展和升华的活动内容,自然而然地进入到,从思想上对于各种宇宙事物进行发展活动(离)时,所具有的内在(里)的,本原性的规律和属性(理)方面,深入的进行认识和领会(悟)的发展阶段。如果我们把这些形态内容,应用数码的形式来进行标注的话,那么,它自然就是应用理(离、里)悟拼合后,所形成的六。

在六的形态指导下,自然就使我们人类社会,在进行发展和升华活动的实际内容方面,规律性地进入到,对于无形态(虚)的宇宙物质,进行发展、运动和变化(运)活动时,内在的规律、属性与法则等本原情况,进行分析控制(恩)为主体的活动中,步入到认识、领会(佛)和操作,宇宙事物在发展、运动和变化(衣)的活动方面,所具有或表现出的,导引、牵制、限定和连接(翰)的本原性作用,作为自己进行生存和发展活动的主体对象,亦即实际内容的时代阶段。按照伏羲在其先天《八卦》中的总结,这就是人类社会进行发展和升华活动的,六(䷋)“巽风”的发展时代了。从我们人类进行社会发展活动方面,目前所处的具体状态说来,这尚属我们人类在今天才初步涉猎的,一个未来的发展阶段。下面,我们就按照在六(䷋)“巽风”的音义结构组合之中,所包涵的具体内容,对于人类进入到这一社会发展时代后,在进行发展和升华的活动时,将会出现的相关内容和状态,进行具体的分析、研究和探讨。

## 第八节 离悟“虚恩”风波应，四大项目超前境

### 第一小节 关于六、巽、风、波与波应的音义形态之分析

#### 一、人类社会形成六(䷋)“巽风”发展状态的根由与过程

前面我们具体的分析了，人类在四(䷋)“艮山”的时代阶段，进行社会发展活动的实际过程中，由于在思想活动方面，形成了异化性发展、运动和变化的形态状况，结果就导致出了原始的公有制的消亡，私有制的形成和发展。致使人类在社会形态方面的发展状况，从原始的全民所有制的民主政治模式，滑入到了以个人血族集团为核心，掌握国家政权，施行政治统治和社会管理的奴隶制和封建制社会。在这种社会形态之下，所产生和导致出的发展模式，是将人类原本以自然界作为发展和改造的中心，从思想上认识、理解、把握和运用各种宇宙事物，按照自然规律的作用性，进行运动和变化活动的性能和作用为中心，进行发展活动的大方向，转移到了人与人之间相互对立为中心的轨道上。这就使人类进行社会发展活动形态模式，形成了盘旋式的进行循环运动的局面，组成了如同山体一样的社会结构。由此以来，就很难形成突破式的发展与进步。这就是山音的特定拼合模式——“式癌(旧读 yān)”所表达的形态。在这种以思想毒瘤为规范模式，进行政治统治和社会管理的情势之下，一方面只能形成发展呆滞的结果。另一方面由于进行社会发展的形态模式所决定，致使人类按照这一社会形态，进行发展活动的整个过程，就反反复复地延续了数千年的时间。但是，人类总是要前进的，社会也总是要进行发展的。这是我们人类进行社会发展活动方面，一条不可抗拒的自然规律。

经过了长期的过度之后，人类的头脑终于开始醒悟。对于在思想上原有的发展、运动和变化的形态模式与奋斗对象，开始进行实质性的辩解和改造。经过深入的发展就形成了悟的形态状况。在思想活动内容发生变革的基础之上，就使得人类社会的发展方向，重新转入到对于整个宇宙事物，进行发展、运动和变化的自然规律性，全面进行认识、领会、融化与把握的发展和升华阶段。以解除体力劳苦为开端，逐步的进入到，对于人体的思想能、体质能，以及自然能和社会能，综合性的进行认识、利用和开发；进入到对非生物力量所具有作用性，广泛的进行认识、把握和应用



的时代阶段。从中总结出了“离能火”三者间所具有的相互关联性,通过对其进行开发和利用的发展活动,推动着人类社会的各种事业,进入到一个辉煌而伟大的发展时代。如果把这一发展过程的实际情况,应用表达性极高的,单音词的音义结构组成之组合,来进行总结和概括的话,那么,她完全就是伏羲在他所绘制的先天《八卦》中,应用五(☲)“离火”的音义结构组成之组合,所表达出的具体形态与内容了。

人类社会进行发展和升华的五(☲)“离火”时代,正是我们地球人类在现今所经历的发展阶段。我们在这一人类社会发时代,所进行的具体活动中,确实是取得了一系列的丰硕成果。比如:在起始阶段时,仅仅用了短短的两百年时间,就创造出了超过人类社会在已往的所有时代,进行物化劳动成果的总和数。然而,我们人类在五(☲)“离火”时代,进行发展活动的主要目标,就是以解除在四(☶)“艮山”的社会发展中,应用“势压”的作用性,实施政治统治和社会管理的社会形态为基础,而发展起来的社会发展模式。这自然就形成了,人们都是站在保护自身的各种权利和地位,提高自身的生活享受水平为基准的,“护我”(火)式的思想状态之下,进行发展活动的新格局。按照我们今天的说法,这种格局的核心表现,就是“护我”式的“以人为本”的思想形态或模式了。

在人类社会进行发展的过程中,应用“护我”式的“以人为本”的思想形态进行发展活动,在一定的条件下无可非议是正确的。可是,人类按照“护我”式的“以人为本”的原则理念,进行自己的发展活动,一方面不能违背宇宙事物发展自然规律这个根本,另一方面应该随着时代的发展,从其内容和程度上不断的进行深化和改革。因此,当着我们人类社会始终依靠在工业文化时代的初期,所形成的那种“护我”式的“以人为本”的思想模式,或者原则理念进行发展活动,受到了宇宙自然规律的无情惩罚之后,在人类社会发规律的作用下,我们人类所进行的社会发展活动,自然就必须要进入到,以对宇宙事物进行发展、运动和变化的本原形态,全面而深入的进行认识、理解、把握和应用的新时代。这就是通过应用认识和开发我们人体的本能作用为根本,进行社会的发展和升华活动,建立起“以人为本”的新思想、新理念,使人类社会的发展进入到以六(☴)“巽风”为主题的时代阶段。

## 二、人类进行社会发展的形态模式形成、发展与变化的规律性

按照事物发展自然规律的作用性,我们人类社会进行发展的形态模式,都是由人们长期进行发展活动的过程中,经过多次的反复实践、探索和总结之后,才能够按

照实际需要进行创建而形成。尽管人类的智者们曾经费尽心血。然而,按照常规我们人类无法,也不可能提前得到人类进行社会发展活动时,在任何时段的那种完整、正确或标准的预定模式。因而,人类在五(三)“离火”时代,进行“以人为本”的实际发展活动方面,难免就会形成顾此失彼的结局。造成生产虽然上去了,而环境却被破坏了的负面影响。再加上在该时代,人类社会进行发展活动的中心内容,就是利用可以燃烧的物资所产生出的能量,代替人力和生物体的力量进行生产和生活活动。而在地球上所储藏的可燃物是极为有限的。这就给该时代的人们,提出了一系列新的问题要面对。其中首先所要面对的,就是人类思想的主导方向问题。这自然就应该是,依悟的思想发展为基础进行悟的深入发展;提高悟的深度、层次与水平。如果用语言来说明,那自然就是对人类进行五(三)“离火”的发展活动时,在事物进行发展和变化活动的过程中,所出现的“离”现象,从其规律和属性(理)的内在及其本原形态(里)方面,进行实际的认识、理解、融化和把握(悟)了。比如说:

在人类社会的初级时代进行发展活动时,人们应用采集在地球上自然生长的植物果实和相应的植物体,来满足自己的衣食之需,以维系自身的生命力活动。随着时代的发展,当着地球上自然生长的植物果实和相应的植物体,不能满足自己的衣食之需,产生出生存危机的情况下,人类就通过对植物体生长的习性,进行观察认识后所取得的实际结果,按照植物体生长的习性,通过应用自身的脑体力物化生产劳动,进行农耕操作的方法去获得。这就是通过认识(识)其原因(因),转移(挪)自己进行生产活动方面牵制(斡)的对象,从而使自己的发展内容,延伸到农业生产的方面(识因相拼就是神,挪斡相拼就是农。)。这样以来,自然就解决了人类进行生存和发展的压力与困惑。

同样的道理,在工业文化时代,人类依靠能源物资产生出的动力,来代替生物体的力量,进行自己的生存和发展活动,在解除自身体力劳苦的同时又推动了生产的发展,提高了自己的生存条件。然而,在地球上自然存在的能源物资是极为有限的。当着地球上自然存在的能源物资,不能够满足人类继续进行工业文化发展活动之所需的情况下,人类就必须通过对能源物资形成的原理与过程,在进行分析和研究之后,应用从本原形态上认识和把握,能源物资产生的条件与原理为基础,通过对能源物资形成本原(我们在前面分析过,一般性的非可燃物,从气态转变为固态时,都要排出热能。但是,可燃物却是在强制性地吸收或融化,能量物质所具有的规律和属性的活动之中,把气态物质组织成液态或固态形状的。因此,可燃物燃烧的过程,就是把它形成时所强制性吸收或融化的能量物质,原来所具有的规律、属性或者作用

力,通过运动和变化其组织结构的内部活动,进行排除或释放出来)进行认识、了解和把握,进入到对能源物资,进行人工化的转化、生产和储存的发展时代。以对人类智慧能力的内在作用,进行挖掘、释放和发展为前提,获取到能源的替代物,延续和发展人类社会进行高级发展活动的局面,解除我们今天在发展前景上所产生出的困惑。

在五(三)“离火”阶段的发展中,人类经过应用悟的思想做主导,使社会的发展状态出现了离火式的繁华景象。那么,具体地说来,在悟的基础上,再进行悟的深入发展。那就是对“离(力——火的功能作用)”现象的形成规律和属性(理),从其内在的本原形态(里)方面,深刻的进行认识、领会、把握(悟)和利用了。按照现代国标的普通话规范读音,用“离(里、理)悟”相拼后,其结果就是六。自然,数码“六”就是我们现今的人类,面向未来进行社会发展和升华时,从思想上对于“离”现象的规律和属性,从其内在的本原形态方面,深入的进行认识、理解、领悟和把握的形态状况之代称了。

### 三、华语数码个位数进行排列的哲理原则之分析

从前几节的分析中,我们已经明确地了解到,在华音结构设计的内容中,数码的音义形态在于标示我们人类社会,进入到各个具体发展阶段时,思想活动方面的主体内容与状况。人类社会在各个具体发展时段上,思想活动的实际表现,一方面是以上一时段人类思想的实际状态为基础,进行提高和升华而产生的;另方面也包含着对于上一时段,人类在思想和社会发展活动内容方面的具体改造和否定。这就是体现出在当今哲学理论上的,“肯定,否定,否定之否定”这一哲理的实际内容来。自然,代表人类在社会发展的各时段,思想活动状态和内容的数码,其音义形态内容就应该明确地表达出,人类思想发展活动的内容,按照这一哲理进行发展和变化的实际情况来。从华语的数码,在音义结构组成方面的实质性上来讲,也的确是如此。

比如说:一的运动变化状态,是对零的离别或建立有关导引、牵制、限定和连接(辔)之否定。二的协调状态,自然是对一的自由式运动和变化的否定。三的追求平稳状态,当然是对二是协调之否定。四的思想运动变化与异化,必然是对三的追求平稳之否定。五的理会状态,是对四的运动变化与形成异化之否定。那么,六的“离(里、理)悟”状态,自然就是对五的初悟之否定了。

我们大家都知道,在我们人类进行社会发展的每一个时段上,思想状态的形成和发展,都是为了解决进行生存或发展中所出现的矛盾,经过了长期而艰苦的努力

奋斗之后才取得的。那么,要进行新的发展,要对那些经过了长期而艰苦的努力奋斗之后,才获取到的思想成果进行否定,这自然就是件很为艰难的事情了。特别是今天,我们人类在思想上为了取得悟的发展状态,以及与之相对应的离火效益,确实是花费了极大的代价,付出了极大的努力。一旦要“离悟”而理悟,对于一般人说来,自然就很难接受这一现实。然而,宇宙规律的作用却是无情的,它必将迫使我们人类如是去做!因为,只有这样我们人类才能真正成熟,才能创造出更加完善和美好的前景,才能完成我们在地球上进行发展活动时,所应肩负的最终使命。

#### 四、六的音义形态之分析

按照现代国标,“六音”是由“勒衣悟”相拼而组成的;按照华胥地方俚语,“六音”又是由“勒衣悟腩悟”相拼而组成的。从“勒衣悟”的拼合关系和音义形态方面来说,“勒衣”相拼为离(力、里、理等),它的音义所指就是对于宇宙事物中,有形的离(力)现象,从其内在的(里)规律和属性(理)等方面,也就是从它的本原性形态与作用性(里)方面,去进行认识、理解、融化和把握。从“勒衣悟腩悟”的音义形态和拼合关系上来说,“勒衣”相拼为离(力、里、理等);悟的音义为我们人体对宇宙事物的存在与发展,进行认识、理解、融化和把握;腩的音义为在宇宙事物的发展中所包含的自然规律的作用性。因而,六的音义形态内容,就是对各种宇宙事物,进行发展、运动和变化的活动过程中,表面上出现的,有形的离(力)现象,从其内在的(里)规律和属性(理)方面,对于促使它形成和发展的本原性作用,进行认识、理解、融化和把握的基础之上,再按照在宇宙事物发展自然规律中,所具有的本原性作用,对其从深层次上,进行理性化的认识、理解、融化、把握和应用。对于我们人类社会所进行的整体发展过程说来,这一点无疑就是最为重要,最为可贵的事情了。为了说明这一点,在华音结构设计的内容之中,就把成色特高的黄金,与之同称为鎏和鏐。

我们大家都知道,“离”的形态是由某种效力的内在作用,作用于人体、自然或社会后所发生的运动变化现象。力是无形态物质按照相应的规律或者属性作用,进行发展、运动或者变化时,所发挥出的作用性。对于事物内在方面所具有的,无形态的物质按照自然规律的作用性,进行发展、运动或变化的实际表现,从其本原形态方面进行认识、理解、融化、把握和应用,自然也就只能从事物的内在方面所具有的,无形态物质进行发展、运动和变化的活动之中去进行。为了说明这一点,在进行华音结构设计和规范的实际内容中,就在六的音义系列中纳入了流、溜、飏、飏、飏,等等事物现象,来对事物在无形态作用力的作用之下,形成风、水和气流的运动变化表现形

态,进行明确的表达与具体的说明。从人类进行社会发展活动的本质性或实在意图上来讲,我们对于事物形成离(力)现象的内在(里)本原性的规律和属性(理),进行认识、理解、融化和把握等方面(悟)的探究活动,其目的当然就在于能够让自己具有直接对其发挥分析和控制的能力和作用,使之能够成为我们人类进入到高级的生存和发展状态方面,一种巨大的,空前的推动力。

### 五、巽的音义形态之分析

前面,我们已经明确的分析过,“离”的特定拼合组成为“雷衣”的“间拼”形式。在这里,雷代表的是无形态物质(语音),进行运动变化时的形态状况,衣的音义形态为运动变化。这就是说,“离”的本身,就是在无形物质进行运动变化活动的内在作用力的作用之下,所产生出的事物发展、运动和变化情况之代称。那么,对于事物形成的“离”现象,进行认识、理解和把握,自然就应该是对于无形态物质进行发展、运动和变化时,所具有的原理、属性和规律等事物发展变化的本原性内容,去进行认识、理解、融化和把握了。

#### (一)巽的音义形态之组成

无形态物质存在、运动和变化的形态,相对于有形的物质存在、运动和变化的状态说来,在我们华语中称之为虚。分析和控制是我们人类,对于各种宇宙事物,进行认识、理解、融化和把握活动的手段和目的之所在,也是恩的音义形态之所指了。那么说,要是对我们人类在六的思想形态主导下,进行社会发展活动的目的和手段等核心内容,应用一个与之相对应的单音词的音义形态内容,来进行表达和说明的话,它自然就是应用“虚与恩”的合并之声——“巽”的音义结构组成,所标示出的具体的形态与内容了。

#### (二)无形态物质在宇宙事物中所占有的地位与作用

在今天,我们应用科学的手段已经可以测出,用我们人体的肉眼可以观察到的宇宙物质与物体,如果按照质量来计算的话,就只能占到其总数的十分之一,还有十分之九是我们用肉眼所观察不到的暗物质。在宇宙之中能够显形,可以让人们用肉眼直接观测到的物质和物体之总和,只能占到宇宙物质总拥有量的三四成左右。另外的六七成,都是处于非人体视力可及的,无形态的能量物质。并且,有形体的物质在一定的条件下,也会转化为无形态的物质存在形式。如果按照它们各自在宇宙之中,所占用的空间范围来计算的话,那么,有形体物质所占的比例自然就是更小的了。

如果要从对宇宙的运行能够发挥出本原性作用方面来说,我们都知道,宇宙之中的各种星体、物体与物质所进行的发展、运动和变化,都是无形态的能量物质按照自然规律的作用性,在进行发展变化的过程中,所产生的作用力促成和延续的。

如果要从我们人类赖以生存的地球说来,她就是大约在 46 亿年以前,宇宙物质进行裂变活动的过程中,所形成的巨大的云雾团慢慢冷却后,才形成和发展到了今天的状态。

如果要从我们人类和地球生物进行生存活动时,所必需的实际条件方面说来,阳光和空气这些无形态的物质,都是必不可少的。

如果要从我们进行工业文化发展活动时,获取动力的方法技术方面来说,也都是把有形体的燃料物资转化为无形态的,具有动力功能的物质(火、电等)形式后,进行能量的发挥才得以实现的。

(三)由“巽”的音义形态表达出的事物内容,同我们人类进行生存和发展的关联性

同时,我们完全能够意识得到,在宇宙之中,各种无形态的能量物质,时刻不停地向着我们地球进行运动和发射。它们有的与我们地球物质进行结合,或者进行交换后暂时留存在地球上;有的则是穿越我们地球而它往。那么,对于在宇宙之中所存在的这六七成无形态的能量物质,以及由有形体的物质转化成的无形态物质,进行认识、把握、分析、控制、开发和应用;对于由无形态物质所占用的,巨大的宇宙空间,去进行认识、把握、分析、控制、开发和应用,自然就是我们人类社会,进入到以“巽”的音义形态为象征的发展时代后,进行发展和升华活动的主要目标和核心内容了。

由此看来,虽然说在“巽”的音义形态之中,所包含的核心内容是一种“虚”现象,但是,如果从质量与范围上来讲的话,它所包含的具体对象和实际内容,自然就是非常的广泛和实在了。

(四)关于巽的音义结构组成情况之分解

按照现代国标,“巽音”可以由“悉羽恩”,或者“吸宇恩”等形式进行拼合而组成。“悉”的意义为了解,明白和晓得,吸的意义为引取,抽出,羽的音义为进行生命力维系的活动与作用,宇就是宇宙事物的代称,恩的音义为分析控制。那么,综合而论,“巽”的音义形态就是了解、明白、晓得、引取或者抽出,各种宇宙事物在其进行生命力维系(存在和变化)活动的本原形态方面,所具有的分析控制作用。如果我们从人类文化的角度来理解的话,那么,“悉”的音义形态,就是对于我们人类在思想意识

方面,达到对事物了解,明白和晓得的水平状态,所进行的具体表达。吸的意义形态为引取,抽出,羽的音义为进行生命力维系活动的过程与作用,宇就是宇宙事物的代称,恩的音义为分析控制。那么,综合而论,以“巽”的音义形态为象征的人类文化,就是以了解、明白、晓得、引取与抽出,各种宇宙事物进行生命力维系和发展(存在和变化)活动的本原形态,作为自己进行思想认识的对象和基础。在这个基础之上,对各种无形态物质按照自然规律,进行发展、运动和变化时所具有的作用性,进行分析控制式操作和应用的思想行为活动。

按照复韵重组的形式来进行表示,“巽音”还可由“虚恩”或者“吸运”、“吸宇运”、“虚运恩”、“虚匀”、“需匀”、“吸虚(虚)宇运恩”等形式相拼而组成。吸的意义为汲取,引取,抽出;蓄为储存。虚就是指物质处于无形态的样子,需为我们人类的需要、需求。“匀”的意义为均衡、平等,“宇”可作为宇宙事物的代称词,运为旋转,循序式的移动、运动和变化,以及我们人类对相应事物所进行的利用和改造。恩的音义形态为分析控制。因而,在“巽”的音义形态内容中,就又包含有,对无形态的物质进行分析控制。引取与抽出宇宙事物旋转或循序式移动时,在本原作用方面的形态与内容。对于无形态物质的发展、运动和变化情况,进行分析与控制的活动,使无形态物质的运动变化达到均衡(规律化)。使人类的所有需求和需要达到均衡与平等的程度,抽出对宇宙事物进行发展、运动和变化活动方面的分析控制内容。综合以上各方面所表达的音义形态内容,我们可以看出,它们都属于认识和应用,对于无形态物质进行分析、控制和应用的范畴。因而,组成“巽”的音义形态的内容之核心,就是我们人类汲取、引取与抽出,物质以无形态的形式储存在宇宙之中,并且对宇宙事物进行发展、运动和变化的各种活动,进行或者是发挥出自己的分析控制作用的“吸虚(虚)宇运恩”。依次为基础,使我们人类在精神生活和物质的需要和享受等方面,进入到均衡、平等和满足的形态状况。

(五)在宇宙事物进行发展或变化的过程中,由巽的音义形态所表达出的,由无形态的物质所发挥出的,本质性的决定作用

“虚音”是由吸音系列的音义组合与羽的音义作用相拼合而组成的。吸音系列的音义中心为,表达各种宇宙事物之间,相互引取和抽出的运动与变化活动;羽的音义可表达各种宇宙事物,在进行自身的生命力维系(泛指宇宙事物的存在和发展)活动方面,所具有的本原性作用。我们知道,在各种宇宙事物之间,相互进行引取和抽出的运动与变化活动,与各种宇宙事物在进行自身生命力维系活动方面,具有的能力和作用性进行结合,是各种宇宙事物形成、存在和发展的本质性内容或内在条件。

虽说它是无形的,但在事物进行生成与发展,存在与衰亡等方面活动的过程中,却起着本质性的决定作用。如果要用曹雪芹先生的总结和概括来表达的话,那么,这就是“无为有处有还无”的内在含义了。当我们了解了事物进行发展活动时,这一本质性的原理之后,自然就可应用“有承无时无现有”的操作模式,进行我们人类生存、发展与升华活动的实际性操作。这自然就是我们人类社会,在进入到高水平发展的时代阶段之后,进行发展和升华的活动时,一种具体标志和实际象征了;同时,它也是我们人类社会,在进入到高水平发展状态时的一种必然和必须。

(六)人类对于巽的作用所进行的常规化操作与非常规化的应用

“有承无时无现有”的意思是说,有形的物质或物体,在承受了无形态物质所具有的效力或属性的情况下,无形态物质所具有的效力或属性,就可体现在有形体的物质或物体之上。考察我们人类所进行的一切学习、生产和劳作活动,可以说都是在这内容范围之内,进行操作和发展活动的。比如说:我们生产的所有产品,都是将无形的效力或者属性,置放在产品之中,产品才具有使用价值;我们所进行的学习,也是将无形的知识和学问,结合到自己有形的体质或者是思维之中,我们才能够体现出所具有的智能、才智、能力和作用来。

这些都是“有承无时无现有”的常规化内容。作为我们人类按照“有承无时无现有”的特定形态模式,在对各种宇宙事物进行发展或改造的具体情况说来,自然就是将宇宙事物按照自然规律的作用性,进行运动和变化的活动效力或属性,置放或者结合到相应的事物实体之中,从而在对宇宙事物按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的活动情况,这种无形效力的形成规律或具有的属性,实现进行分析控制性的操作和应用。这就是我们人类在应用“巽”的音义形态为内容,进行社会发展升华活动时,最为基本的目标方向和最为具体的内容了。

(七)由巽的音义形态所表达的人类思想形态

“虚音”系列除了代表无形态的物质,按照事物进行生命力微细的本原性,进行运动和变化的音义形态之外,还有我们人类在认识和处理相关事物时,所形成或者所具有的思想、方法与道理等内容。因而,在“虚音”系列中,就包括了比较广泛的事物象征与内容。比如说:

须——应当,必得。“嘘”——应用火或气体的热力去熏炙。需——需要,必得要。用。旭——光明,早晨太阳刚出来的样子。序——排列的次第。叙——述说。“洳”——田间的水道,渠沟。“蓄”——积聚,储藏。“绪”——事业,心事。续——连接,接下去,等等。



#### (八) 关于巽的音义形态的归类与总结

对于由这些“虚音”系列所表达出的运动变化内容,进行相应的分析或者控制活动,就可形成“巽”在音义形态方面的具体内容与象征了。比如说:用“叙与恩”的结合后,就可构成语言形态方面的内容,这就是“训与讯”。用“洳与恩”进行结合之后,就可构成与河水流动的规律性相关联的图案内容,这就是“驯与汛”。用“蓄与恩”进行结合后,就可构成对相关事物的方方面面,在进行归类、积聚、储藏等方面,开展分析控制的活动内容,这就是熏的形态。而用“序、绪、续、旭、需、须与恩”结合后,就可构成我们人类进行和完成,对无形态物质进行转移和运动方面的相关内容,其代表就是迅。联合起来说,就是一切对无形态物质进行运动和变化活动的本原性作用,开展分析控制的认知和操作活动,都可以归属在“巽”的音义内容之中。

综合以上分析,我们可知“巽”的音义内容,就是了解、明白和引取、抽出,各种宇宙事物进行自身维系、存在、运动和发展的过程中,对于无形态物质在其进行运动和变化的过程中,所发挥出的本原性作用,进行明确的认知、有力的把握、严密的控制与有效的操作等活动。从我们人类进行社会发展活动时,把它作为具体的目标和方向,并且进行了努力实现的奋斗之后,必然就能够取得辉煌的收效。从这种自然规律的作用性上来讲,在完成了这一重大的发展目标之后,对于各种宇宙事物进行发展活动的本原形态,自然就能够获得真知而实在的认知和把握。从而使自身进行发展程度,达到最高的水平标准,这就是“洵”。自然,这是一件特殊的功劳——勋。在这一发展和升华成就的影响之下,人类社会就会形成发展和升华方面的高速度、高效率,这就是迅。在进行这一发展过程时,必然要接受和应用人类在已往的各个时代,进行社会发展活动时的法则、教诲和经验,这就是训。对于这一发展过程,人类既要充满信心,又应该实际的,反复性的进行查看、思考与研究,从中搜求出相应的规律、法则和路径来,这就是由“恂”、巡、寻所反映出的形态内容了。对此,我们人类可以应用气味或者烟气,接触被熏物品,使其引起质变的具体事例当中,得到相应的开导与启迪;从有关的气体对相关的物质进行熏蒸后,可以使其形成质变的事例的研究和测试之中,发展到对于在自然界中气流运动的物象代表——风,所具有的功能与作用,进行认知和把握。再从“(电)讯”对无形态物质进行分析制控的操作现象之中,认识事物循环性运动的本原之理;由此为我们打开无形态物质进行发展、运动与变化的本原——“波应”作用的大门。这就给我们人类,在对无形态物质进行发展、运动和变化的活动情况,进行分析控制活动的认知、把握、操作和应用方面的总代称——“巽”,配对上了与其相对应的有关物态象征——“风和波”的内容。

## 五、巽与玄的关系

我们知道,在宇宙之中,各种事物进行发展与变化的本原作用与形态,都是由无形态物质进行运动和变化的过程中,所产生的作用性而促成的。但是,在常规的情况下,我们人类应用自己的感知功能所能够直接认识和了解得到的,就只有事物的实体存在。因此,按照人类在已往时代进行社会发展的实际情况,我们把自己对事物进行认识和改造的目标与对象,主要就局限在了有形体的物资方面。那么,如果要对无形态物质进行发展、运动和变化的活动时,所具有的分析和控制作用,进行认识、理解和改造的话,我们就必须要应用相应的方式或者手段,把无形态物质进行发展、运动和变化活动时,所具有的分析与控制作用显化或表达出来。这就是在组成“巽”的“羽恩”这两个“韵音”之间,插入一个“啊韵”音素。这样以来,自然就组成了“玄音”系列的实际内容。如果从曹雪芹先生“无为有处有还无”的哲理方面来认识的话,那么,“玄音”系列的实际内容,就在于表达一切有形的物体,都是由无形态物质在其所具有的相关规律或属性的本原性作用的作用之下,表达出它们进行发展、运动和变化的实际过程、状态或者结果来的。从我们人类进行社会发展和升华方面,所经历的整体过程中,我们可以明确的看出,在对有形体物资进行利用和改造的操作活动方面,我们人类社会的五(䷮)“离火”时代进行发展的活动时,其实际状态确实是达到了登峰造极的水平程度。

前面我们分析过,在五(䷮)“离火”时代,我们人类进行社会发展活动的核心内容,就是对于能和力的开发与运用。在对于能和力的开发和应用中,所采取的主要技术和手段,就是改变作用力的传递方向,这就是对于旋的应用。比如说,轮船、陆地运输、工厂生产、飞机和卫星的飞行等方面的运动过程,都是以“旋”的形式来改变力的作用性(传递方向)而得以实现的。在对力的实际获取方面,也是以内部充压的形式来实现的。内部充压的有形表达就是“槿”。因此,人类在对于五(䷮)“离火”的发展状态与内容,深入的进行认识、理解、融化和把握的思想主导下,进行新的发展和升华时,其活动的核心内容就是解析和把握“玄音”系列的内在实质。这就是从“玄音”的“吸羽啊恩”拼合组成之中,去掉啊的内容,它就形成了“巽”的组成格式。从我们人类进行深入发展的实际需要上来考虑,我们对“巽”的表达式进行认识和理解,当然就不能永远停留在物质的有形状状态,这种单一的方面,因为,只有从“巽”的自然本原形态方面,对“巽”所包含的本质内涵,进行实质性的认识、把握和表达;我们才能进入到对“巽”的全面了解和应用,从而获得进行高水平发展与升华的智慧和

才能。

“巽”是我们人类对于无形态物质,进行发展、运动和变化的过程中,发挥其分析控制作用的表达式。由它所表达出的实际内容,主要就是无形态物质所进行的排斥和吸引的活动内容。从宇宙物体或物质进行发展、运动和变化的实际表现说来,正是由于它所产生的实际作用,才构成了各种星体和物体、物质,在宇宙空间中,进行漂浮运动的“悬性”表现。构成了我们人类所赖以生存的地球进行自转,以及围绕太阳进行的斡旋等内容。对于无形态物质进行发展、运动和变化的活动中,所具有的分析与控制作用,如果要用无形态物质进行发展、运动与变化的相关现象来进行表达的话,这就是地球上的冷热空气,进行均衡应力的作用性能时,所形成的“旋移式的对流活动”——风的形态与内容了。相对而言,那么,风自然就是“巽”的有形象征了。

## 六、风的音义形态之解析

按现代国标来分析,“风”音是由佛翰相拼而组成的。按华胥地方俚语方言来表达,“风”是由佛衣翰相拼合而组成的。在华胥地方俚语方言中,“缚”被读为佛的上声。而佛音又是由“缚悟腭”相拼而成组的。其音义形态就是认识、理解、融化和把握,在宇宙事物进行发展、运动和变化的活动时,所包含的自然规律的作用性。其内容的核心就是悟。这一点与中国古汉语中,佛的音义为悟的设计规范,就是完全相通的(见范文澜先生所著的《中国通史·第四册·唐五代的文化概况》中关于佛、道两教斗争方面,佛悟音义相通的说明)。如果从客观实际方面来讲,认识、理解和融化,自然也就是把握的内在象征了。因而,在华胥地方所流传下来的俚语方言中,佛与缚同声自然就是对其在内容的本质形态方面,相互对应的客观实在所进行的具体表达与反映了。佛的音义形态为认识、理解、融化和把握;衣的音义形态为运动变化;翰的音义代表事物所具有的牵制、引导、限定和联结的作用性。那么,衣翰的结合,自然就会产生出“应当”,相适合、相匹配的作用性或者结果来。其简称就是应力的应。由此以来,按照华胥地方俚语的结构形式,表达出的风的音义形态与内容,就是认识、理解、融化和把握,在各种宇宙事物中所存在的应力作用。这就是以六的“离悟”思想为主导,组成我们人类在思想和行为等方面,应该进行的具体活动的实际内容之所在了。这也就是说,风就是六和巽的有形的物质象征。

相对说来,如果我们能够正确的发挥认识、理解、融化和把握,各种事物进行发展、运动和变化活动的过程中,应力作用的实际表现情况。那么,我们所从事的事物

进行发展的结果,自然就会产生出盛大的、美好的外部形象来,这就是丰;然而,如果在思想活动方面,对于事物进行发展、运动和变化活动方面,进行认识、理解、融化和把握的方向、目标和内容,受到了错误应力的作用之后,自然就会产生出意识错误,精神错乱,神志失常,无道理乱来,等等异常现象,这就是疯;事物在融化了各不相同的应力作用之后,就会表现出相应的形态象征或者是发展结果来。比如说:封、峰、烽、锋、蜂、缝、奉、捧,等等。若要对其所担负或者是所接受的,融化各种应力的内在作用的形态表现或内容构成,进行具体的、概括性的表达与说明。那么,这就是应用风的音义形态所表达出的有关状况了。

按照现代国标,“风音”可分解为佛、腭、恩拼合的形式状态。意为认识、理解、融化和把握,在各种事物中所包含的宇宙自然规律作用,对于事物的形成、发展和变化,所发挥或所具有的分析与控制的性能与作用。

按华夏地方俚语进行叠韵式的分解组合,“风音”还可以由佛、叶、恩,或者是佛、叶、鞞等形式相拼而组成。由于“叶音”是有关的宇宙事物或者我们人类,运动和变化相应的宇宙事物,进行发展变化自然规律的作用性,这种常规化活动的象征词。因而,她就具有多方面的内容和象征。比如说:我们人类所务的各种事情之业。进行金属熔炼、人体性格与情操的陶冶、以及对事物进行装饰,打扮的冶,火光旺盛之焯,拉动牵引之曳,植物制造营养器官之叶,不是由人类栽培或驯养的生物之野,堵塞不通之噎,能够流动、有体积、但无固定形状的物质之液等。因此,认识、领会、融化和把握,对于在以上“叶音”系列的事物之中,所具有,或者所包含的分析、控制与应力作用,都可以构成风的音义形态和内容。以上“叶音”系列的本原性作用,都是由无形态物质进行发展、运动和变化活动后而形成的事物内容,而风的音义又是对无形态物质进行发展、运动和变化活动方面的作用力,所进行的分析与控制。这自然就是由“巽”的音义形态所反映出的内容了。由此以来,我们自然就可以清楚的了解到,如果从其本质形态方面来说明的话,那么,“风和巽”自然就是一对相辅相成的,具有关联性的事物形态组合体了。

## 七、风与火的内在关系之解析

在上一节,我们具体地分析了,在五(三)“离火”的发展时代,我们人类以悟性的提高为主导,从认识和应用“离能火”的相互关系之中,以充分的发挥和利用人体所具有的思想和体质能,作为进行社会发展的基础,经过对自然能和社会能的开发和利用之后,推动着我们人类社会的各项事业,高速度和高效率的获得了发展与进

步的结果。在这一时代,人类进行社会发展的有形象征就是火。从我们在对火的音义形态进行分析研究的结果之中,可以明确而实在的了解到,它的拼音组成形式就是“荷悟腩”。由这组拼音组成所表达出的意境形态与内容,就是能够独立性担负,认识、理解、融化和把握,在各种宇宙事物中所包含的自然规律的作用性。这就是用火音义形态,所表达出的事物的内在表现和外在的形态与象征。

按照华胥地方俚语,“风音”是由佛衣鞞相拼而组成的。在这里,“佛声”由佛悟喔相拼而组成,鞞为“腩恩”相拼的复合韵。因此,“风音”就可由“佛悟悟腩衣腩恩”相拼而组成。我们知道,佛悟相拼就是负,它有着独立承担的意思。与我们华语中的“荷音”具有完全相同的意境形态和相关内容。因而,在进行华语设计和规范的实际内容之中,就把独立承担复称为负荷。这也就是说,“负与荷”是可以互相进行代用的。这样以来,在风的音素构成中,其前半部的“佛悟悟腩”,就可组成“火音”系列之内容了。

在“风音”的后半部组成中,“衣腩”相拼可组成“叶音”系列。用“叶音”系列与“恩”相拼,就是“风音”的后半部组成了。按照华音结构设计,衣的音义为运动变化,“腩”代表在宇宙事物进行发展、运动和变化的活动中,所包含的自然规律的作用性。因此,由“衣腩”相拼的“叶音”系列,就表达着各种运动变化宇宙自然规律作用的事物形态。从事物发展的实在性上来说,运动变化宇宙规律作用的实际情况,就是把事物在独立承担,融化宇宙自然规律作用性的原有形式,改变为新的形式内容。自然事物独立融化宇宙自然规律作用性,这个本原是不会发生改变的。这就是说,在进行“衣腩”的活动中,活动结果所形成的事物的本质形态不会发生改变。独立承担融化宇宙事物,所融化的自然规律作用性的具体象征,就是“火音”系列的音义形态内容或者事物特征。这就是说,叶与火在其音义内容的实质性状态方面,具有互相对应的关联性。在华语设计与规范的内容中,对其所进行的设计和表达,也的确是如此的。比如说:

宇宙空间中各种星体和物质,都在时刻不停地运动和变化着宇宙自然规律的作用性。对于它们的实际活动情况,由于在白天太阳光所具有的屏蔽作用的影响,我们用肉眼只能到晚上才能看得见。这个时刻就是夜。在夜空中所映现的核心部分,就是天上的银河(华胥地方读作“huo”的拼合音)。

我们人类运动变化各种宇宙规律的作用性,所进行的脑力和体力物化劳作就是业。它的俗称就是活。

植物体运动变化物质所包含的宇宙规律性,进行营养物质制造的器官就是叶。

叶子制造营养物质的具体活动,就是进行光合作用的合(在华胥地方,读作“huo”的拼合音)。

我们对能够以流动的形式,接受、运动和变化宇宙物质所具有的,自然规律的作用性,有体积而无形态的物质的体形就是液。它在陆地上形成大量流动的形态就是河(华胥读音为活)。

我们人类运动和变化各种物质的自然属性,所进行的各种生产活动就是业。生产出来的产品或半成品就是货。

可燃性物质,被强制性的运动和变化了自身组织结构的规律性,形成燃烧时所产生出的光亮就是“烨”。对于这种光亮如果用我们常规化的俗称来表达,那就是火。

通过以上的分析,我们可以明确看出,“衣腭”的结合,就可以表达出“火音”系列的事物,在形成和发展方面的深层形态。也就是说,“叶音”系列的事物形态为“火音”系列的事物形态,形成和发展的本原,是对“火音”系列的事物形态所进行的深层表达。结合在“风音”前半部的拼音组成内容,自然就会使我们认识到,风的音义形态内容,是以“火音”系列的事物形态状况为基础,从深层次上对火音系列的事物,形成的本原进行分析与控制活动。这自然就是对我们人类,进行社会发展活动时,一种极为高级的水平程度的表达与反映了。相对于我们人类进行社会发展活动的有形表现说来,风的形态自然就是对以火的形态为基础,进行社会发展活动的实际内容,所进行的发展、深化和提高了。那么,进行以“巽风”为形态象征的人类社会发展事业,就是实现人类在离悟的思想内容主导下,所产生的社会发展内容的具体表达和形象说明了。

#### 八、风与波的相互关系之解析

从现代汉语字典中,我们可以了解到,风是一种跟地面大致平行而流动着的无形态物质(空气)。这就是风的产生过程与进行活动的形态模式。从其形态上来讲,它是无形态的。在风的音素组成中又是以“恩为尾韵”的。因而风的本质所属,就是用来表达事物在无形态物质控制力的作用之下,所能够表现出的控制性作用的象征性的物质状态了。这就是说:“风与巽”的意境本质就是完全一致的。这也就是说,风是“巽”的象征形态。

如果我们以风为全声态,那么,风与应的拼合,同样可组成封、峰、烽、锋、蜂、缝、奉、棒等音义内容的本原性来。也就是说,风——各种无形态物质进行发展、运动和

变化的活动时,所发挥出的具有分析与控制功能作用的应力,是在事物形成封、峰、烽、锋、蜂、缝、奉、棒等形态状况时的本原性作用。从我们人类在今天所达到的认识水平上说来,我们已经明确的了解到,风在组织结构、规律属性和操作法式等方面的存在和运作活动,都是由波的内在作用所促成的。那么,很自然,风与波就存在着相辅相成的体用结合关系。

如同我们在前面分析的“离能火”的关系一样,在华语中,“巽风”与波也是一组体用结合的统一体。从风与波在宇宙事物进行发展、运动和变化的活动方面,所具有的实际表现情况来说,风是波的外在表现形式;波是风在形成和发展时的内在作用。这也就是说风为体,波为用。因此,如果从其本质意境上来说,那么,“风应”与“波应”的意义和作用就是完全一致的了。进行华音华语设计的古先民们,正是站在了对宇宙事物进行发展、运动和变化的活动情况,所具有的卓越的,高水平的认识之上,早就做出了“波应”是构成一切宇宙事物,在其产生、发展、运动和变化等方面,所具有的本原性作用的明确认定。那么,反过来说,认识和把握宇宙事物进行发展、运动和变化活动的过程中,在“波应”方面所具有的实际性作用,自然就是我们现今的人类,从高水平上对自己所进行的各种社会事务活动,正确地进行认识、把握和操作的依仗和凭借了。同时,“波应”也是对于一切宇宙事物,在其生成、发展、运动、变化、组构、置换、结果与衰亡等方面,所具有的本原性作用,进行的精辟总结和高度概括。那么,什么是波?什么又是“波应”呢?

### 九、波的音义形态之分析

在今天,我们把物质的存在形式,划分为固态、液态和气态三大类型。从三大类型的实际形态方面来讲,在物质存在的形式或内容方面,液态是固态和气态物质进行变换的中介。它只能存在于极为有限的温度区间范围之内。比如说,水就只能存在于摄氏0~100度的范围之内。相对于在宇宙之中,物质的温度可以无限高或无限低的具体情况说来,这个活动范围自然就是极其微小的了。因此,我们就可把宇宙物质忽略地分为固态和气态两大类型,这就是有形体的固态物质和无形体的气态的物质。有形体物质的存在形式就是体,无形态物质的存在形式就是场。场是依靠“波”所具有的内在作用,来进行维系和发展的。那么,这也就是说,无形态物质存在的具体形式与本质形态,就是“波”了。

波在现代汉语中,一方面是指江、河、湖、海等液体,在承受震荡、冲击或引力等作用的情况下,在其表面所引起的物质运动形态;另一方面又是指振动力在物质中

进行传播的形态,是能量传递的一种形式。这就是我们现代人对波的内容,所获得的表面性的认识。这种认识,与达到了高水平发展的华音设计者的认识,在其深度和范围等方面,都存在着极大的本质性的差别。

按照音声的结构组成情况,“波音”是由“播悟腩”相拼而组成的。意为撒种传播或表达,在各种具体事物中所融化的自然规律的作用性。我们在前面分析过,“播声”是以“双合韵喔”为附随韵的,“喔韵”是由悟、腩拼合而组成的。因此,波音就可以由“播悟腩悟腩”的形式进行拼合而组成。在这里,“播悟”进行相拼后,其结果就是布、部和不。腩的音义形态为在宇宙事物进行发展变化活动时,所包含的自然规律的作用性。悟的音义为事物之间所具有的融化作用,或者我们人类对于事物的存在和发展,所进行的认识、理解、融化和把握。因此,波的音义形态就是散布、部署或者否定、排除,以宇宙自然规律的作用性,来融化相关事物原有的自然规律作用性。这也就是说,波就是构成一切宇宙事物,在其产生、发展、运动和变化等方面,本原性的物质作用,进行发展、运动和变化活动的形态与内容的代称词。它是一切宇宙事物反复进行发展、运动和变化活动的根本之所在。

华音设计者们正是从这一点出发,确定出了在“波”这个无形态作用力的作用之下,使相关事物形成各种形态、内容和表现的具体意境的。比如说:推动、挑动以及分配、分开的拨;水在江、河、湖、海中因振荡而起伏,所产生出的无形态物质进行力的传递,引起震动的波;能灵活容载液体物质的钵;剔除的剥;撒种,传扬、传播的播;数量众多的百;停止、平静的泊;依水所具有的浮力作用托浮起的船只——舶;人体精神源头的魄;排遣否定的驳;旺盛的勃;在接受撞击后,可产生出声波的钹与钵;应用丝线的应力作用交织组成的编制物——帛;人体神经及血气传输中心的脉;认识广泛全面的博;进行思想和体质运动的搏;发挥人体效力的膊;由于压力作用所产生的物体形态的薄;依靠风波的应力作用,颠动性排除杂物的簸;人体在行走中失去平衡的跛,等等。这就是在波的内在作用之下,所形成的事物的外在形貌与内容了。它的内在自然就是力的作用性了。

我们在前面分析过,对力的内在作用进行认识、理解、领会和把握,就是在六的音义系列中,所包含的一项主体内容。因此,对于波的内在规律、属性和实际性作用,作用于事物进行发展、运动和变化等,本原性活动的形成和发展时,所具有的实际内容和表现情况,去进行认识、理解、领会和把握等活动,自然就是我们人类社会的发展,进入到了六(䷋)“巽风”的时代阶段之后,在对各种社会事务进行发展、运动和处理活动时,核心的目标和具体的对象了。





识、理解、融化和把握,以及开发和应用了。相对于我们人类社会的发展,进入到六(三)“巽风”的时代阶段之后,进行发展活动的具体情况说来,那就是应该进入到,以对“波应”,这个所有事物形成和发展的本原性作用,进行明确的认识、深入的理解、切实的把握和广泛的应用,作为主体内容来进行社会的发展与升华了。

在“波应”的内容组成中,波是无形态物质进行发展、运动和变化活动的形态反映;应力是由运动和变化事物间,所存在的牵制、引导、限定和联结等关系方面,内在的分析与控制作用而形成和发展的。因而,“波应”自然就是构成六(三)“巽风”的音义形态之组合,所反映核心内容和具体象征了。

(二)在华音结构设计的内容中,对于“波应”的具体表现情况之说明

对于生活在现今时代的我们说来,“波应”的实质性所指,还是件鲜为人知的事情。可是往古时代的华人老祖宗们,在他们进行华音结构设计时,对此已进行了全面的分析和深入的研究,他们对这个在各种事物,进行发展和变化的活动中,发挥着本原性作用的相关内容,通过对“并音”系列各单音词内容的规范和界定,清楚而明确地表达出了,“波应”是一切宇宙事物,在其产生、发展、运动、变化、溃散和衰亡等方面,本原性的作用力。对于这些无比高深的认识成果,他们通过语音设计和规范,这个极为奇特、高明而巧妙的方法,将其核心内容系统性的、原原本本的设计和规范出来,并且传递到了今天的时代。这就是:

甲:在自然科学方面。

“波应为冰、迸、丙、昷、炳”是说:在自然或者人为波的应力作用之下,可使物质、物体形成固化。变成液体涌流、溅射、喷发;产生出爆裂、断裂的结果,燃烧形成火焰,转化为气体,形成光亮等。

“波应为稟、屏”是说:在自然或者人为波的应力作用之下,可使相关物质、物体形成其属性,突然性的长出或者生成。

“波应为并”是说:在自然或者人为波的应力作用之下,可使相关的物质或者物体,形成合并、聚合、吞并、排列、相结合、相互吸引、相互连接等形态。可以使人类跨越时空的界限,去了解、观察和认识相关事物。从而缩短时空间的距离与范围。

“波应为𦘒”是说:在自然或者人为波的应力作用之下,可使相关的物质、物体形成相连通、相交织、相错杂、相融化,进行持续性发展的状态。

“波应为秉、稟”是说:物质、物体在自然波、人为波和其自身波的应力作用之下,可守持自身的形态、结构;遵循自然规律的作用性,顺延自身组织和结构;可承受和对付自身以外的波应力作用。

“波应为摒”是说:物质、物体在自然波、人为波和自身波的相关应力作用之下,可形成排除、排斥、舍去、分散、离析等形态结果。

“波应为屏”还说明:在自然波、人为波的应力作用之下,可以使物质或者物体形成排斥、抑止等相应的效力,产生或者形成对于自身的结构组成物,进行抛弃、除去的活动与结果。

“波应为病”是说:在自然波、人工波,或者是自身能动波的应力作用之下,可产生物质、物体的消耗、疲劳、损害;形质结构以及运动和变化规律方面的失调、错位、错乱等结果。这就是病。

乙:在社会科学方面。

“波应为兵”是说:为了巩固统治集团方针、政策、路线的实施;保持社会秩序的安定与平稳;应变和对付在内外反对势力进行干扰、破坏和攻击方面,风波应力的作用性。就应该设立国家的权力机构,拥有自己的军队、警察和法刑;进行兵器、军事和战争,以及与之相关的事物的安排、协调与处理。所有这些事物内容的总代称,那就是兵。

“波应为并”是说:在自然或者社会波的应力作用之下,人类社会就会形成相互聚合、相互兼并、相互吸引、相互排列、相跟挨、舍命相助、相拼搏、相逼迫,等等实际状态。

“波应为进”是说:在社会或者自然波的应力作用之下,会使社会群体成员产生出相互冲撞、得罪的结果,出现内部矛盾,甚至形成内部分裂的局面,导致部分人员的逃走、逃散,甚或发生内部战争的局面或后果。

“波应为摒”是说:在人类社会,由于自然或者社会波的应力所致,就会形成对相关人员或事物,以及相关的路线、方针、政策的摒弃、排除、除去。进行“吐故纳新”式的治理和相应的料理、收拾或改革。

“波应为屏”是说:在社会或者自然的波应力作用之下,人类社会就会产生出捍卫、保护的思想和行为;也会产生出蒙蔽、隐瞒、躲藏或使之退避、撤去的事态。形成使用除去、抛弃、放逐、排斥等手段的必要性,使有的人产生彷徨、惶恐的心理状态,对有关的人和事,形成忍住、抑止的结果,使有的人不得不采取退避、隐退的策略或者是行为。

“波应为絪”是说:社会或者自然波的应力作用,对于人类社会说来,好比船上用于穿甲的绳索一样,能够把全体社会成员联络、组织在一起。使全体社会成员团结起来,对付外来的干扰和破坏,乘风破浪地进行发展和升华方面的延续活动。

“波应为稟”是说:人体或者社会自身的波应力作用,可以决定出各自的承受能力。社会、人体和自然波的应力作用,可使社会生成新事物。对于自然波、社会波和人体波,在各方面所产生的应力作用情况,应当及时向上级,长者进行陈述报告,在内部进行通报。

“波应为柄”是说:对自然界或者社会上所出现的有害的波应力作用,人类社会要形成权力来组成对付。认识和把握自然、社会和人体等方面波应力的作用性,是我们人类进行一切社会事务处理活动时的仗恃或凭借。

“波应为病”是说:在社会、自然及社会人各方面失常、失误的波应力作用(如宇宙自然规律被破坏,社会上出现的邪教活动等。)和影响之下,就会对人类社会正常性的进行发展活动形成损害;在社会上产生出祸患或灾难来;出现社会管理上的弊端、缺损;使社会群体的首领或者成员担心、不满,进行责备,等等。所有这些就是社会发展中的不正常现象。这就是病。

“波应为秉”是说:社会、自然和人体各种波应力作用的发展情况,是构成各种事物进行发展的情况,正常和驯顺与否的根本之所在。自然,也是我们人类社会,在进行生产、生活、发展和升华时,各方面所应把握和遵循的根本法则。是我们进行一切事务活动的仗恃和凭借。只有把握和遵循了这一法则,依靠了这一仗恃和凭借,我们才能在正确地坚持、固守、把握和主持之下,顺利进行生存、发展、生产和生活等方面的活动。

丙:在生命科学方面。

“波应为邴”是说:在自然、社会及人体等方面正常波的应力作用之下,事物发展所形成的合意状态,会使人们产生出兴奋、喜悦的精神状态。

“波应为柄”是说:在社会、自然及社会人等方面,所产生的不良波的应力作用之下,事物发展所形成的失意状态,会使人们产生悲伤、忧愁的思想状态。

“波应为秉”是说:由自然规律的作用性,所促成的人体自控波的应力作用,可使人体发出语音,并且可把语音规范为语言。应用语言音声的波应力作用,来进行沟通和交际活动,陈述和报告相关的情况,调正自身的本能作用;使自身保持的良好素质与本性。

“波应为柄”是说:自然、社会和人体自身等方面的波应力作用,是促成我们人体进行生命力发展和延续方面的根本因素。自然也是我们人类认识和把握自身、自然和社会等方面的情况,促进人类生存和发展的活动情况,能够良好地得以进行的仗恃和凭借。

“波应为稟”是说：把自然、社会、和人体自身等方面波应力作用，进行有机性结合，会使人体生成，赋予人体相应的功能和属性，形成人体的承受能力等。

在“波应为并”与“波应为摒”相互结合后，可以说明：在自然波、社会波及人和动植物体自身波应力的联合作用下，促成了人和动植物体的神经、循环、消化，吸收与排泄等功能活动的形成、发展和运作。

“波应为秉”是说：自然波、社会波和人体自身的波应力作用，可形成人体思维意识方面的属性；组成人体神经、思维、意识、循环系统、基因等方面的具体内容，推动这些方面的运作活动。

“波应为病”是说：在自然和社会不正常的波应力，作用于人和动植物体后；当人和动植物体自身所产生或者所拥有的波应力，未能或无力及时的进行抵抗，或者是在自身波应力失调的情况下，都会使我们人体或动植物体，形成疲劳、损害、担心、受惊、生气、思想极端、规律失调、以至于体质伤残等状态。所有这些在精神或者体质上出现的问题，那都是病。

丁：在宇宙科学方面。

从“波应为并”和“波应为摒”的相互演化和相互结合之中，我们可以看出，进行华音结构设计的远古先民们，早就认识到了宇宙之中的一切事物，都是在互相吸引和互相排斥之中，进行着具体的发展、运动和变化，从而保持着相对的平衡性；完成着兴亡更替的不断发展和演变。等等。

这些就是远古的华人前辈们，对于“波应”与各种事物，在其形成、发展、运动和变化的过程中，所出现的形态状况与其本原性作用之间，相互关联的高超认识。按照他们所确立的认识观念，“波应”就是能够囊括和推动宇宙之中的一切事物，在其产生、发展、置换、变化、组构、演绎、延续、衰亡和溃散等形态内容方面，得以形成、发展、运动和变化的本原性作用。这就是在华音结构设计中总结概括的，波的控制作用是一切宇宙事物形成和本原，即波恩为本。反过来说，如果我们能够认识和把握在各种宇宙事物进行发展变化的活动中，由各种波应力所发挥出的控制作用，那么，自然就会形成快速发展的结果，这就是波恩为奔。因此，认识和把握“波应”的形态和本质，自然就是我们人类进行社会发展和升华的活动时，进入到了“离悟”的时代阶段之后，所应该进行研究、求索、把握和操纵的根本性内容了。

从“并音”系列的音义结构组成方面来说，波音是由“布腭”相拼而组成的；“波衣”相拼可成“必”。因而在“并音”系列的音义结构组成之中，就还包括有“布腭应”、必翰、必应等形式。“布腭应”是说布满和包藏在宇宙事物发展、运动和变化自

然规律作用中的应力作用;必翰是说人类必得、必须、必然进行的牵制、导引、限定和联结;必应是说必须、应该、应对。其中表达的音义形态,从另一个方面向人们暗示和说明了,对于波应力所具有的作用性,进行认识、研究、开发和应用活动,在其内容方面的庞大性,以及对于人类进行社会发展和升华方面的重要性和必要性。

### (三)在“风应”与“波应”的实际内容中,所具有的等同性之分析

在华语的内容中,“风与波”具有相辅相成的同一性。因而,“风应”与“波应”也就具有相辅相成的统一性了,伏羲正是站在了这一高超的认识水平上,来进行先天《八卦》的设计和绘制的。在流传至今的史料和民间传说中,都记载着伏羲、女娲及其生母华胥氏都姓“风”(见《蓝田民间文学集成》等)的典故。我们的老祖宗早就在《太平御览·卷九·王自年拾遗记》的载记中,记载有伏羲“坐于方坛之上,听八方之气,乃画《八卦》”的形象性说明。这就是说,伏羲氏是聆听了“八风”(气息)的实际内容之后,在心有感触的情况下才绘制出了先天《八卦》的。既然先天《八卦》是由“风气”进行变化的活动之中,设计和绘制出来的。那么,它所反映的本质性内容,自然就是对人类社会进行发展和升华的过程中,“八(个不同时代的具体活动)方(面)之(的)气(风波)”的应力作用的变换情况,所进行的总括性记叙与说明了。如果我们换句话说来说,那就是,解读伏羲先天《八卦》的原创意境和本质性内涵,自然就应该是在人类社会发展到六(䷫)“巽风”的时代阶段后,一个极为重要的社会课题了。也就是说,科学而实际的解读伏羲先天《八卦》的本质性内涵,就是我们人类进入到了六(䷫)“巽风”的社会发展时代阶段之后,一项极其重要的历史使命了。

## 十一、关于研究六(䷫)“巽风”音义形态内容的现实作用和历史意义

以上就是伏羲在他的先天《八卦》之中,应用六(䷫)“巽风”的音义形态和内容,所反映出的基本情况了。对于本卦所指的内容,由于我们人类社会的发展在今天才初步涉猎,因而,我们无法以人类社会在这一发展时代,进行社会活动方面的实际内容,同在该卦中所表达的形态状况,进行具体的分析、对比和说明。但是,如同我们今天进行考古等方面的工作时,所持的心理状态一样,我们对伏羲先天《八卦》所包含的实际内容,进行分析、解读和探研的真实目的,不单纯只是为了证明,在伏羲先天《八卦》的相关内容中,对于人类社会在已往的各个时代,进行发展和升华活动时的具体情况,总结、概括和表达的如何样的正确和精辟。更重要的是为了能够从其对古人们进行发展活动的内容,所进行总结、概括、记述和表达之中,为我们在今天与未来所要进行的发展活动,取得借鉴和导引的经验、材料或根据,用以指导和

促进我们在现实和未来进行发展活动时,能够达到目标准确、方法得力、速度加快、少走弯路等作用。因此,在今天,从历史上所传流下来的有关材料的字里行间中,分析和求索出人类在已往的相关时代,进行发展和升华活动的具体史迹和材料。通过对于人类在已往的六(䷫)“巽风”时代,进行发展活动的有关经验、史料和记载,进行分析和解读的结果,为我们现今或未来进行生存和发展的活动时,提供切实可靠的借鉴、导引和帮助,解除进行发展活动时的困惑与迷茫,明确我们进行发展活动的目标和方向,以推动人类在现今与未来的发展中,形成跨越式的进步与升华,取得更加辉煌的发展结果。这才是最为核心的思路,最为重要的认识、操作和发展目标了。

## 十二、“零与六”在音义形态方面的相关与异同

在伏羲先天《八卦》的内容中,数码“零和六”都是以里、理、离为声起的。我们在前面分析过,在数码零的离立翰音义组成中,表达出了人类在进行社会发展的具体活动方面,存在着时代转折的形态内容。也就是说,是在离别了前人们对于宇宙事物,进行发展活动的认识和把握方面,已经取得的成就。即对宇宙事物进行发展和变化活动时,所包含的自然规律和属性的本原性内容,取得了真知的认识和实在的把握之后,按照他们自己所具有的,对于各种宇宙事物进行牵制、导引、限定和联结的能力和技术,在对其发挥相应的作用之中,离别了在地球上进行生存和发展的事宜。滞留在地球上的人们,又重新按照自己所处的实际情况,开始进行新的发展活动。在数码六的“里(理、离)悟”组成中,表达了我们人类,应该从各种事物进行发展、运动和变化时,在其规律和属性的内在本原等方面,对其形态内容进行认识、理解、融化和把握,以提高自己进行生存和发展的水平和状态。因此,如果我们人类社会,在六(䷫)“巽风”时代初开始的时候,就能够破解前人们在已往的相应时代,对于各种宇宙事物进行发展和变化活动时,在其内在的规律和属性等本原性方面,形成的实际材料和技术等内容。取得对其原创的意境形态,进行认识、了解和把握的话。那么,我们自然就可以升华自己的思想认识水平,直接应用前人们所创建的发展成就,以提高我们的认识水平、发展能力和生存状态。为我们加快社会发展的效率和速度,提供良好的条件,使我们人类的发展走上捷径;能够一举进入到六(䷫)“巽风”时代纵深发展的高水平,形成超越式发展的态势与结果。

## 十三、在按照数字顺序排列的《八卦》中,所包含的哲理性内容

通过前面的具体分析,还使我们明确地认识到,在信息文化时代我们人类进行

社会活动发展的具体对象,就是对无形态物质的存在,及其按照自然规律的作用性,在对事物形成和发展的过程中,能够发挥出的本原性作用为核心的。它自然就包含着对于人类在已往时代,以物质的实体存在为对象进行发展活动的全盘否定。因此,人类社会在从工业文化面向信息文化发展时,除了在科学技术方面的更新和转化之外,更为重要的就是从思想意识方面进行更新与转化。由此说来,进行这种发展的难度自然就是很大的了。

比如说:在现今的世界上,唯物主义无疑就是最为先进的思想模式了。如果按照唯物主义的思想来认识唯物主义的话,那么,在唯物主义中所指的物,我们自然就不能单纯的地理解为物质的实体存在这个单一的方面。而是要从物质的实体存在、非实体存在、两者各自所具有的规律属性以及相互作用等方面,去对事物进行发展、运动和变化的实质性内容,开展认识,思考,把握和应用的具体活动。这就是对于自己进行认识和奋斗的目标方向,在思想上实施转化和改造。

今天,我们经过对人类在已往时代进行社会发展时,所经历的过程与内容,进行了具体的分析和总结之后,已明确的认识到,如果从人类文化的发展过程上说来,我们人类社会应该依次经历采集文化,狩猎文化,农耕养殖文化,工业文化和信息文化等样态。在组成这种文化样态排列的内容中,后一种文化样态是以前一种文化样态为基础而形成和发展起来的。但是,它同时又包含着对前一种文化样态所进行的改造和否定。也就是说,我们人类社会进行发展活动的实际内容,是以哲学上的肯定,否定,否定之否定,这种事物发展的自然规律性来进行的。

比如说:狩猎文化是我们人类在与其它地球动物,进行争夺采集植物果实的生存斗争之中,逐步形成和发展起来的。以动物的肉蛋奶汁作为食品的营养性,自然就高于一般的植物果实。因而,狩猎文化当然就是对采集文化的改造和否定了。

以农耕养殖的形式,平稳地进行生存和发展活动。是我们人类在对自己长期进行采集和狩猎活动的观察和思考之后,所形成的文化活动方式。它可以消除人类为采集植物果实而奔波,可以避免人类进行狩猎活动时的辛劳和危险。因此,进行农耕养殖文化活动,自然就是对采集文化和狩猎文化的改造和否定了。

应用非生物的力量代替生物体的力量,进行工业文化的发展活动,是以我们人类长期进行农耕养殖的发展活动中,应用畜力代替人力劳作的思想行为作为基础条件,形成和发展起来的文化活动形式。它为我们人类进行社会化的大生产奠定了基础;可以使我们人类在解除体力劳苦的同时大幅度的提高自己的生产能力。这种以工业文化为样态的社会发展状态,当然就是对于我们人类以人体和生物体的力量,



进行农耕养殖活动的社会发展状态所进行的改造和否定了。

在进入到信息文化这个人类社会的高级发展时代后,人们要以对无形态物质进行运动和变化的规律和作用性能,以及对无形态物质与有形体物质之间,相互变换的规律和作用进行认识和把握,来主导自己的生存和发展。它的形成基础自然就是工业文化的高度发展了。而从其本质形态方面来讲,它自然就是对我们人类在已往的所有时代,把有形体的物质作为自己进行认识、把握、改造、利用、争取和奋斗的对象开展的社会发展活动,所进行的改造和否定了。这就是我们人类社会的文化样态方面形成、发展和升华的相互关联和规律性。

尽管人类为了能够取得进行工业文化发展活动的的能力、水平和状态,倾注了大量的心血,付出了极大的努力。但是,人类社会向前发展的自然规律是无情的。在完成了进行工业文化的发展过程之后,人类社会还必须要向前发展。要向前发展,就必须要对自己在已往时代进行文化活动的的内容,进行实际的改造和全面的否定。这是不依人们的意志为转移的。因为,在我们人类进行社会发展活动的过程中,时时刻刻都存在着矛盾。而任何一种文化样态,在经过了长期的发展之后,其自身都会形成矛盾的积累。当着这种矛盾的积累达到一定的程度,形成了激化性发展的状态时。就会迫使人们寻求解决矛盾,求取继续发展的新思路和新方法。由此以来,自然就形成了我们人类社会的文化事业方面的发展,升华和进步。比如说:

在采集文化的发展时代,我们为了解决人类种群所需要的给养,以及同其它动物之间对采集对象进行争夺的矛盾,就促使自己进行生存和发展的状态,进入到了以狩猎文化为样态的发展时代。

在我们人类进行采集文化和狩猎文化的发展过程中,由于自然生长的植物果实和可供人类狩猎的动物,自然进行繁育和生长的缓慢性,同人类进行生存和发展活动方面对其需求量的不断扩大,这两者之间自然就会产生出尖锐的矛盾来。解决这种矛盾的方法,就是人为地进行植物的栽培和对动物的饲养繁育。这样发展下去,自然就形成以农耕养殖文化为形式进行发展活动的状态。

在我们人类进行农耕养殖文化发展的初中期,主要是依靠人力和畜力来从事生产活动的。在人类种群不断扩大的情况下,为了维系自身的发展与存在,就必须要提高粮食作物的产量。要提高粮食作物的产量,自然就必须要加大对生产的投入。也就是加大人力或者畜力的消耗。解决这种矛盾的方法,就是寻求应用非生物的力量,来代替人力和畜力进行劳作活动。这就使人类社会的发展,进入到了开展工业文化发展活动的时代。

#### 十四、人类在工业文化之后,进行信息文化发展活动的必然性

今天,由于构成我们人类进行工业文化发展活动的核心与支柱——能源物资,在地球上储量的定数性,同自身进行发展活动不断扩大,不能停止的进行延续性发展之间,就产生出了极为尖锐的矛盾。由于这种矛盾的发展和进行工业文化发展活动所产生的负效应,对于地球的生态环境等方面所产生出的破坏,直接影响地球人类的长远发展,导致出人类对于自己的发展前景,处于忧心和疑虑的状态之下。要解决这些尖锐的矛盾,自然就必须对我们人类在已往的所有时代,以物质的实体存在作为自己进行认识、奋斗、改造和争取的对象,去进行社会文化事业发展活动的思想意识和行为活动,全面的进行改造和否定了。

(一),在工业文化后期的人类社会发展中,社会方面所出现的主要矛盾与人们在思想活动方面,所形成的需求与向往

在人类社会全面实现,从工业文化面向信息文化进行转化和过度的时候,要想全面的改造和否定在已往的各个时代,以物质的实体存在作为自己进行认识,奋斗,改造和争取的对象,去进行文化事业的发展方面的思想行为运作活动。我们首先就要认识、了解和把握,在该时代人类进行社会发展时,所出现的矛盾和所形成的思想向往,解决这些社会矛盾和实现这些思想向往的内容,自然就是人类社会进行信息文化发展的活动中,应该解决的具体问题和应该奋斗的目标方向,即人类进行信息文化发展活动的实际内容了。

我们通过对现今时代人类进行社会发展活动时,所出现的主要矛盾和所提出的各种实际需求,进行了具体的分析和切实的总结后,自然就能够顺利的确定出,在人类进入到信息文化的发展时代后,进行发展活动的具体内容与核心项目就是:

(1)在现今的世界上,一方面,由于进行交际和沟通的需求,人们已经提出了建立世界统一语的倡导,并开始进行实际性的操作活动。另一方面,由于社会分工的不同和进行发展活动的实际需要,就形成了分门别类的知识学问。那么,如何使每个人都能够快速的从各种事物的本质形态方面,全面掌握它的存在和发展方面,所包含的形质状态,结构组成,规律属性和操作法式等内容呢?,如果说按照我们人类进行信息文化发展活动的高级水准和实际需要,来认识和对待这两个问题的话,那么,它的具体内容,就是如何应用无形态物质所能够发挥出的波应力作用,以最为简单的形式、本质性的原理和科学化的法则,把我们人类进行社会发展活动中,对于各种宇宙事物在形质状态、规律属性、结构组成,以及正确操作的方法技术;对于我们人

类在健身祛病等方面,所取得的真知性的认识结果,应用思想信息有机性的归纳和总括在表达它的单音词名称里。

对于这个问题,如果应用我们中华民族传统文化的相关内容,来进行表达和说明的话,那么,她就是我们人类认识世界的依凭问题了。从我们人类所能够使用的方法工具方面来说,这个依凭无非就是应用高级的语音规范形式,对于各种宇宙事物内外在各种形态内容来进行界定了。简单地说,这就是观世音的本质性内涵了。

按照这种要求界定的,表达各种事物各方面内容的单音词名称,自然就可以包含事物各方面内容的信息。就可以把我们人类进行高级发展活动时,对于各种事物的各方面内容,获得的真知性的认识成果,进行广泛的传播和长期的传流,便于人们应用名称分析的方法,对事物进行本质性的认识,了解和把握。这自然就是我们人类进行信息文化发展活动时,一个具体的项目和首要的任务了。

(2)今天,在支撑我们人类进行工业文化发展活动方面,所必需的能源物资面临枯竭的情况下,如何开展对于宇宙能源物质的转化、生产与储存活动?在人类进行工业文化发展活动产生出的负效应,对地球上的生态环境形成了破坏的结果后,我们如何去消除这种影响?在取得了应用“太空波场”诱变植物种子,可以使植物体增产的实验结果后,我们应该如何开展生物工程研究?又如何在地球表面营造“太空波场”,直接进行植物种子的诱变工作呢?

对于这些问题,如果我们按照进行信息文化发展活动的实际水平,来进行认识和要求的话,那么,它就是如何应用无形态物质能够发挥出的波应力的作用性,解决能量的转化,收集与储存等问题;进行生物工程研究;以及对于宇宙中存在的波应力作用,进行人工语的改造与利用等方面的问题了。它自然就是在我们进行信息文化发展的活动中,解除进行发展的思想困惑,构建和谐社会等具体事务方面,一个亟待解决的重大的人类工程了。

(3)在今天,我们在对微机电脑进行应用后,一方面,大幅度的降低了人体精神和体力消耗,提高了生产效率,推动了社会的发展。另一方面,它又向我们人体一直沿用线形思维模式思考问题的大脑,在运行速度,运作模式和储记能力等方面,提出了严峻的挑战。

对于这一个关涉人体自身发展的重大问题,如果我们按照进行信息文化发展活动的实际水平来要求的话。那么,这就是如何应用无形态物质所能够发挥出的波应力作用性能,解决我们人体思维运作方面的模式、思维运行上的速度与大脑储记方

面的容量等问题。因此,如何以无形态物质所具有的波应力作用性能,来解决人体思维的速度,模式和大脑的容量,自然就是进入到信息文化时代阶段之后,我们人类所面临的,必须要解决的一项极为重大课题了。

(4)今天,我们已经开始进行宇宙空间的研究和探测;研制和发射了各种各样的飞行器,甚至载人进入太空进行科学实验活动。为我们人类将来面向宇宙空间中,其它能够满足自己长期而稳定的进行生存和发展的星体上,实现转移活动探索方法和路径。然而,由于我们人体生命力的有限性所致,单纯依靠使用燃料的飞行器,实在是无法实现这一理想的。那么,在进入信息文化时代后,我们又应该使用什么方法解决这一问题呢?

按照今天的发展水平,我们已经可以明确的了解到,物质运行的速度与它质量的大小是成反比的。因此,对于这一问题的解决,如果我们按照进行信息文化发展活动的实际水平来进行要求的话。那么,这就是如何应用无形态物质所能够发挥出的波应力的作用性能,通过有形物体和无形态物质之间,相互变换的原理、法则和操作模式来进行了。因此,应用特定的方法进行物质、物体,以至我们人体的无形态瞬时的搬运转移活动,也是我们人类进入到信息文化的发展时代之后,所必然会面临,必须要完成的一项顶峰项目。

(5)如何应用无形态物质所能够发挥出的波应力作用性能,获得同宇宙中其他人类进行交际或沟通的能力,借助他们的高智慧帮助我们解决疑难问题。把我们地球从封闭式的状态拓展到开放式的形态。这也是人类社会的发展进入到信息文化的时代阶段后,所必然会面临和急需要解决的一个重大的实际问题了。

## (二)解决五大问题的历史借鉴与信息文化五大内容的相通性

从我们在前面对前人们在地球上进行发展活动的具体情况,所进行的实际分析和考察材料之中,可以得出这样一个结论:这就是,在迄今为止的世界发展史上,对于前人们进行高级发展活动的实际情况,能够形成明确传记和说明的,就只有在中国的远古史上,留下了呵护(护)前人们的子女(娃),并对其子孙后代(息)进行抚养教育(育)的特定的文化传承人。她就是我们中华民族的远古史上,所流传下来的华夏国与华夏氏。因此,在我们对前人们进行发展的相关成就和具体内容,进行搜集、整理、研究和解读的时候,自然就应该按照在中国的远古史上,所留存下来的有关记载和传说内容来进行。

在悠久而浩瀚的中国远古发展史上,至今还流传着五个最为古老而著名的万古大难题。这就是《连山》《归藏》《河图》《洛书》和《祝由术》。由于在我们中国的远

古史上,只有语言而无文字,因而就未能对它们的具体内容和实在情况,留落下明确的文字记载或其它说明。也就是说,对其详实的内容没有留下什么可凭资据的实在记录。因而,就一直使人们对其本质性内涵无法得到破解,当然就更谈不上进行具体的认识和实在的应用了。唯有易经界将其前四项归结为是《夏易》《商易》和《周易》的内容。然而,我们大家都知道,对于《夏易》和《商易》说来,我们至今也没有发现过由它留传下来的,具体的理论或真实的内容。就是在《周易》的原有文本之中,也根本没有提到该四项内容的任何章节或字句。因此,按照现代人进行发展的实际水平来分析,其结果自然就会使我们认识到,以上前四大项目的实际内容,并非是什么《易经》的不同分类,而是另有所指了。

如果我们应用在华音结构设计和规范的内容中,所设定的音义结构组成原理和规范法则来分析;应用伏羲在他的先天《八卦》中,应用六(䷋)“巽风”的音义形态内容,所表达出的意境形态来对比的话。那么,我们自然就可明确的看出:该五项内容正是我们人类社会,在进入六(䷋)“巽风”的时代阶段后,进行发展和升华活动方面的具体项目和内容。对此,我们拟在华胥文化解读材料的,①《华音学》;②《河图论》;③《归藏法》;④《连山术》;⑤《连山术》中全面的探研与说明。由于通过这些内容,是要全面的表达和反映出,我们人类社会在一个相当高级的发展时代,进行发展和升华活动的全部成就与内容的。因此,这一工作的分量自然就是非常的繁重和巨大了。见于完成整个材料的研究和写作尚需较长的时日。结合我们对伏羲先天《八卦》中六(䷋)“巽风”的形态内容,进行分析、解读、论证和把握的急需,我们对于在这五大问题中,各项内容的核心意旨,在这里作一些简要的分析和说明。以便使我们能够明确地领略,我们中华民族远古的祖先们,在已往的六(䷋)“巽风”时代,进行高级的,信息文化发展和升华的活动时,在其核心项目的研究和发展方面,所应用的方法技术和所取得的巨大成就。

我们大家都知道,在人类社会进行发展的过程中,所完成的任何重大项目或所取得的任何巨大成就,与在其时代其它方面进行发展活动的实际内容,都存在着相互交织、相互促进和相互影响的关联性。作为前人们在六(䷋)“巽风”时代,创建和完成的四大高级发展成就,自然也就存在着这种相互交织和相互联络的关系。那么,要将其分开解读,自然就应该从其最为基础的内容来进行。按照我们中华民族在记事方法上所形成的传统性习惯,排列在最前面的就是最高层次。那么,排列在最后的《洛书》,自然就是其最为基础的项目了。

为此,我们首先就来分析和解读,在中国古华语设计、规范和拟定方面,也就是先民们在进行《华音学》设计和规范方面,进行认识和研究后所取得的具体结果;揭示、认识 and 把握,这一万古的人间谜题的隐秘之所在,从而使我们真实地了解和把握,组成《洛书》的核心意旨。为我们解读其它大难题的实质性内涵,以及在解决其它历史疑难问题,以及从历史上遗留下来的非物质文化遗产方面,打开方便之门。

## 第二小节 《华音学》 ——关于《洛书》的原创意境之解析

在现今的世界上,一方面,由于进行交际和沟通的需求,人们已经提出了建立世界统一语的倡导,并开始进行实际性的操作活动。另一方面,由于社会分工的不同和进行发展活动的实际需要,就形成了分门别类的知识学问。那么,如何使每个人都能够快速的从本质形态方面,全面掌握各种事物存在和发展的形质状态,结构组成,规律属性和操作法式等内容呢?如果说按照我们人类进行信息文化发展活动的高级水准和实际需要,来认识和对待这两个问题的话,那么,它的具体内容,就是如何应用无形态物质所能够发挥出的波应力作用,以最为简单的形式、本质性的原理和科学化的法则,把我们人类进行社会发展活动中,对于各种宇宙事物在形质状态、规律属性、结构组成,以及正确操作的方法技术等方面,所取得的真知性的认识结果,应用思想信息有机性的归纳和总括在表达它的单音词名称里。

我们中国人,对于本民族的历史和文化,在形成和起始的象征性认定内容中,《洛书》与《河图》占据着同等重要的地位。据史书记载,在往古的大禹时代,洛水中出现了背上负有图形的神龟。大禹依龟背上的图形,制定出了“九畴”。这就是《洛书》的缘起了。

然而,由于在历史上对《洛书》的实际内容,再也没有出现什么更为详实的载记,因此,不要说我们这些后来的人们不解其意,就是伟大的爱国诗人屈原,当年也在他的《楚辞·天问》之中,发出了“地方九则,何以坟之?”的千古质疑。

“地方九则,何以坟之?”是说,大禹把远古时代的中华大地,划分成九个区域范围,他所依凭的基本原理或根据究竟是什么呢?

对于这一问题,从古至今没有人能够做出具体的解答。从我们今天所了解、把握和应用的具体方法上来看,这个基本的原理或者根据,那就非语言而莫属了。因为,从古至今,全世界在划分地域或者民族的时候,所能够借用的依据,无非就是依

其有无自己独立的语言或语系,作为首要的条件和基本的标准的。

从《洛书》的音义形态内容方面来讲,“洛音”可以由勒、悟、悟、腭相拼而组成。勒悟相拼结果就是录;悟腭或者悟、悟腭相拼,结果为我。我是人体自身,也可以作为人类的代称词。因而,“洛”的音义实质,就是刻记我们人类经过反复的认识和把握之后得到的,在各种宇宙事物中所包含的自然规律的作用性;或者是“录记”我们人类所认识和把握到的,在各种事物中各自所融化的宇宙自然规律的作用性。“书音”是由“识悟”相拼而组成的。能够给我们人类,在对相应事物进行认识和领悟的活动中,提供理论和方法等实际条件的工具,原本就是书的功能作用之所在了。

因而,《洛书》的实在音义形态之所指,就是“录记”我们人类,在对各种宇宙事物的形质状态、结构组成、规律属性和正确的操作法式等方面,进行认识、领会和把握的实际内容和具体方法。这种“录记”对于我们人类说来,就只能应用语言或者由语言发展,所形成的文字来进行或完成。因此,这就是说,《洛书》就是记录我们人类,对于各种宇宙事物,在形质状态、结构组成、规律属性和对其正确的进行操作的法式等方面,所包含或者所存在的实际内容,进行认识、把握和传记的语言或文字。由于文字是以语言为基础而形成和发展起来的。所以说,归根到底《洛书》就是记录我们人类,对于各种宇宙事物,在其形质状态、结构组成、规律属性和正确地操作法式等方面,进行认识、了解和把握到的具体内容,进行表达和传流的语言。

《洛书》出现在我们中国的历史上,结合在我们中国在远古时代,对于各种具体事物都是以单音词的意境形态,去进行表达和反映的实际情况。我们便可以明确的看出,《洛书》就是指在极其遥远的中国发展史上,对于古华语单音词的音义结构组成等内容,进行设计、规范、应用和推广活动时,所应用的思想方法和原理法则等方面的知识与学问。那么,研究、认识和把握古华语的单音词,在其进行设计、规范和拟定方面,所应用的原理、法则、手段与过程等方面的知识与学问;以及进行推广和应用的措施与技术,联合组成的《华音学》的具体内容,自然就是《洛书》的实质性内涵了。

附:《华音学》编写提纲

经过我们进行研究和分析后,所得到的具体结果,可以总结出,代表《洛书》实质性内涵的《华音学》,应该包含以下九个方面的具体内容(《华音学》解读索引)。

### 一、“语腭为岳”

语言是我们人类进行生存和发展活动的活化石。把我们人体在发音时,“波应”

作用的自然规律(语)性,与宇宙事物(包括人体的精神和体质)进行发展、运动和变化活动的自然规律性(腭韵的音义所指。),有机的,对应性的进行对照结合,依它们之间所具有的对等关系,确定出包含各具体宇宙事物(包括我们人体的精神和体质。)在形质状态、结构组成、规律属性和正确的操作法式,等方面实际内容的单音词名称来。由此而形成整个华语单音词,在音义结构组成设计的原理和法则等方面的具体内容。在人类社会的发展史上,创建和留传下了如同山岳一样的伟大业绩。这就是经过华胥国的先民们传承后留存下来的,我们中华民族远古的前辈们,在人类社会进入到高度发展的状态下,在世界上所创建的万古奇迹。这就是我们华人远古的祖先们,留在世界上的莫大的非物质文化遗产。

## 二、“语腭为孪”

《洛书》中的“洛音”可由“录我”相拼而组成。录我者,顾名思义就是记录我们人体,或者是我们人类活动方面的具体内容了。它首先就应该表现为确定我们人体各方面形质状态的名称了。那么,以什么为标准 and 尺度(孪的音义),来为我们人体各方面的形质状态等内容去进行命名呢?自然,最为高超的,能够反映其本质形态的方法与标准,就是将我们人体呼喝、聆听,或者是思虑各种语音时,所自然产生的“波应(语)”作用,与同该语音所对应的宇宙事物,在自然规律(腭)的正常作用下,进行运动和变化时,所需要或者所产生的“波应”作用之间,互相对应和统一。对于“录我”的具体情况说来,就是按照我们人体呼喝、聆听或思虑各具体音声时,所产生的合乎自然规律的“波应(语)”作用,与我们人体各对应肌体或机能,正常化的进行运作活动时,应该需要、具备或产生出的规律性的“波应(腭)”作用,互相对应和统一。作为对我们人体各相应的系统、部位、器官的体质、功能或者状态的名称,进行设计、定音或命名时,所应用的标准或者尺度(孪)。应用这种原理与法则所设计规范的语音,无疑就是我们人类进入到信息文化高度发展的时代阶段后,对于语音的“波应”作用,进行认识、把握和应用的真知所在。现在,我们就以事物按照自然规律的作用性,常规化的进行发展活动的自然顺序为流程,具体地分析和推断,以华胥地方俚语方言为代表的中国古汉语,是如何按照“语腭为孪”的高级程式,对我们人体各部位、组织和器官的机能或状态,以及各种宇宙事物的形质状态、规律属性、结构组成与操作法式等方面的具体内容,在开展语音设计规范的活动中,对应性的进行“定称”和命名的。



### 三、“语腭为约”

华音是按照“语腭为瘦”的高级程式,进行设计和规范后而组成的。那么,对于表达我们人体在组织与功能等方面的各单音词的名称,如果按照进行设计规范的原理或法式,去进行呼喝、聆听或者思虑,或是按照设计和规范的形态内容,进行体质及思维活动方面的运动和变化活动。那么,对于应用各单音词名称代表的人体部位、系统和器官的体质、功能或状态方面失调的“波应(病)”状态,自然就应该规律性地产生出,被调除或是被限制的作用性。这就是约。按照这一设计规范原理和法则,通过对于各个单音词的音义结构组成情况,进行分析解读之后,我们就可以及时性的了解到,用各相关名称所表达的人体系统、部位或器官,在其体质或功能方面包含的形质状态、结构组成、规律属性,以及进行调理的快捷速效方法等实际内容;把握对其失调的“波应(病)”作用,给予矫正或调理时,最为简单、最具实效作用和最为高级的操作技术要领,及时性地自我进行自我的调理和保健活动。果真能够获得如此的作用和效果吗?现在,我们就以在华胥地方流传下来的俚语方言为基础,分别对表达我们人体体质和功能的,各个系统、部位与器官的单音词名称,按照在进行设计或规范的原理和法则中,包含着的实际操作方法,进行具体的分析、解读、论证、检验和把握。

### 四、“语腭为药”

根据《黄帝内经·移精变气论》所载:“黄帝问曰,余闻古之治病,惟其移精变气,可祝由而已。”岐伯在他的对答中,也没有明确的讲出“移精变气”所表达的具体内容到底是什么。那么,究竟何谓“移精变气”呢?“移精变气”顾名思义,“移精”当然就是运动或变化我们人体的思想和体力;“变气”就是运动或变化我们人体,在呼吸气流时的波应力。运动变化我们人体的思想和体力,可形成人体的各种思想行为状态;运动变化我们人体呼吸气流时的波应力,可由人体正常的发音器官发出各相应的“韵音”来。因而,我们就可以说,“移精变气”就是应用我们人体,在思想和行为进行运动变化活动的某种形态模式,与在其形态模式下呼喝相应的“韵音”进行结合。自然,无论是我们人体进行各种思想行为运动变化活动的形态模式,还是发出“韵音”时所产生出的作用与性能,其本原形态都是波应力的表现。相应的波应力自然就能够调理、融化与其相背反的“波应(病)”作用与效力。这就是轩辕黄帝在他的《内经》里所提说的“古之治病,惟移精变气”之原理了。如果我们把它应用具体

的发音操作式进行表示的话,那么,这就是“声态韵音”的结构组成式。按照“语腭为孪”的原理和法则,对于人体各个部位、系统和器官的组织及功能,进行了规律化的定音和命名;对于人体在精神和体质形态等方面,不合适的“波应(病患)”状态,进行了规律化的定音和命名。那么,根据“语腭为约”进行设计的实际性作用,按照实际需要,对其音称依照“声态韵音”的设计规程进行分解后,再按照分解出的实际结果,进行呼喝、聆听或者思虑的操作,结合进行体质或者思维方面相应的运动变化活动。自然就会形成调理、矫正那种与单音词名称相对应的,人体在组织、功能、体质和精神等方面,不适“波应(病患)”的作用性。这就是“语腭为药”的设计原由(由于在长期的传流中,形成了发音形态的流变,在现今的国标普通话中,将“语腭为药”规范为“依傲为药”,这显然就与原有的设计发生了偏离)与内涵了。这也就是对于在《黄帝内经》中,所记述的“古之治病,惟移精变气”的理论和方法,所作的具体解析和实际说明。下面,我们就来具体性的分析和验证,按照“语腭为药”的特定法式,对于我们人体各相关的疾病,进行调理时的实际性操作方法,以及各个操作方法所属的本质性原理。

在具体操作方面,我们可以应用在尽力低头含胸的状态下(迂),长声发呼腭韵的方法(腭)来进行。它的基本原理就是在疏通人体脊椎各个神经分支的情况下,通过腭韵波应力的特殊作用,使人体各个部位或器官都能够按照各自所需的,正常的规律去运行。这自然就是在调理人体不适时最为根本的方法和措施了,也就是药的本原之所在了。

## 五、“语尊为阅(跃)”

《洛书》中的“洛音”可由“录我”相拼而组成。这一点,我们已在前面做了相应的分析和考证。“书音”还可由“式悟”相拼而组成。意为按照相关的样式去进行认识、领会和把握。这自然就形成了以“录我”的内容为基础,对于进行语音设计和规范的对象和范围,进行发展和扩大的事宜。因而,与书同音的就还有舒、疏、抒。从“录我”与“式悟”进行连接的具体过程和相关的实际内容方面来讲,这个样式当然就是“录我”的形态状况了。从现实情况来说,我们都知道人体具有自然和社会的双重属性。那么,比照对我们人体各相关名称,进行设计、定音和命名时的原理、法则和模式,依照“语腭为孪”的规范法式,进行和完成对于自然界和人类社会中的各种事物现象,在其形质状态、结构组成、规律属性与操作法式等方面内容的定音和命名;进行和完成对于人体思想与行为状态的定音和命名。就可使各相应的名称与其

所代表的事物的本质形态,在波应力作用这个事物存在和发展的本原形态方面保持同一性。按照这一自然规律进行语音设计后,对于任何一个音名,我们就可如同打开花萼,就能看到花苞、花心、花蕊与花瓣一样,应用分析解读其单音词名称,在音义结构组成方面包含着的具体形态与内容,来认识、领会和查阅出各具体事物,在其本质属性、结构形态、变化规律和操作法式等方面的实在内容来,这就是“阅”。由此以来,我们自然就可通过对各种事物的单音词名称,在其音义结构组成方面的实际内容,进行具体的分析和解读后快速而正确地达到,对其进行认识和把握的高水平;了解与名称相对应的事物的本质形态与属性;认识和把握用其表达的事物,进行发展变化活动时的规律和作用;了解和把握用其所表达的事物,所具有的影响和动态;掌握对用其所表达的事物,进行正确操作的规程和法式。使自己得到快速发展和进步的良好结果。如果按照华胥地方俚语来判定的话,这自然就是跃。

## 六、“语腭为越”

语音是依声波的性能作用为表现的。我们的老祖宗在语音设计中,做出了“波应为并”的定论。自然,当我们认识和把握了进行华音结构设计规范的原理,法则和模式中,所包含的逻辑程式和“语腭为爓”的本质性内涵之后,我们当然就可顺利的解决,“上下未形,何以考之”的千古难题,应用超常的方法来弥合民族发展史上,在对华胥文化进行传承方面形成的屡屡断层。祛除浮沉和曲解,直接应用八千三百年以前,我们远古的老祖宗们,苦心求索到的真知学问;获取到的高科技的发展成就。实现在时间距离上的跨越,完成古今之并。使我们人类对于自然科学、社会科学、生命科学和宇宙科学等门类的研究和认识;使我们在物质生活、精神生活和社会生活方面的实际水平,都能够实现超越性的发展和提高。早日进入信息文化时代;形成以“六(䷋)巽风”的音义内容所表达的发展格局;在构建和谐社会,实现共和国伟大复兴等伟大事业中,取得跨时代的发展与进步。

## 七、“语腭为曰”

当我们明确的把握了,在华音结构设计中各个单音词,同她所标示的宇宙事物本体或者进行发展、运动和变化的规律性等方面的内容之间,存在着相互对应等微妙的关系之后,我们自然就可正确的认识、了解、把握和应用华音华语。为此,我们就应按照华语单音词,在音义结构组成设计与规范方面的原理,法则和模式,对我们现今的语音进行实际性的总结和规范,编写出《华胥音典》来。以便使我们能够按照

“语腭为孪”的设计规范或法式,正确的承接、使用(曰)和发展,前人们进行华音结构设计的成果;传承远古文明,加快人类在现今时代进行社会发展的速度,提高人类在现今时代进行社会发展的效率与水平。并为后人正确地进行发展活动,留下切实可行的借鉴和导引的资据。

## 八、语腭为悦

华胥语音(华语)是按照“语腭”相互照应的高级形态模式,进行设计和规范而组成的。她充分地展示了,我们中华民族远古的先民们,在远古的发展史上,所建树的无比圣明和辉煌的发展成就。她是我们人类社会的发展史上,无与伦比的奇迹与财富。是我们中华民族的无价之宝。她的开发和应用,自然就会激励我们的心志和毅力,加快我们中华民族的发展进程;增强我们国家的综合国力;振奋我们中华民族的精神;提高我们中华民族的自信心、凝聚力和向心力;推动和发展对“三个代表思想”进行实践活动的成果;再现华夏民族和谐与辉煌的发展景象。这自然就是让每一个华夏儿女,都会欢欣鼓舞的荣事了。

## 九、“语腭为钥(备份理论)”

我们在前面分析过,按照进行华音结构设计规范的原理、法则和模式,在各个单音词中,声母的音义形态内容表达着用它代表的事物,在形成或发展时的外因作用情况;韵母的音义内容表达着用它代表的事物,在形成或发展方面的内因变化活动情况。由于事物在形成、发展和变化时,外因作用的情况是处于外在而明显的情况下,因此,这就使以物质的实体存在为对象去观察认识事物的人们,形成了以外因为轴线对各种事物进行认识和思考的习惯性。反映在对语音进行认识 and 把握的方法上,自然就形成了以声母为主轴线,来进行认识和表达的形态状况。

由于事物进行发展、运动和变化的时候,外因条件所包含的范围很广,内容也很复杂。因而以声母为主轴线进行华语内容的认识、学习和把握,形成的困难自然就很大。为了预防这种现象发生,华音设计者进行单音词音义结构组成设计和规范时,就应用了以“纯韵为核心”,向外进行拓展的思维操作方式,组成同宇宙结构的“共轨性”。这就可以使人们在对华音习用和把握时,应用“六维螺旋式”的形态模式去进行。形成既有中心便于人们去进行把握;又能够应用空间交错的方式,提高思维认识的速度和范围,达到巩固思维储存容量的结果。应用这种按照语音规律性的路线,进行华音的学习和把握,自然就是得到了进行华语学习方面的金钥匙。

下面,我们就来具体分析,在华音结构设计和规范的内容里面,所应用的“六维螺旋式”的思维模式。

### 第三小节 《河图论》

#### ——关于《河图》的原创意境之解析

今天,按照我们现有的社会模式进行社会发展活动,在维系生产活动方面形成的主要矛盾,以及在思想活动方面遇到的最大困惑,当然就是我们进入到信息文化发展时代后,所应该解决的中心课题了。这个中心课题就是面对能源物资的即将枯竭,如何取得对宇宙能量人工化的进行收集与储存的生产技术问题。综观我们人类在进行工业文化发展活动时,所应用的能源物资都是在地球上生长的植物体,或者是由植物体所演化出的物资。即女娲在《阴符经》里所说的“火生于木”。植物体是通过光合作用对太阳光进行收集,转化和储存后,才具有了付出能量(生火)的作用性。这即是老子在《道德经》里所说的“合抱之木,生于毫末”。这就是说,解决能源的人工化生产问题的关键,就在于开展生物工程的研究;进行生物工程研究的立足点,就是对植物体进行光合作用的原理、法则与模式等本原形态的内容,进行特定的认识、把握与应用。由此而获取能够产生出各种实际效能,效力和效用的物质来。简单的说,这就是解决《合图》的组成内容问题。

按照华胥地方俚语,河、合和活三个字,是分别用来表达宇宙星体运行(银河系)、植物体生长的本原(光合作用)和生命体进行生命力活动与发展(活)等方面,不同的事物状态的单音词。它们都读做活音。这就是说用这个华语单音词表达的事物,在其形态内容方面的本质性都应该是相同的。

按照古先民们所总结的具体情况,在“华胥氏”给伏羲所传教的事理、知识、文化和学问中,其内容的核心组成就是《河图》。那么,什么又是《河图》呢?

与我们解析《洛书》内容的道理一样,对于《河图》的实际内涵,我们也只能从其各个单音词音义结构组成中,所反映的意境形态之组合表达出的实际内容,来进行具体的分析、了解和把握了。

按照华胥地方俚语的音义结构组成情况,“河音”是由“荷悟屋腭”这四个音素有序的进行排列而组成其音义形态的。意为独立承担融化在相关的事物中,已经融化着的某种自然规律作用的活动形态。“图音”是由“特悟”两个音素相拼而组成的。它的意境形态为,对于相关事物按照特定的形态模式,去进行认识、理解、融化

和把握的活动。因此,在“河图”中所包含的意境形态,就是对于各种宇宙事物,独立担负融化那些已经融化了某种自然规律作用性的事物活动内容,按照特定的形态模式对其进行认识、理解、融化、把握和改造的事物形态,所进行的形象反映和表达了。由于合与活都是属于无形态物质进行运动和变化的活动范畴。而无论是天上的银河系所进行的运动和变化,还是地上河水的流动情况,都可应用有形体的物质运动变化情况,表达出无形态物质按照自然规律的作用性,进行发展,运动和变化时,所表现出的实际性作用来。因此,应用河的形态内容作为合与活的形态代表,对它们内在的形态内容进行表达和反映,这对于具有高智慧的华胥国先民说来,那就是自然而然的事情了。

附:《河图论》——关于《河图》内容研究和开发的提纲

从对伏羲先天《八卦》的本质意境,进行解析的实际结果之中,我们可以清楚的认识和了解到,在人类社会进入到了六(䷮)“巽风”时代阶段之后,进行社会发展活动的核心内容,就是以把握“波应”的性能作用为手段,对于无形态物质按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化活动的内在活动情况——这个一切事物在其形成、发展、运动和衰变方面的本原性作用,切实的进行认识、把握、分析、控制、改造和应用。我们大家都知道,无形态物质也是按照宇宙事物进行发展、运动和变化的自然规律性,这个本原性的作用进行自身的发展、运动和变化的。它的发展,运动和变化,又是有形体的物质进行发展、运动和演化的本原性作用之所在。那么,要对无形态物质进行发展、运动和变化的活动情况,进行分析与控制,我们首先就应该对于无形物质,独立担负融化宇宙自然规律作用性的形态状况,应用特定的理解模式,对应性地确定出表达或者反映的手段或方法来。

由于我们人体对于相应宇宙事物,在从思想上正确地进行认识和理解的活动时,同相应事物进行发展变化活动具有的融化性作用,在“波应”的性能特点等形态内容方面,具有相互通融的特殊性关联。因此,这个独立担负无形态物质,进行发展变化活动时,形成的融化作用的特定理解模式,相对于无形态物质按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化活动的实际情况说来,自然就能够发挥出相应的融化性作用力。那么,利用这一融化性作用力的规范性,我们就可对无形态物质进行发展、运动和变化活动的作用性,进行和完成规范化的分析控制操作活动。由此以来,我们自然就可以进入到六(䷮)巽风——即进行信息文化发展活动的高级水平。按照华音结构设计所设置的原理,能够对独立担负(荷)融化(屋)宇宙事物,所包含的(屋)发展变化规律的作用性(髀)[注:按照华胥地方俚语,荷屋屋髀相拼就是河],

进行说明与表达的特定(特)的理解(悟)模式[注:特悟相拼就是图],它就是中国古传《河图》的实际内容了。

在华胥地方的俚语中,把“火、合与河”读作同一音。同时,我们都知道,构成宇宙的缩影——银河系中各种星体的有序运行,也都是由无形态的物质,在一定的,内外在的推动力作用之下才得以进行的。因此,对于河的特定理解模式,自然也就是对于火(能量作用)的特定理解了。在我们华人的传统文化五行生克的关系之中,有木生火的认定;在女娲所撰写的《阴符经》中,也有“火生于木,祸发必克”的精辟论述。在这里,木是植物体的总代表。火生于木,自然就是说植物体进行生长的过程中,通过光合作用逐步的储存下了形成火的本原性物质。对于植物体依靠自身所具有的光合作用能力,进行体质活动的过程中,把形成火的本原性物质吸收、转化和储存自己的体内的原理和法则,进行认识、研究和破译活动,从我们今天的认识观念上说来,这就是对于《河图》的组成情况和实效作用,进行认识、研究和破译活动。也就是对于“五(☰)离火”,即人类进行工业文化发展时的实际活动内容,从深层次上进行的认识、理解、把握和应用。自然,这就是我们人类社会进入到“六(☱)巽风”发展时代阶段后,在认识和把握宇宙的构成和发展,完成生命科学研究,解决能源的人工化生产问题和消除发展困惑等等核心课题方面,一项具体的内容,或者一个重大的工程项目了。

### 一、生物工程的基石

20 世纪的末期,全世界发达国家进行联合,计划在 21 世纪投入两千亿美金的巨资,进行生物工程研究活动。按照常规说来,我们做任何事情,首先都应该确定出它的基点来,进行科研事业自然更是不能例外的。那么,我们进行生物工程研究的基点应该是什么呢?对此,直至目前在世界上还没有形成定论。如果我们从老子的“合抱之木,生于毫末”的理论认定——生命的起源点上来进行说明的话。那么,这个基点就应该是对植物体以无形态的形式,进行光合作用的本原性活动内容进行分析和研究。如果由生物体具有生命力这个特定形态方面来说明的话,那么,就应该是对生物体在自身生命力的作用下,进行正常化运作、延续和维系的本原性活动内容方面进行认识和研究。如果从宇宙在自身所具有的生命力的作用下,进行发展变化活动的形态内容方面进行确定的话,就应该是对宇宙物在独立担负、承载宇宙事物发展规律的本原性作用下,按照特定的融化模式,进行发展,运动和变化的形态内容方面开展研究和开发活动。把这三方面的具体情况综合起来后形成的内容,自然

就是我们进行生物工程研究课题的基点之所在了。

我们大家都知道,光合作用的关键,就是对物质在合的形成与发展方面,所具有的形态模式与具体内容,进行特定的认识、理解、融化和把握;我们对生物体具有生命力的实际性表现,通常也称之为活;能够独立担负融化宇宙自然规律作用性的有形象征,就是天上银河系的运动变化情况,或是地上河水的流动变化情况,总体都称之为河。在华胥地方所传留下来的俚语方言之中,把“合、活、河”都读为同一个音声。由此可见,华胥国的远祖们,早已明确的认识到了,这三种不同境界的事物,在其形成和本原形态方面,具有同一性的内容。

由于植物体进行光合作用时的合,与生物体进行生命力维系之活,都是属于无形态物质进行运动变化的范畴;河在无形态物质所发挥的波应力作用之下,进行发展活动时,却可以反映和表达出能够让人们感触得到的,一定的有形现状与相应的“波应”效力来(比如说:太空波场能够对于植物种子发挥出诱变性的作用,当着人们站瀑布垂流之下时的如释重负,站在汹涌急流之中时的紧张惊惧,游荡与宽阔静流中的心旷神怡,以至眩晕等等)。那么,从实际表现出发,以河作为“活与合”的代表之物,来对它们的形态内容进行具体的表达和说明,这对于达到了真知水平的华人远祖们说来,就是自然而然的事情了。由此以来,我们自然就可以了解到,在我们进行生物工程研究活动时应该确立的基点,自然就应该是以河的形态为代表,对其包含的无形态的宇宙物质,按照自然规律的作用性进行发展、运动和变化活动的本原形态,应用特定的认识或者理解模式,通过相应的认识、理解、领会、融化和把握,对其本质内涵情况进行特定的表达。从而通过由其发挥出的相应的融化作用中,对事物进行发展变化的活动方面,存在的不正常的波应力作用,产生出校正的反作用功能效力来。这就是《河图》的实用性!这就是说,我们进行生物工程研究活动的基本条件,就是绘制出完整和切实的《河图》来。反过来我们也就完全可以说,一张完整而有效的《河图》,其使用价值自然就应该在两千亿美金以上!

## 二、反映宇宙规律之本原

宇宙的虚指,是对时空无限存在和发展的总代称;宇宙的实指是包括地球在内的所有物质、物体和无限空间的无限期。对于宇宙整体及其相关事物以及宇宙物质或物体,在其生成、发展、运动和变化活动方面,所存在的本原形态以及规律属性等内容,进行认识、理解、领会、分析、探研、把握和应用等方面,世界东方所构成的文化内容方面来讲,以儒、释、道三大家为主体,各自都形成了相关的理论学说体系。儒



家学说经过吸收西方文化内容后,就发展成为现代科学学派。在华胥地方流传下来的俚语方言中,科学的科是由“可悟腭”相拼而组成的。意指以合乎各种事物存在和发展的实际(分门别类)情况,去对各门类宇宙事物进行发展、运动和变化的自然规律性,进行认识、理解、领会、融化和把握。人们把释教的理论称之为佛学。在华胥地方俚语中,“佛音”由“负悟腭”或“缚悟腭”相拼而组成。意指承担(捕捉)认识、理解、领会、融化和把握各种宇宙事物,在其进行发展、运动和变化活动时,所具有的自然规律性。道教的学问称之为道学。“道音”可由“达悟腭”相拼而组成的。意为实现、得到或者表达认识、领会、融化和把握各种宇宙事物,进行发展、运动和变化活动时所具有的自然规律性。因此,如果我们从其本原形态上来讲的话,那么,儒、释、道这三大大家,各自在立论的基础、追求的目标和方向等核心内容与其本质性方面,都是完全相同的。那么,他们对于宇宙事物在其生成、发展、运动和变化等方面活动的本原性(波应)形态、包含的自然规律和进行活动的基本法则等方面,进行认识、理解和表达的教义理论的本质形态方面,自然就应当具有相互通融性。当我们综合性的分析和总结了这三大大家认识理论的本质和内核之后,就会形成一个可以容纳他们的核心理论与观点内容的特定图解模式。这个特定的图解模式就是我们中国古传《河图》的具体表达式。她可以解释和反映,所有宇宙事物进行发展、运动和变化的本原形态、规律和法则;组成宇宙无形态物质按照自然规律,进行运动和变化的“模控能量空间”,按照我们人类的实际需要,时刻不停地发挥出融化和矫正无形态物质,在进行发展、运动和变化的活动方面,不正常的规律或异常性运动的作用性。

### 三、《合图》《活图》与《河图》

在太古时代,我们华人远古的祖宗们,按照他们所达到的真知水平总结出了,在宇宙之中一切事物的发展和变化,都是由“波应”这个本原性作用,进行促成和推动的结果。现代科学也发现和总结出了“波电互变”的自然规律性。同时,在对生物体进行体质活动方面,又提出了生物电的新理念。

我们大家都知道,在所有的生物体中植物是最为初等的。植物体生命力的产生和发展,源于和依靠光合作用。生命体进行生命力的维系和发展,源于构成生命体内部的物质(比如说,在原子组成中的质子与电子)在规范化的波应力作用下,按照特定的规律性有序的进行发展、运动和变化(旋转)活动。宇宙中的物质和物体进行发展、运动和变化,自然也应该依从于相应的“波应”规律。这一切都是由无形态的“波应”作用所促成和推动的。在我们今天所进行的发展活动中,已经可以按照“波

电互变”的自然规律性,应用有形的器械设备对无形态的“波电物质”进行互变性的传输传播和收集转化活动。自然,在经过了人类的努力之后,我们完全就可以分析和总结出,在植物体进行光合作用、生物体进行生命力维系和发展的功能活动方面,“波电互变”的特定性的规律属性和形态模式来。如果我们把这些规律和属性的内容,应用特定的形态模式,以抽象的对应性的图形标示出来,那么,这个图形模式就应该是《合图》或者《活图》了。她可以规范生命体进行生命力维系的活动中,体内的组成物质按照特定的规律和法则,有序地进行发展、运动和变化活动;可以规范植物体的光合作用,按照“波应规律”的特定模式进行发展、运动和变化;可以使宇宙之中的无形态物质,在其所产生的“波应效力”的作用之下,瞬时完成“波电互变”活动,供给或适于生物体维系和发展生命力的需要。这就是应用《河图》对于人类进行社会发展所具有的特殊功用。能够促成或推动生命体,以维系和发展生命力的“波应效力”活动,规律化的进行运作活动方面,可进行互变的“波电”,它自然就是生物电。因而,《河图》就应该是在对生物电进行生产、收聚、发射与储存等方面,集成式的本原性“波电图”。它本身的结构组成形态,就是一台无形的、高级的、不需要能源物资的推动,却能够独立地,时刻不停地进行运作活动的,超级的器械或设备,具有活性、合性与河性的形态与内容。

#### 四、《河图》结构式

按照《河图》结构组成的原理,在进行《河图》绘制时,所应该使用的代数解析公式;标准图式;图形结构与产生效力作用的理论注释与解读,等。

#### 五、关于“河出图”的解读

根据我国历史上的记载与传说:在太古时代,华夏大地上的孟河里,出现了一匹背负着《河图》的龙马。伏羲依照“龙马背”上的《河图》,设计绘制出了先天《八卦》的图形。这就是对“河出图”的内涵,所进行的具体解释或说明。为此,我们就来具体的分析和解读,何谓“龙马背”?伏羲又是怎样在对“龙马背”上的《河图》图案,在进行了圈定后,从中绘制出先天《八卦》的图形来的?

#### 六、《河图》的反作用

“无为有处有还无”是曹雪芹先生在他的《红楼梦》中,两次提到的一个极为重要的哲理。按照中华民族的传统性思想理念,“无和有”是指以我们人体的视力为界

限的两大物质类型。曹先生的意思是说:当着无形态的物质作用于相关的有形物质或物体之后,有形的物质或物体就可返还性地表现出,无形态物质原存的自然规律,相应功能效力或属性作用来。这是一个极为普遍但是却又经常会被人们所忽视的事物发展规律。比如说:电流是一种无形态的物质,当它作用于有形体的电源或者电器设备之后,有形的电源或电器设备,就可以返还性地发挥出电流原本具有的属性或者功用来;知识是一种无形的物质,当它作用于有形的人体思维活动之后,那么,被作用的人就可以“反还性”地表现出相应的情理、学识或者技术操作能力来。“太空波场”所具有的应力作用,是由无形物质所构成的,当它作用于太空飞船上所携带的植物种子以后,那么,植物的种子就会“反还性”的产生出,被太空波场中所具有的应力作用,进行诱变之后的实际性作用来(大约可以提高产量 385.4%)。等等。

我们知道,在《河图》中的“图音”是由“特悟”相拼而组成的。那么,它自然就包括有依照特定的法则,去进行融化和把握的意义和作用。《河图》是按照宇宙“模控能量模式”的“波应”规律,与无形态物质进行运动变化活动的相应的法则、定律和条件相结合而绘制出来的。那么,它对于相关的无形物质,自然就具有发挥其“模控模式”,所具有的融化或者诱变作用之能力。因此,当我们把相应的《河图》“模控模式”,印融于有形物体的组织结构之中后,该有形物体自然就可以产生出,以《河图》“模控模式”改变其它物质或物体波应力的诱变式的融化性能的作用来;表现出我们进行《河图》设计与绘制时,对相关“波应”规律的功能或属性,所进行的应用和融入。这自然就可产生出《河图》设计的反作用性能来。

由此以来,我们便可像银河系飞船对搭载物质,接受银河系“波应”诱变作用力的实际作用一样,应用《河图》“模控模式”的反作用(诱变力)性能,来获取相应的“波应”效力;并应用其实际效力来检测和修正《河图》“模控模式”的结构组成情况;分辨出《河图》的真伪;进行相关《河图》内容的变换;发挥《河图》的实用性。把由《河图》中所产发和蕴藏的“波应”效力,应用在人体及生物体的祛病健体方面。应用在改变声、光、电的自然效应方面;应用在改变物质和食品的品位和功能方面;应用在农林牧生产和水土改良方面;应用在食品工业生产方面;应用在国防和航天技术方面;应用在体育竞技和救死扶伤方面;应用在现代化高科技的电讯、联网、电力、水利、房屋建筑等部门;应用在各门类家电功能和效力的优化和改造方面;应用在祛除迷信和邪教视听方面;应用在由地球上直接性的接收、转化、储存、改良宇宙能量物质,并对宇宙中的无形态物质,进行运动和变化的活动情况,人为地进行分析与控

制的活动方面;等等。由此以来,自然就会促成我们在进行信息文化发展活动,构建和谐和谐社会等方面,得到跨时代的发展和升华。

## 七、法器揭秘

由于《河图》具有“无为有处有还无”的特殊性功能作用,那么,将《河图》中的“图效”功能,加注在相关的器物之上,其器物自然就可反映出,进行《河图》设计与绘制的内容中,“波应”功能的特定属性或诱变性作用来,这就是我们中国史传法器制作方面的隐秘之所在。当我们了解了其中所包含的科学的理性内容,自然就可以应用科学的方法和手段,进行相关法器(比如说像观音瓶、济公扇、女娲石等等)的工厂化生产加工和制造活动。为我们的生产、生活和健身等事业服务。在社会上形成崇尚科学、破除迷信、和谐发展、稳步前进的良好环境,推动人类思想沿着正确的轨道进行发展和前进。

## 八、抖去浮尘见精华

我们通过分析可以明确的认识到的,在人类社会所进行的发展活动中,调动和开发社会、自然、和人体各方面能量的有形象征就是火。按照华夏地方俚语,火与合、活、河、货等音,都属于同一音义形态。图的音义形态就是应用特定的形态模式,去进行认识、领会或融化。因而,《河图》当然就是对于离、能、火进行特定认识和领会的形态模式了。也就是组成六的音义形态内容了。她的本质表现,就是对无形态物质所进行的发展、运动和变化活动,产生出分析和控制的特殊效力与作用来。因此,这就是说,《河图》就是我们人类社会进入到六(䷋)“巽风”,即信息文化的发展时代之后,一个极为重大的科技研究课题和经济开发项目。

但是,由于历史久远,在长期无文字传承的过程中,在对其内容的实质性进行认识和把握方面,难免会发生种种流变,蒙落层层浮尘。因此,如果要想再度显示她的精华,我们就必须要抖掉在它身上蒙落下的层层浮尘,剔除认识上的错误与偏见,证明《河图》内容与佛、道等各教派的原创学说,以及与现代科学理论,在其本原形态方面,所具有的相辅相成的内在关联性。应用科学的实在性,批驳那种背逆法轮原理、理论和本质性的“法轮功”,等邪教理论和视听的误导。畅扬我们人类在未来时代,进行社会发展活动的美好前景,破除各种迷信观念,促进人类各项事业的顺利发展,推动人类社会发展的科学、文明与进步。

### 九、宇宙平衡构架模式(备份理论)

从严格意义上来讲:我国宋朝的朱熹所绘制的《洛书》图形,应为《河图》内容的一个特例。它的核心为九宫,我们应用现代数学推理方法,还可以证明和绘画出二十五宫,四十九宫等等种类的图形来。通过实际分析,我们就可以看出,所有的各种宫象图式,都只能表示宇宙物体或物质,在运动或变化到某一种特定的时空点上时,所

4 9 2  
3 5 7  
8 1 6

九宫图

19	22	5	4	15
6	18	25	14	2
9	3	13	23	17
20	12	1	8	24
11	10	21	16	7

二十五宫图

形成的瞬时静止的平面平衡构架模式。类似于九宫图的形态模式,还可以有无数多个,这无数多个宫象模式图案,进行无穷次的交错、变换、发展、运动和变化,就可构成宇宙构架的各种瞬时平衡模式。

### 第四小节 《归藏法》

#### ——关于《归藏》法式原创意境的解读

当代最伟大的人类学家马克思,对于我们人类社会在已往时代,进行发展的整体情况,进行了全面的分析与总结之后,提出了人类社会最终的发展目标,就是实现共产主义的伟大理想。他对共产主义的实现提出了两个必备的先决条件。其一就是人的思想有了极大的提高。我们在以往的思想认识中,把这个条件单纯地归结在了人类的思想意识和觉悟水平等方面。实际上,我们人类思想意识和觉悟水平的提高,是以我们在思想认识方面的深度和范围;进行思想记忆活动方面的能力和广度;以及在进行思想运行和反映方面的速度和效率等形态内容为基础的。

在前面,我们也分析过,完善思想智慧储存和思维运作的能力和模式,也是我们人类进入到信息文化发展时代后,必须要解决的一项大重要的社会课题。那么,这一课题的核心内容是什么?我们又如何解决这一重要的社会课题呢?

这一社会课题的具体内容,就是能够让我们人类从各方面(各)认识、理解和把握(悟),各种宇宙事物按照自然规律的作用性(脞),进行发展、运动和变化(衣)的情况,使自己的资质才能(资)达到真知实在(昂)的高水平。如果把它按照在华音设计规范的内容中,相应单音词的音义结构组成内容来进行表达的话,这就是在我

们中国远古的发展史上,流传下来的又一个特大的社会发展项目——《归藏》法的具体内容。反过来说,《归藏》就是以优化、完善和速效性的要求,健全、开发和拓展我们人体在思维运作方面的范围、速度、记忆量、形态模式等能力,从而极大的提高人类思维的深度、广度和速度。使人类能够成为高速度、高效率、多维化、广泛性地认识和把握各种宇宙事物,进行发展变化的自然规律性。对各种宇宙事物按照自然规律的本原性作用,进行发展、运动和变化的实际情况,具有准确而快速的进行认识和把握的水平和能力,并且获得了熟练而正确的进行应用和操作的思维方法与技能为内容的。她就是让我们人类,真正成为具有真知才能的大智者为目标,所进行的一项极为重大的人类工程。

附:《归藏法》编写提纲

### 一、信息与思维的对抗性

今天,世界刚刚敲开了信息文化的大门。信息文化的效力,既给人们带来了如花似锦的前程,又给人类自身的发展、进化和提高,带来了巨大的压力和实际的困惑与威胁。在电脑、“电子模控空间”、信息高速公路等方面,对于信息传播的速度,信息量储存的规模与程度、输出和获取的距离等高超而广阔的水平状态,已使我们人脑现有的能力所无法去进行比拟。那么,对于长期以来按照常规方法,依靠线性的因果关系式的思维模式,进行思维运作活动的人体大脑说来,是否要让位于电脑被淘汰?就成为人类在进行自我发展方面,所必须要面对和急需解决的,一个严重而严肃的大问题了。因此,如何以特殊的方法、技术和手段,开发和健全我们人体,在脑思维运作方面的水平和能力。增强我们人体大脑进行思维储存方面的容量,加快我们人体大脑进行反应的速度,优化我们人体大脑思维运作方面的形态与模式等事务。对于处于现今发展时代的人类说来,自然就是一件迫在眉睫的大事情了。

### 二、线性思维模式

思维是指人们以事物的表象,概念等存在形式为基础,所进行的分析、综合、判断、推理、对比等认识活动的全过程。思维是由“思与维”这两个方面的内容进行组合而形成的。“思”就是思想、思考。“维”具有多种意义形态,但是,人们在已往所进行的发展活动中,只是应用了维的意境内容中,用于对事物进行牵连或联结的大绳子,这样一个直观方面的形态内容。由此所产生出的思维模式,当然就是一种线性的因果关系式的状态了。比如说:形象思维、形式思维与逻辑思维等,都是以这一

形式状态为基础的。这自然就形成了思维程式上的单一性,难于发挥我们人体大脑,在既定功能方面的储存量,以及运行方面的速度与方式。

### 三、潜力思维模式

线形的因果关系式的思维模式,由其在思维程式上的单一性所决定,一方面可使我们对需要思考的具体问题,得到究根究底的结果。然而,另一方面又会形成人们在思维发展上的极端性,被邪教等不良势力所利用,使人成为奴隶或者牺牲品。更不能拓展思维的形式和范围,难于提高和加快人们在思维过程中的速度和效率,故而成为人类在现今时代面向高级的社会状态,进行发展活动的羁绊。为此,人们早就开始寻求发掘自身潜力思维灵感性的方法和措施,试图把线性的因果关系式的思维模式,扩展到平面式或者是立体化的思维形态。但是,由于所使用的方法,都是以人体在入静以后的玄虚境界为基础的,这就形成了只可心会,不可言传的结果。很难应用线性的相关程式或图表来进行表达、记载和传留;更无法让习惯于应用线性思维模式思考问题的人们,去进行认识、理解、接受和把握;弄不好还会形成“出偏走错”,造成“欲益反损”的不良结果来。因此,就是在这方面真正得道的智者或高人,也惟恐对他人形成误导的结果,只是进行内部研究;或是在自己的严密监控下,做出极为有限的传教。由此以来,所应用的范围和所能够传流的时间,自然就都是极为有限的。

### 四、仿效机械思维模式的实践

在信息文化开始形成的时候,电脑程序的思维模式被应用后,引发起人们效仿的灵感,开始进行类似的实践活动。比如:兼容式的思维模式、扩散式的思维模式、联想式的思维模式、结构功能式的思维模式,等等。所有的这些思维模式,主要来源于电脑运行的内容。我们知道,电脑运行程序的设计和运行原理,是以数学上的二进制原理为基准的。从其本质形态上来讲,仍然属于线性的思维模式。因此,若要从根本上解决思维活动的扩容和加速,全面开发人类智慧上的潜力。人类就必须开展面向二维的平面式思维模式,三维的立体化思维模式,多维的空间性螺旋式思维模式,以及在思维的“波化”交错式加速等方面,进行探研和实践活动。这就是表现在伏羲先天《八卦》的内容中,人类社会进入到六(䷮)“巽风”,即信息文化发展时代后,一项核心的活动——《归藏法》的具体内容了。

## 五、关于《归藏》的“音释”

按照易经界的理论,《归藏》是属于《周易》的内容。可时至今日,我们也没有得到过有关《周易》方面的任何内容,当然就更不要说《归藏》与《周易》之间有什么实际性的联系了。如果我们按照华音结构设计中,归藏的音义结构组成情况进行分析和体会的话。那么,自然就可清楚的看出,《归藏》的实际内容与易经界的解说情况,实在就是大相径庭的。因为,“归音”是由“各悟腩衣”四个音素进行拼合而组成的。在这一拼音关系的组合内容之中,明确地表达出了,“归音”的基本音义形态,就是能够从各方面认识、理解、融化和把握,各种宇宙事物按照相应的自然规律的作用性,进行发展、运动和变化活动的内容。从常规上说来,这自然就是对我们人类,进行思维活动方面的具体内容,所作的形象化说明了。“藏音”是由“资昂”拼合而组成的。“资声”以衣为“附韵”。因而,“藏音”就可由“资衣昂”相拼而组成。它所包含的意境形态,就是(使我们人类)在资质能力方面得到易变、发展和提高,达到高水平,成为大智慧。综合起来说,《归藏》所包含的本质意旨,就是让我们人类能够从各方面认识、理解、领会和把握,宇宙事物按照相应的自然规律的作用性,进行发展、运动和变化活动的内外在实际情况;使自己的实际才能、性情、资格,以及地位等方面,形成易变、发展和提高,达到高水平和大智慧。具体说,《归藏》就是使人类的思想认识水平状态和脑储存功能,以及思维模式与脑反应的速度等方面的运作活动状态,都能够达到极高的程度。实现在认识上的真知和广泛;在储存记忆上的“饱容”和牢固;在脑反应速度上的快捷和速效;在思维运作上的多维交错式;等等。这就是在远古时代,华音设计者赋予《归藏》的实际内容。

在今天,我们通过对人体大脑科学的进行分析与测试,得到的结果已经可以证实,在我们人体的大脑中,大约拥有 140 亿个神经元。脑神经元可像音乐里七音组成乐曲的方式一样,组成人体大脑的储记和思维活动能力。根据各方面测算的结果,可以证明,在今天我们人类对自己所拥有的脑神经元的实际性应用,只是占到了总拥有量的千分之一二左右。自然,开发和完善我们人体大脑的储记和思维功能,改变和优化我们人类现在所应用的思维模式,从而加快和提高我们人体在思维运作活动方面的速度与效率,就是人类进入到高度发展的信息文化时代之时,所必须要面对和解决的一项非常重大的历史课题了。

## 六、“归藏”归藏《归藏》法

在“归藏”的音义结构组成中,不但归藏了《归藏》的项目与内容,而且,还归藏



了进行《归藏》的具体方法和技术。前面,我们分析过,“归音”是由“各悟腩衣”四个音素相拼而组成的。用“悟腩衣”相拼结果为维;各悟相拼结果为固;“各悟悟腩”相拼结果为“裹”和“过”。因而,“归音”就可由“各维”、“固维”、“裹维”和“过维”等形式相拼而组成。自然,维在这里所表示的,就不只是维系某种关系的单一的一条绳子,而是具有构成空间各方面内容,在组成和相互作用方面的多种因素之代表。故而,“各维”的内容就是空间式的思维;或者是线性思维、面性思维、立体化思维、空间螺旋式思维等各种思维模式的联合性应用;“固维”就是巩固和加强思维方面的储记效率与容量;“裹维”就是进行思维运作方面的掺杂与交织;“过维”就是进行思维运作活动方面的跨越和加速;等等。按照以上这些方法,人们自然就会形成在思维的模式方法,与储记的数量范围等方面的完善和增强;在思维运作方式方面的多样化;在思维速度上的高速与实效等高级的形态与内容。

“藏音”是由“资啊腩恩”四个音素拼合而组成的。“资啊”相拼结果为匝、喱、扎、杂;腩恩相拼结果为鞞。因而,藏的音义形态与内容,就是由匝(喱、扎、杂)鞞相结合而组成的。在这里,“匝”为环绕,“喱”为抽吸,“扎”为捆束,“杂”为掺和、交错,鞞为马缰,意指事物间所具有的牵制、导引、限定和维系性。事物进行牵制、导引、限定和维系活动,是在相应的作用力作用下,所产生的有形表现。作用力的本原形态就是波应力的发挥。由此可见,“藏”就是在抽吸、环绕、捆束、掺和与交错等方面,由波应力所发挥的作用性作用之下,产生出的形态状况之代称。抽吸就是抽取和吸引;环绕可以形成包容的态势;捆束具有限定的实际作用;掺和与交错可以构成立体化的空间模式。故而,藏的音义形态就是以波应力施行抽取、吸引、环绕、包容、限定等作用性发挥出相应效力的情况之下,综合构成人体思维的立体化空间模式。在这种形态的波应力作用之下,对于相关波应力进行的发展、运动和变化活动的内容,自然就可以形成集中、加速和扩展的结果。那么,相对于我们人体在思维运作方面,所进行的波应力活动说来,在“藏态”波应力的作用下,自然就会形成“归式”思维方面的集中、加速和扩展性。这也就是说,藏在这里就表达出了,我们人体进行思维活动方面的集中、加速和扩展的象征与方式。这就是在“归藏”的音义结构组成内容之中,所归藏的《归藏》的方法与技术了。它中心体现出,人类在进行高级思维运作活动的时候,按照“归藏”的音义形态与内容,对自身的思维功能活动状态,进行改造和开发之后,就可以形成“各维(线性、面性、立体、空间螺式等)”式的思维模式,在综合应用时的集中、加速和扩展方式。

## 七、《归藏》古法的分析和应用

我们华人的远祖们,在往古时代进行的发展活动中,曾经创建了多种多样的《归藏》方法。比如说:二进制的思维法式(线性因果关系式思维模式),“五形生克式”思维法式(面性思维模式),先天《八卦》的思维法式(面性螺旋式思维模式),伏羲立体《八卦》的思维法式(立体思维模式),华音结构设计方面的思维法式(六维螺旋式的思维模式),等等。在这里,我们中心分析,在华音结构设计中所应用的思维方法和模式,解析华音结构设计的思维方法;降低进行华语学习和掌握的难度;缩短进行华语学习的时间;提高和扩大对华语进行应用的水平和范围。以促进我们人类多维化思维模式的形成和发展,推动人类在智能开发事业上的迅速提高,开创人类在思维活动方面的新格局。

## 八、社会发展与思维意识的关联

“存在决定意识,意识反过来又可以改变存在”。社会的发展与人们在思维意识方面进行发展、提高和完善,就是在相互的作用与反作用之中共同前进的。社会要发展,就要不断的进行创新。这个创新,自然就应该是以我们人类在思维活动方面的创新为基础、为先导的。因此,在我们面临信息文化即将到来的情况下,探求、研究和开发《归藏》的理论和方法,就是时代发展的必然之所需了。

### 第五小节 《连山术》

#### ——关于古传《连山》原创意境的解读

通过前面的分析,我们已经了解到,对于物质物体以无形态的形式进行瞬时性的搬运活动,也是我们人类进入到信息文化的发展时代之后,所必须要解决的一个非常重大的发展课题。那么,我们如何来完成这一非常重大的发展课题呢?

按照华胥地方俚语,“风音”可由缩、我、应相拼而组成。其音义所指,就是压缩我们人体的应力作用。为什么要压缩我们人体的应力作用呢?

因为,我们人体是在地球所具有的吸引应力作用之下,被限制在地球的表面之上的。压缩了我们人体的应力作用,我们自然就可极大的减小或脱离地球的引力,或者其它星体的引力限制与束缚,形成或实现可在宇宙之中,自由进行超高速运行的理想和结果。这自然就是我们地球人类进行社会发展活动的顶峰项目了。那么,

我们应该怎样来进行和完成这一项目呢？

我们大家都知道，在宇宙之中，物质的体积越小，那么，它承受各种宇宙星体和物体应力作用的比值自然也就越小。按照这一科学原理，以无穷小的形态来分离或分解各相关物体（包括我们人体）原有的组构安置形式，形成其在宇宙空间中运行时，超低微阻抗和高强度的穿越性，按照人类思想需要达到的方向和目标，在以瞬时的超级高速度，完成对其所有组成粒子的无形态定向搬运之后，再按照原有的形态式样重新进行组合安装。这种极为高超的，对物体实施无形态搬运的方法和技术，就是由我们华人远古的祖先们，所流传下来的《连山》术的具体内容了。

附一：《连山术》编写提纲

### 一、由《连山》的音义结构所表示的实际内容

与以上《洛书》《河图》和《归藏》的命运相雷同。在我们中国悠长的历史发展中，由于“上下未形，何以考之”的基准点，不能得到合理的解决和正确的确立，因而对于我们中华民族的老祖宗们，从远古时代流传下来的《连山》问题，也就只有易经界将其纳入到了《易经》的相关内容范围之中。并指明它为已经失传了的《夏易》内容。由于已经失传，当然就没有什么可供参考的实际内容，以及能够发挥的什么具体作用了。可是，按照华音结构设计的音义结构组成内容之所指，“离安”为连，“式安”为山。因而《连山》的音义内涵，自然就是人为或自然地对于事物原有的形体结构、样式或形态，进行分离、分解、分化或分配；同时，按照相应的条件范围或者是实际需要，重新进行结合、组合、组构、组建和安装活动，从而形成新的事物内容与形式。这种新旧事物交替性进行发展、运动和变化活动的整体过程，就是由华音设计者们赋予《连山》的本质性内涵了。

### 二、广义《连山》

纵观宇宙事物进行发展、运动和变化的情况，一切旧有的事物都是在不断地分离、分散、分化着自身的组织和结构，新生事物又在按照自身在组织和结构、样式或形态等方面的实际所需，吸收、置放、结合和排除着其它相应的物体、物质（在这里，物质包括有形和无形两大类，以及生物体的思维神经运动。物体包括物体的内在和外形、物体或者物质的组合体、生命体和人体，等等）、或者是人事组织活动。从而在有形或者无形之中，进行形成、发展、组合、裂变、融化、衰亡，以及潜移默化式的种种发展和变化活动。认识、了解、把握和运用，融化在事物发展中的，这种高深无比

的本能作用和规律属性,就是广义《连山》的具体内容了。

### 三、适意《连山》

旧有事物的组织结构不断的进行着分化互解,新生事物按照自身的实际需要,又在不断的吸收中进行着生成、发展、运动和变化等活动。这自然就形成了新旧事物之间在时空界限上的间隔。这种间隔表现于时间和位置上,所发生的运动或转变。在形成这种时间和位置运动与转变的过程中,如果加入了我们人类思想行为方面的作用性内容,那么,这就是适意《连山》的本质性之所在了。

在这里,对事物进行分离与组合的操作,是《连山》的手段或技术,而运动和转变物质或物体的处所与位置,那才是进行《连山》活动的根本性目的之所在。比如说:我们在异地采购到一台大型的器械设备,在按照整体进行运输有困难时,我们就采用拆卸、分离设备原有的安装形式。在分部件完成整体运输后,又按照原有的式样进行安装组合。这样以来,自然就可完成对其进行搬运的事务了。很明显,在这里对器械设备所进行的拆卸与安装,是进行搬运的方法与技术。而完成对其进行搬运,那才是内在目的和实际需要。因此,诸如现代化的通讯、电视、传真、纳米、冶金等技术,都应该归属在适意《连山》的内涵之中。

### 四、《连山》的特定意态

适意《连山》是指对常规化的物体与物质,在人类思想行为的作用之下,进行搬运活动的方法和技术。我们知道,速度是构成物体或物质搬运的一大要素。物体、物质被搬运速度的快与慢,在相当大的程度上,是受制于物体或物质自身,在体积组成方面的大小与质量上的轻重。也就是进行离安的程度和范围了。在现今的时代阶段,我们人类进行发展活动的范围,已经开始进入到了认识宇宙、进入太阳系的高水平状态。全世界已研制出了多种飞行器,进行航天飞行和测试。我们还站在自身的发展水平线上,应用线性的思维模式,来构想宇宙人所应用的不明飞行物,对我们地球进行探测或考察活动的问题。然而,如果按照上古真人那种“提挈天地,把握阴阳”的发展水平来衡量的话,就是我们所研制出的飞行器的运行速度,可以达到与光速等值的高水平状态,也还是远远不够的。因为,不要说我们今天已可探测到千、万亿光年外的星际,就是要到达那些距地球一亿光年的其它星体上,按照光速推进来计算的话,自然也要应用一亿年的时间吧?从我们人体生命力的有限性上来说,这自然就是永远都不可能办到的事情了。究其原因,就是因为光离子的体积和质量太

大,在其运行阻力对速度的限制下,致使光的运行速度尚且为慢。要解决这一实际问题,其方法自然就是把离安的程度和范围,缩小到微乎其微的程度。从而造成在对其进行搬运活动时,达到几乎可消除一切应力和阻抗的作用性;使其具有极强的穿透性。既不会发生运动中的摩擦损耗,又具有瞬时性的超级高速度。由此进行和完成对有形物体,以至人体自身的无形态即时性搬运;完成对于在宇宙之中,占总比达六、七成的无形态能量物质的认识、调动和应用。这就是进行《连山》活动时特定的意态内容了。自然,这一技术的掌握和实现,要依靠科技事业的高度发展;要依靠人类思维能力的极大提高;要依靠全社会综合实力的偕同。它应该是对前三大项目的综合性应用,是我们人类进行发展活动的最高层次。

### 五、《连山》技术的可行性分析

今天,我们把研究物体和物质外在形体方面,所组成的点、线、面、体等形态规律的专科性学问称之为《几何学》。在《几何学》的内容里,就有“点动成线,线动成面,面动成体”的公理常识。自然,这也是对物体、物质进行离安和式安的常规方法之所在了。在人类社会的发展将要进入信息文化,即进入到“六(䷄)巽风”时代阶段的时候,首先发展起来的就是无线电讯业。考察无线电讯业的发展过程,我们可以清楚地看出,它的发展正是将这一有形的数学学问,发展和应用到了对无形态物质的实际操作之中,从而进行和完成着对于信息、话语、图形的传播和搬运活动。我们大家都知道,无线电讯起始于电报(点);进而就发展到了对无线电广播、步话机和无绳电话等设备(线)的应用;再进一步就发展到了无线电传真、电视、远程遥测(面)。那么,再再进一步那就是“体”了。由此以来,我们完全就可以想见得到,在不远的将来,我们人类对于《连山》的那种特定意态内容,进行实际性的认识、把握和应用,就是完全可行的。从离安和式安的程度范围方面来讲,由于太阳光的粒度太大,因而它就会被遮光物体阻隔开。但红外线、紫外线、磁力线、中微子、《河图》的应力波线,等等微粒状物质,则可穿透具有遮光性能的物体进行传播。这自然就体现出了物体或物质,在被高度地、无限小地进行分离或分解的情况下,自然就可以形成运行方面的穿透性和超级的瞬时速度。若以这些事物发展现象的实际性原理来推断的话,那么,我们人类在自己将来所进行的发展活动中,认识和掌握《连山》特定意态的方法和技术,自然就是完全可以做得到的了。

## 六、《连山》术和中国法术的关系(备份理论)

《连山》术的核心内容,就是对物体和物质的无形态搬运。在我们中国古传法术的内容中,也有意念移物、空手取物、无形搬运、“穿墙越壁”、移花接木、“肉体虹化”,以及“遁术”,等等。从科学的角度来讲,它们与《连山》之间具有一定的关联性。面对人类社会进行信息文化发展活动的高级时代即将到来的时候,我们不能单纯地将这些事物,看作是什么神话或者是迷信,应当应用科学的态度对其进行去粗取精、去伪存真的内部分析和研究。

## 七、《连山》与华胥

当我们人类社会的发展,真正达到了,掌握进行《连山》特定意态内容的方法和技术的高水平;达到了“提挈天地,把握阴阳”的高水准之后。那么,进入宇宙大千世界的时机与条件,自然的就会成熟。值此之时,绝大多数人就可以集体性的转移到宇宙空间中,适应自己长期进行生存和发展的其它星体上。在这时,自然也应该有人滞留下来,独力担负起,呵护(荷)我们人类的子女(娃),完成对我们人类的后代子孙(息),进行抚养教育(育)的任务。继续人类在地球上进行发展活动的新事业,组成新的发展国度,开始人类社会的重新发展。这自然就形成和传流下了,关于“华胥国”的历史记载和民间传说。因此,《连山》就与“华胥国”有着不可分割的关联性。在伏羲所创建的先天《六十四卦》中,把象征着天地反复的(地卦在上,天卦在下。)"卦体"定称为泰。他就是在向后人说明,当着人类在天上的宇宙空间之中,找到了适合自己长期进行生存和发展的立足之地,并且向那里进行了集体性大转移之后,这就是我们地球人类,在发展和升华方面的顶点之所在了,她就是泰。如果按照华音结构设计的形态状况来说明的话,“泰音”是由“它移”相拼而组成的。这就是说,当着我们人类真正掌握了高超的《连山》技术以后,自然就应该面对宇宙空间中,其它可供我们人类长期进行生存和发展的星体之上,开展集体性的大转移。

### 附二:关于《连山》是《夏易》这一错误观念形成的原因之解析

在远古的时候,由于地壳的变化,使整个中华大地水患无穷。虽然从尧帝的时候开始,就已经令人着手进行治理,但是,由于都是应用“水来土掩”的这种消极方法去进行处理。这不但不能使水患消除,反而损失了大量的良田和耕地,形成更大的隐患。面对这种严峻的局面,女娲第十九代孙子文命,投胎于崇伯鲧的妻子女嬉的怀抱。使她在四川的石姐村里生下了文命大禹。在鲧被极羽山之后,他继承了鲧的

事业,从事和领导全国的治水大业。

那时,由于黄河水道没有疏通,大西北的水流汇集在甘肃中部,又由陇东流到陕西关中。当时,在陕西与山西和河南的交界处,由于华山和中条山相连造成的阻隔,在陇西流水会集的情况下,就使得八百里秦川变成了一片汪洋大海。终南山的各条河流,由于水流缓慢泥沙沉淀,也形成了严重的壅塞。因此,整个关中地区的古称就是雍洲。在《山海经》中所记录的山海,就是指当时在关中所形成的这个“陆海”。

到了大禹领导治水的时候,排除掉陇西和关中的积水,自然就成为他的首要任务了。

要排除“陆海”的积水,就要劈开陕西与山西和河南临界的华山和中条山。不要说上古时期,就是在今天要应用人力来完成这一任务,也的确是件很难办的事情啊!然而在大禹治水的过程中,时时处处都得到女娲和伏羲的帮助、关怀和指点。女娲在这时变化为西王母的女儿云华夫人帮助大禹。她应用“祝由术”敦请来了转移到其它星体上的“秦供海”,“秦供海”使用《连山》术,移开了中条山。排出了雍洲的积水,使八百里秦川重见天日。

为了纪念大禹和“秦供海”的功绩,人们就把渭河流域称之为秦川,把渭河亲切地称之为“禹河”。为了奖励大禹治水的功劳,舜帝不但把河南的禹县,给他做了封地,而且还把整个中国的江山和社稷都托付给了他。他就成为夏代的祖师。

大禹治水的最大成就,就是北移中条山排除陆海积水。这项工程是由秦供海施用《连山》术完成的,因此,在夏代,人们就非常看重《连山》。当着易经界把《河洛》归结到《周易》的内容后,那么,《连山》自然就被错误的认定为是《夏易》了。

### 第六小节 《祝由术》

通过前面的分析,我们还清楚的了解到,同转移到宇宙中其它星球上的人们实现高级沟通,也是我们人类社会进入到信息文化的发展时代之后,所必然会面对和必须要解决的重大课题。

按照伏羲在他的先天《八卦》中,用“七(☰)乾天”的音义结构组成,所反映出的具体内容,明确地说明了我们地球人类的远古先民们,曾经实现过面向宇宙空间中,其它可供自己长期进行生存和发展的星体上,进行集体性大转移的宏伟事业。那么,对于进行了这种转移之后,转移者与滞留者之间如何进行沟通和联络的问题,自然就是事前必须要进行安排和解决的重大事务了。按照在我们中国的远古史上,

所做的具体记载和传流,进行这种高级沟通与联络的具体方法,就是《祝由术》。因此,同转移到宇宙中其它星球上的人们实现高级沟通,自然也是组成华胥文化的一项重要重要的内容。

在《黄帝内经》的记载中,有关于“古之治病,惟移精变气,可祝由而已。”的实际内容。按照我们在前面所做的分析可知,黄帝所讲的古之治病,当然指的就是古华胥国时代的人们所应用的治病方法了。从《黄帝内经》的记载中,我们可以明确的了解到,人类在华胥国时代,进行疾病治疗时所应用的具体方法,一个是“移精变气”,另外就是“祝由”。我们在前面分析过,“移精变气”就是按照华音结构设计的原理和规范,应用在病患或者体质状态的单音词名称中,所表达的意境形态进行实际性的操作活动。按照历史记载,祝由术的方法就是对天(转移者)祝告其由,以求转移者(走——祝的同音。)对自己进行保护(佑——由的同音。)

对于进行“祝由”活动的原始方法,在人类长期进行传流的过程中,已经形成了散失和流变的结局。如果我们按照事物发展的常理,再结合华语单音词音义结构组成设计中,所应用的相关知识原理来进行分析和推演的话,那么,我们自然就可以得到以下的特殊方法。

在对天祝告其由的时候,人们所应用的就只能是大脑的思维波,或者是我们人体的语言声波。由于我们人体语言的声波和大脑的思维波,在频率和波长等方面,波应力的变换的形态与内容各不相同。因而,所形成的作用和传输的距离自然也就各不同了。思维波传输的距离、范围和速度都很大。而语言声波的传播范围却是极为有限的。因此,人们在进行“祝由”活动的时候,就应当应用思维波来进行。那么,用思维波来发抒什么内容呢?在这里,我们首先应该了解人们进行“祝由”活动的原因。

人们为什么要进行“祝由”活动呢?是因为他们自己在处理相应的事务时,由于能力不足,需要向天(转移者)讨要力量。如果说把这种讨要的心理状态,用一个与我们人体的思维活动,具有关联性的单音词来进行表达的话。那么,这个单音词自然就是“索”了。索的具体操作法式,就是应用脑思维活动来感想性的发出“喔韵”的声波。再者,用思维波来表述所要“祝由”的事务内容,即请求处理的事物内容与希望达到的目标和效果等。三者运用思维波思念相应的咒语(咒语有它一定的科学性,比如:太上老君中的太,就是由它移相拼而成的。它与《六十四卦》中的泰,具有相同的意义和内容。在《六十四卦》的内容中,泰的卦体为地卦在上,天卦在下。它表明我们地球人类,如果在宇宙空间中找到了安身立命之地,这就会使地球形成泰



的结局。这当然就是我们地球人类,进行发展活动的端点之所在了。对于我们人类的整个发展说来,由于这是一个极为重要的问题。因此,这个太极在我们中华民族传统性的思想观念里,所造成的影响自然就最为深刻)。

除了按照三维的思想模式,同时发出以上三种思维波之外,还要应用手指或者是书写笔,绘画出相应的符号,表示对转移者所发回的信息或能量,进行接受和处置的方法,以及需要改造或者处置的对象所在的位置。

《祝由术》原创的符号,早已在流传的过程中造成了散失的结果。按照历史记载,直到宋淳熙中时,节度使雒奇在修理黄河的时候,掘出了一通石碑,上勒“符章”,人莫能辩。有一道士张一槎独识之,曰:“这就是轩辕黄帝的祝由术了。”由此以来,就产生出了新的《祝由术》。

这通石碑上的符号主要有以下两种,一种是尚字头,食字旁;另一种是雨字头,鬼字旁。尚和雨的上半部是接收天线,下半部是处理器。在把接收到的无形态物质,经过处理之后,食的形态是表示按照式样的运动变化情况完全进行接受;而鬼的意境表示,按照巩固事物发展的自然规律性,去进行发展、运动或变化的方式来接收。在总符号下半部的另一旁,应用相应的图形或者文字符号,表示出所要处理的事务内容。这就是对后来的人们在进行“祝由”活动时,所应用的符号内容的具体解析了。这种方术,直到现在有人还在继续使用,并且,还可收到一定的实际效果。

我们在前面分析过,在伏羲先天《八卦》中,用风的意境形态表达的中心内容,就是人类进行信息文化发展活动的具体内容。按照历史的记载和民间传说,华胥氏和伏羲都姓风。按照《帝王世纪》记载,“女娲亦风姓也。”这就是说,由伏羲和女娲所继承和创建的文化成就,也都应该划归到信息文化的范畴之中。

在前面,我们简要的分析了由华胥氏传流的,由她的前人们在华胥国的前期时代创建的五大成就。按照历史记载和传说,由华胥国的传人伏羲和女娲,继承和发展了其前人们所创建的华胥文化后,创建出的新的文化内容,自然也都应该归属于信息文化的范畴了。在我们分析人类在信息文化时代应该进行的发展内容之中,自然就不能没有对这些内容的分析和理解。因此,在下面,我们就来简单的分析和解读这些内容的实质性之所在。

按照历史记载,由伏羲创建的文化的核心内容,就是先天《八卦》和先天《六十四卦》。这些内容是我们在这本书中进行分析和研究的中心。因此,只要通过对本书的内容进行阅读,我们就可以对其原创的意境得到相应的认识与了解。

按照历史记载,由女娲所创建的文化内容,核心就是她的《阴符经》和进行“炼

石补天”的操作方法。

同时,在我们中华民族的历史上,还流传下了“龙马精神”的有关内容。

为了完整的表达组成华胥文化的实际内容,对于我们人类进行信息文化活动的关联性,下面,我们就对这些内容进行简要的分析和说明。

### 第七小节 关于女娲《阴符经》的解读

#### 一、神秘文化与逻辑文化各自所包含的内在真谛

今天,我们把世界文化分为东方文化和西方文化。从其形态状况上说来,东方文化属于神秘文化,而西方文化属于逻辑文化。从哲学的角度上来讲,这两者之间具有对立统一的关联性。这即是专家学者们经常所说的,“在逻辑之中有神秘,而在神秘之中又有逻辑”。如果我们按照进行华音结构设计的音义结构组成模式,表达出的形态内容来说明的话。在神秘文化方面“识衣恩”相拼为神;“模衣”相拼为秘。在这里,“衣恩”相拼为阴。它说明事物进行发展、运动和变化的活动中,对于自身或者它事它物进行分析控制活动的本质性形态表现,都是由无形态物质在人们无法应用视力窥看的阴暗之中,进行发展、运动和变化活动而形成的。那么,对于认识、把握和反映,处于非人体视力可见状态下的无形态物质,进行发展、运动和变化活动时,所具有的分析控制作用就是神的形态内容了。很明显,它就是对构成事物发展变化的本原形态之表达。按照事物进行发展变化的这一本原性的形态模式,施行发展变化活动的形态内容之表达,那就是秘。这些就是在神秘文化中存在的具体内容和本质性内涵了。对此,如果说我们应用曹雪芹先生的话来说明在这两者之间所存在的关系的话。那就是“无为有处有还无”。即无形的物质运动,作用于有形的物质或物体后,有形的物质或者物体就会返还性地表达出,无形态物质原有规律或属性的作用性来。

在逻辑的音义组成中,“露悟腩”相拼为“逻”;“集衣”相拼为“辑”。这就是说以事物能够明显的表现出来的,自身所融化的自然规律性为主体,集合研究其进行发展、运动和变化的情况,从中搜寻出它所包含的原理来,这就是逻辑文化内在组成的形态内容了。很明显,它的认识对象当然就是有形体的事物内容了。

这些就是在神秘文化与逻辑文化的音义组成中,各自所包含的内在真谛了。

## 二、人类在进行工业文化之后进行新发展的活动内容,同神秘文化的关系

我们知道,在宇宙之中,以有形体而存在的物质是极为有限的。因此,当着人类以对有形物体进行利用和改造,作为主体内容的工业文化发展活动,达到了一定程度,对于我们人类进行生存和发展的环境等方面,造成了相应的危害,使人类的发展形成相应危机的时候,人类自然就会开始呼唤,依事物发展变化的本原作用为主体,应用信息文化,也就是应用神秘文化的运作形式,代替工业文化的形态模式进行自己的生存和发展事业。神秘文化的核心内容就是阴。华胥文化的传承者女娲,早就以阴为核心撰写和传播过《阴符经》。那么说,《阴符经》自然就是我们进行信息文化发展活动的前导和先驱了。

## 三、《阴符经》的形态内容

《阴符经》是世界东方最早的重要文献之一。按照有关的历史记载,女娲亦被称之为女阴。因此,《阴符经》的作者推选就应该为女娲。如果我们从其书名的标题和具体内容方面,来进行具体的分析和判断的话,也可以得到它的确是经由女娲传授之后而流传下来的。

从该书的标题所反映的内容上来说,《阴符经》的核心为阴。阴是由“衣恩”或者“阴恩”的形式相拼而成。从我们中华民族在划分事物的形态界限方面,长期形成的思想观念上说来,事物表现形态的阴阳,是以我们人体的视力功能为分水岭的。把我们应用肉眼能够感知到的事物,称之为是“阳”或者实;把我们应用肉眼无法察觉到,但是实际存在的无形态事物,称之为是“阴”或者虚。从这里,我们一方面可以明确的认识到,阴的意义就是运动或变化事物所具有的分析与控制作用,或者是对无形态物质发挥的分析控制作用,进行表达与说明。另方面,还可以使我们明确地了解到,应用“阴恩”拼合的“阴”,同用“虚恩”拼合的“巽”,自然就具有完全相同的意境形态和内容。这也就是说,女娲的《阴符经》,就是对伏羲在其先天《八卦》中,应用“六(䷋)巽风”的音义形态反映和表达的信息文化内容,进行的明确解释和具体说明。如果我们稍作分析的话,自然就可证明,这种解释和说明,确实就反映在了女娲所撰写的《阴符经》的实际内容之中。

比如说:在《阴符经》的结语中,用“愚人以天地文理圣,我以时物文理哲”中的哲,来标明六的离(里、理)悟。因为,用“知、执”或者是“直执”与腭相拼,其结果就可组成“哲音”。它的意思就是说,如果能够认识、把握或者直接应用,各种宇宙事物

进行发展、运动和变化时,所包含的自然规律的作用性能,这就是哲的形态内容。这当然就是对于各种宇宙事物,进行发展、运动和变化的活动情况,能够从其内在的规律或属性等本原形态方面,进行认识、理解、融化和把握的形态状况之说明了。它就是由六的音义结构组成之中,所反映和表达出的实际内容。

应用“火生于木,祸发必克。”“天地,万物之盗。万物,人之盗。人,万物之盗。”等内容,表达出无形态物质进行发展、运动和变化时,所具有的分析控制性作用。这就是由巽的意境形态所反映出的实际内容了。我们大家都知道,树木是在应用叶片进行光合作用的过程中,把由太阳上散发的具有光热能量的无形态物质,包藏在树木(植物体的代表)的组织结构之中。才使木材形成了可以生火的属性。而当木材在进行燃烧时,又会把树木所收集到的光热能量等无形态物质散发出去。使其返还到合乎(可)自然规律(膊)进行发展、运动和变化(衣)的状态。这就是“火生于木,祸发必克”的形态内容了。而天地,万物和人体都是在无形态的情况下,把组成对方形态结构的无形态物质,经过内在机能的分析活动之后控制在自身的组织结构(盗)中,进行和完成着自己的形成、发展、变化、更新和衰老等活动过程。这种把对方所包含的无形态物质,暗中进行窃取的行为状况,就是“天地,万物之盗。万物,人之盗。人,万物之盗。”内在的形态内容。这些形态内容反映和表达的情况,自然就是巽的本质性内涵。

应用“禽之制在气”来表达和说明风的作用性。这既是,只有我们人类取得了能够认识、了解、把握和驾驭风所具有的应力作用后,才能够形成腾飞,才能够完成上天进入宇宙空间的愿望和使命。

这些就是在女娲的《阴符经》中,表达和反映的核心内容。其中包含着她对华胥文化组成内容中,《洛书》等内容的具体传承。它是我们人类社会进行信息文化活动的前导和先驱。而三皇中的女娲,在我们中华民族的发展史上,所建树的丰功伟绩,还远远不至于此。根据在历史上的记载与传说,在我们中华民族面临灭顶之灾的时候,她又应用在华胥文化内容组成中,《河图》的实际效力和作用性,进行了“炼石补天”的实际性操作,承救人民于水深火热的苦难之中,从而在我们中华民族的远古发展史上,建树了又一空前绝后的奇功和盛德;组成了华胥文化的又一重要内容。

### 1.《阴符经》原文

#### 神仙抱一演道章第一

观天之道,执天之行,尽矣。天有五贼,见之者昌。五贼在心,施行于天。宇宙在乎手,万化生乎身。天性,人也。人心,机也。立天之道,以定人也。天发杀机,龙

蛇起陆。人发杀机，天地反复。天人合发，万变定基。性有巧拙，可以伏藏。九窍之邪，在乎三要，可以动静。火生于木，祸发必克；奸生于国，时动必溃。知之修炼，谓之圣人。

### 富国安民法章第二

天生天杀，道之理也。天地，万物之盗。万物，人之盗。人，万物之盗。三盗既宜，三才既安。故曰：“食其时，百骸理。动其机，万化安。”人知其神而神，不知不神之所以神也。日月有数，大小有定。圣功生焉，神明出焉。其盗机也，天下莫能见，莫能知。君子得之固躬，小人得之轻命。

### 强兵战胜演术章第三

瞽者善听，聋者善视。绝利一源，用师十倍。三反昼夜，用师万倍。心生于物，死于物，机在目。天之无恩，而大恩生。迅雷烈风，莫不蠢然。至乐性余，至静性廉。天之至私，用之至公。禽之制在气。生者死之根，死者生之根。恩生于害，害生于恩。愚人以天地文理圣，我以时物文理哲。

#### 2. 道藏《骊山老母授经碑》撰文

李筌，号达观子。居少室山，好道，常历名山，博采方术。至嵩山虎口岩，得黄帝《阴符经》本。绢素书，朱漆轴，緘于玉匣，题云：“大魏真君二年七月七日，上清道士寇谦之藏之名山，用传同好。”其本糜烂，筌抄读数千遍，竟不晓其义理。因入秦至骊山下，逢一老母，鬓髻当顶，余发半垂，弊衣扶杖，神状甚异。路旁见遗火烧树，因自语：“火生于木，祸发必克。”筌惊而问之曰：“此黄帝《阴符》上文，母何得言之？”母曰：“吾授此符已三元六周甲子矣，少年从何得之？”筌稽首再拜，具告所得。母曰：“少年颧骨贯于生门，命轮齐于日角，血脉未减，心影不偏，真吾弟子也，”因出丹书符一通，贯于杖端，令筌跪而吞之，曰：“天地相保。”于是，坐石上，与筌说《阴符》之要义。曰：“此符凡三百言，一百言演道，一百言演法，一百言演术。上有神仙抱一之道，中有富国安民之法，下有强兵战胜之术，非有道之士，不可使闻之。故至人用之得其道，君子闻之得其术，常人用得其殃矣。本命日诵七遍，益心机，加年寿。每年七月七日写一本，藏之名山石岩中，得加算。”久之，母曰：“已脯时矣，吾有麦饭，相与为食。”袖中出一瓢，令筌谷中取水。既满，瓢忽重百余斤，力不能制而沉泉中。及还，已失老母，但留麦饭数升于石上而矣。筌有将略作《太白阴符》十卷，有相业著《中台制》十卷。时为李林甫所排，位不显，竟入名山访道，不知所终。

唐代宗广德癸卯仲秋 立石

#### 3. 关于李筌的生平简介

李筌是唐代学者,号“少室山达观子”,曾做过荆南节度副史,仙洲刺史等官。注释过《阴符》,记述了《二十四机》,撰写过《太白阴经》,还撰写过《中台志》和《阊世春秋》等书。

## 第八小节 关于女娲“炼石补天”的解读

女娲和伏羲一样,都是华胥氏的后代、华胥国的传人。在对辉煌的华胥文化进行继承和发展方面,他们都具有客观条件和历史责任。在我国的历史记载和民间传说之中,对于她所创建的业绩,除了撰写《阴符经》和一些常规化的事务内容之外。最令人们费解的问题就是在我们地球人类遭受灭顶之灾的时候,她应用“炼石补天”的方法,救人民于水深火热的苦难之中。她的这一功绩,从古至今经常见著在各种史书和文学作品的载记里。由于我们后人认识水平和认识对象所限,对于女娲进行“炼石补天”的活动,自然就产生出质疑。于是对于女娲“炼石补天”是真还是假?女娲是人还是神?自然就成为对于我们中华民族,在起始时代形成或出现的文化现状,进行认识、理解、把握和应用的一个焦点性的问题了。

### 一、关于女娲“炼石补天”的历史记载

据《史记》唐·司马贞补《三皇本记》记载:“当其(毛泽东按:‘指女娲’——见《毛泽东诗词》渔家傲·反第一次大‘围剿’脚注)末年也,诸侯中有共工氏,任智刑以强,霸而不王,以水乘木,乃与祝融战,不胜而怒,乃头触不周山崩,天柱折,地维绝。”

韦昭对《国语·周语》注:“贾侍中云:‘共工,诸侯,炎帝之后,姜姓也。颛顼氏衰,共工氏侵袭诸侯,与高辛氏(帝喾)争而王也。’”

刘安在《淮南子·天文训》中记载:“昔者共工与颛顼争为帝,怒而触不周之山。天柱折,地维绝,天倾于西北,故日月星辰移焉,地不满东南,故水潦尘埃归焉。”

按照以上的这些载记,虽然存在有共工氏与祝融,高辛(帝喾)或颛顼,为了争夺帝位而战,在具体对象方面的异同性。但是,归根结底,共工氏因战斗失败用头触不周之山,由此而导致出了“天柱折,地维绝”的严重后果,给人类的生存和发展带来了极其沉重的灾难。对于这一结局,他们的认定却是完全相同的。对此,汉·刘安还在他的代表作《淮南子》里,做了如下详实的补记与说明:

《淮南子·览冥训》云:“往古之时,四极废,九州裂,天不兼覆,地不周载,火燄

炎而不灭,水浩洋而不息,猛兽食颛民,鸷鸟攫老弱。”于是,女娲炼五色彩石以补苍天;“断鳌足以立四极;杀黑龙以济冀州;积芦灰以止淫水。”才使得“苍天补,四极正,淫水固,冀州平,狡虫死,颛民生。”使得天下生灵得以安居乐业。为了人类的生存和发展,为了我们华夏民族的延续和进步,做出了不朽的贡献。

## 二、关于女娲“炼石补天”的本质意境之分析

对于在已往的时代,应用线性的因果关系式的思维模式,思考问题的人们说来,女娲进行“炼石补天”的方法和过程,自然就是把炼制好的石块或者岩浆,直接性的填补或者涂抹在天上。可是,我们大家都知道,由于地球对石块和岩浆发挥出的重力作用(吸引力)所致,它是不可能填补或涂抹在天上的。这自然就使女娲“炼石补天”这一重要的历史史实,只能被人们看作是一种根本难以实现的“神话”传说了。

但是,通过我们在前面对于华胥国的先民们,进行文化发展活动的具体形态和实际内容,所进行的科学分析和实际考察的结果中。就可以明确的看出,华胥国先民们确曾达到了非常高超的发展水平。譬如说,他们能够以高级的程式,完成对于华语单音词音义结构的设计和规范——这项高深而艰巨的任务;他们能够应用仅仅只有二十四四个单音词的音义结构组成形态,明确而精辟地表达出我们人类社会,进行一次完整的发展活动所包含的全部内容。如果再加上我们在现代社会的发展中,磁悬浮列车的发明与运行;用太空飞船诱变植物种子;对于有关物体或物质所具有的辐射性,进行研究和测试的方法和技术;以及对各种声、光、电波,进行传播、转换和接收方式的认识和把握。再结合在女娲所撰写的《阴符经》中,能够应用简短的三百言,“百言演道;百言演法;百言演术”的超级高水平来对事物的发展变化情况,从本质形态上进行认识和把握的话。那么,我们很自然地就能够得出,女娲所进行的“炼石补天”活动,必然就另有她的特定内涵和操作方法。这些特定内涵和操作方法,就需要我们应用现代科学上的相关理论和成就,再结合组成华胥文化的实际内容,去进行分析、考察、解读、认识和把握。

要实际而明确地认识、了解和把握,女娲进行“炼石补天”的意境内涵和实际操作方法,我们只能应用华音结构设计和规范的原理和方法做工具,对于“炼石补天”中各个单音词的音义结构组成,以及相互间进行联结后所得到的实质性结果,所能够表达出的具体内容,进行具体的分析和科学的解读。那么,对于女娲进行“炼石补天”的意境内涵和实际操作方法,我们才能够得到实质性的认识和科学性的把握。

### 三、关于女娲“炼石补天”的本质意境之解析

按照华胥地方俚语,在“炼石补天”这四个单音词中,各个单音词在音义结构组成方面的具体情况为:“力安”相拼,结果为“炼”;“式衣”相拼,结果为“石”;“波屋腭屋”相拼,结果为“补”;“气衣安”相拼,结果为“天”。这就是说,把某种实际效力,置放或结合在相应事物的组织结构内容之中就是炼;按照一定的法式进行发展、运动和变化活动的载体之物,就是石;应用某种波应力的作用性,融化对应事物所具有的自然规律性的方法,去进行所需要的融化活动就是补;依靠无形态的气波性物质所发挥出的运动变化的作用力,作用于宇宙中相关的物体或者物质后,使其物体和物质都能按照各自所具有的自然规律性,平稳性地进行发展、运动和变化活动,这就是在天的构成方面所具有的本质性形态了。因而,简单地说,由“炼石补天”的音义形态表达出的意境内容,就是把某种实际需要的效力或效能,置放、结合到载体石块的组织结构之中以后,使由石块所发付出的,融化着该种自然规律的波应力所具有的融化性作用,可以应用无形态物质按照相应的形态模式,在进行运动变化中产生的波应力,发挥出的作用性能,能够促使宇宙物本体的运动变化活动,进入或者达到按照该种自然规律的形态模式,平稳地进行发展、运动和变化的程度或者状态。这就是女娲进行“炼石补天”的本质性的意境或形态。

按照这一思路,应用华音结构设计的方法和原理,我们自然就可以分析和把握,应给石块注入的波应力作用;寻求到把相应的波应力的作用性能,注入到石体内部的方法和技术;科学而实在地重现女娲“炼石补天”这一万古的人间奇迹。

### 四、在女娲进行“炼石补天”的操作中,应该给石体注入的七大功能

按照女娲“炼石补天”的实际需要,再结合由“炼石补天”四个单音词,在音义结构组成方面表达出的意境形态来进行认识和理解的话,那么,我们便可以得到,在女娲所炼制的补天石中,应该具备或加注以下七个特定的功能效用。

#### (一)无形的托浮力

根据《淮南子·天文训》等史书的记载,女娲“炼石补天”的直接原因,就是共工氏头触不周山后,引起了“天倾于西北”的危机局面。解决这一问题的科学方法,就是给石块的组织结构之中,注入一种可以向外挥发出无形托浮波力的功能作用。以此撑持构成地球上空的大气层中相应物质的势能重力,起到矫正“天倾”的特殊性作用,使天体物质恢复到正常发展、运动和变化的状态。



## (二) 斡(窝)形的融化力

“炼石补天”的关键就是补。按照华音结构设计,应用波、斡(窝)、屋进行拼合之后,结果为补。在这里,波是一种存在于各种事物之中内在的无形态的物质,进行运动变化时产生的作用性的表现形式;“斡与窝”的形态分别为事物在融化着某种自然规律作用性的情况之下,形成以某点为中心的圆周式绕转,或者以多层渐开线的形式进行绕转的物质运动形态;屋的音义为融化。因此,补的实质之所在,就是应用物体或者物质在某种内在波应力的作用之下,发挥出融化着所需自然规律的波应力具有的作用性后,使接受作用的物体或物质,形成在斡(或窝)式融化力的作用之下,组成正常发展的新形态。其核心内容就是,斡(窝)形的融化力。

## (三) 利生的降物力

在女娲进行“炼石补天”的活动中,不但要从形的方面进行安排,更要从质的方面去完成操作。这就是应用“以人为本”的原则,在补天石的石体组织结构之中,注入一种可以应用波应力运动变化的作用,消除各种对人体有毒有害物的作用性;分解、离析或者综合,对人体或生物体进行生存和发展活动有益有用的物质,便于我们人体或者是生物体进行吸收利用。简单地说,这种作用就是利生的降物力了。

## (四) 健身祛病的“波化力”

按照华胥地方俚语,“天音”还可由“体衣安”相拼而组成。这就是让那些构成宇宙的所有物体和物质,在它们进行发展、运动和变化的活动时,都能够按照宇宙自然规律的作用性,进入到正常、协和与平稳的水平状态。这就是女娲进行“炼石补天”活动时,根本性的目标之所在。对于这种效力的实际检验,我们只能对应性地应用人体的思维和体质来进行。这就是对于我们人体或者相应的生物体,具有健身祛病的“波化力”。在对“补天石”所具有的这一特殊的功能效力,进行应用和发展的过程中,就形成了在我们中华民族远古的发展史上,应用砭石进行疾病治疗的方法模式。

## (五) 弃氨的化解力

“天”按照在华胥地方俚语中的发音,亦可由“弃衣氨”相拼而组成。意为具有舍弃或化解氨气臭味的作用性。这就是弃氨的化解力。

## (六) 在接触人体时的舒适力

“补天石”又名女娲石。自然,触摸与我们人体体温相接近的补天石,就应该使人感到,犹如在触摸活人肌肤一样的清爽和舒适。这就是接触人体的舒适力。

## (七) 易波的转换力

从根本上说来,女娲所进行的“炼石补天”,就是在石块的组织结构组成之中,注

人易变各种异常波应力的转换功能。使石块能够独立担负,把在其他物体或物质中,已经融化的异常的作用性能,转换为融化石物发展或人体所需要的正常性的自然规律作用性,以适应或者满足宇宙事物及我们人体,进行各种生存和发展活动的实际需要。这就是应用《河图》的实际性作用,发出一种易变波应力的功能转换效力来。

应用华胥文化的相关内容,结合现代化的高科技手段技术,把我们在以上所提到的七种特定的功能效力,应用如同我们在今天对于有关物体或物质,进行磁化一样的方法或技术,加注在石块的组织结构之中。这就是我们人类进行“炼石补天”活动时,实际性的操作方法了。

### 第九小节 龙的图腾、龙马的意境与龙马精神

按照历史记载,在我们中华民族的起始时代,以龙作为自己的图腾对象。传说中,我们中华民族的始祖女娲氏和伏羲氏,都是人面龙身。伏羲氏又从“龙马背”上的《河图》中取像,绘制出了先天《八卦》的图样,开启了华夏文化的发展史。于是龙马自然就成为我们中华民族的精神象征。那么,究竟什么是龙马?什么是龙马精神?什么又是“龙马背”呢?

#### 一、关于“龙马”的历史记载

龙马是我们中华民族的意想之物。我们在前面已经说明了,它来源于我们的远祖伏羲氏,从“龙马背”上的《河图》中取像,绘制出了先天《八卦》的典故。因此,如要了解龙马的真实含义,我们首先就应当了解什么是“龙马背”?

如果从现今所应用的文字表达式上,对于“龙马背”,我们就只能把它直观的理解为龙马的背部。这就使得我们无从了解其实存在的内容,自然也就无从了解什么是伏羲绘制先天《八卦》的缘起和依据,以及我们中华民族为什么要信奉“龙马精神”等问题了。

我们大家都知道,“龙马背”是从上古时代华胥国先民开始,历经了许多年的口头传说以后,才由语音的形式转变为文字记录的。由于文字与语音的规范是不同质的。因而对于事物用文字表达比起用语音原意表达的实际情况说来,自然就会形成很大的范围局限和意境差别。因此,如果说要想切实的认识、理解和把握,“龙马背”的意境实质,我们首先就必须按照华音结构设计的原理和法则,对于应用“龙马

背”的音义结构组成所表达出的形态内容,进行具体的分析和明确的解读。

## 二、关于“龙马背”的分析与解读

“龙马背”是由龙、马和背三个单音词组合而成的。因而,对于它的真实涵义,我们也只能从龙、马和背,这三个单音词的音义结构组成内容,以及相互结合之中产生出的综合意境,进行具体的分析、认识、理解和把握。

### (一)关于“龙”的分析与解读

“龙音”是由“勒悟腩恩”四个音素相拼而组成的。勒为刻记;悟的音义为认识、理解、融化和把握;“勒悟”相拼就是录。意为我们对具体事物得到的认识情况,进行记写的方法与过程。腩的音义为宇宙事物进行发展活动时,所蕴含的自然规律的作用性。在地球上具有认识、理解和把握,宇宙事物发展变化规律作用性之能力的就只有我们人类。因此,悟与腩进行拼合的结果就是我。恩的音义为分析控制,“腩与恩”相拼为翰。意为在相关的事物之间所具有的导引、牵制、限定和联结性。因而,龙的音义之所指就是刻记或者录写,我们人类在认识和理解宇宙事物按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的活动时,各种事物之间所具有的导引、牵制、限定和联结性的关系。简而言之,龙的音义形态就是表达各类事物相互牵制、又相互结合的实际情况之汇总。

正是为了表达出这一意境内容,在上古时代华胥国的先民们,就把“陆、海、空”各门类的动物中相关的主要体型特征,进行有机性的汇合之后(如狮似虎的头面;如鸢似鹰的利爪;如鱼似虾的鳞体)所反映出的意想动物,称之为“龙”,并且把自己称为是“龙的传人”。从中我们可以清楚地看出:在上古时代,我们华人的前辈们,早就明确的认定或者暗示了,我们华夏民族起始于对宇宙事物进行发展变化的自然规律性,以及将其同人类自身具有的分析控制功能作用相结合,在对宇宙事物进行导引、牵制、限定和联结等方面的认识、理解和把握,达到了具有真知的水平程度;并且,对其进行了全面性的汇集、整理、刻记和录写的前人们。这就是由龙的音义形态中所反映的相关内容了。

### (二)关于“马”的分析与解读

按照现代国标的普通话规范,马读为“模啊”的拼合声。按华胥地方俚语方言,亦可读为“模悟啊”的拼和声。“模音”是由“模悟腩”相拼而组成的。因而马又可由“模悟腩啊”或“模悟腩悟啊”的形式,进行“急拼”而组成。在这里“模”为法式、规范、仿效的对象,以至于人的思想形态等。悟的音义为人们从思想上,对相关事物进

行认识、理解和融会贯通的情况。腭的音义为宇宙事物进行发展变化的活动中,所包含的自然规律的作用性。啊的音义形态为发散与表达。因此,马的音义形态表达的内容,就是能够按照相应的法式、规范或者仿效的对象,以及人类的思想需要,以融会贯通宇宙自然规律的认识理解性,发散自身体力与功能的动物之代表。在这里,一方面按照人类的思想需要,以融通宇宙自然规律的法式,驯化其认识和理解的功能,从而可以为人类在耕田、驮运、拉车、乘骑和作战等方面,发散自身体力和功能的牲畜,就是马的形态象征。总体说来,马为人类进行耕作和载运的工具。

另一方面,“模悟”相拼为“模(模子、模样等)”、“悟腭”相拼为“窝”;“腭悟”相拼意为按照自然规律进行融化活动;“悟啊”相拼为娃。那么,这就是说,在马的音义内容之中,又有按照人体的模样,在胚胎中依照自然规律的融化性,将受精卵繁育成新生婴儿的母体,那就是妈的形态内容。正是由于存在着这种关系,所以在《庄子》里所创建的进化论就明确地写到:“程生马,马生人。”在这里马和妈是同一的。自然,作为我们人体的母亲,也就是人类进行发展和延续的载体了。从我们在前面分析的情况来说,远古祖先进行华音结构设计定音的过程中,是以对人体各方面名称进行设计的原理、规范和方法,拓展到自然界和社会事物方面为程序进行与完成的。这自然就表明了,在组成华音结构设计的内容中,“妈”为马的原体。也就是说,马是由“妈”的功能作用派生出来的动物的称谓。

### (三)关于“背”的分析与解读

“背音”从音义形态方面上来讲,与我们华语中的方位词——北,具有相同性。都是波应力作用于宇宙事物后,使其形成规律性运动变化的代称词。但是,由于应用的具体对象有所不同,自然就会形成不同的形态内容。比如说:波应力作用于宇宙事物,使其形成规律性的发展、运动和变化,波应力作用是事物发展变化活动的内在作用,它是暗藏于事物发展和变化的非可视面的。因而,就成为事物进行发展的反面或后面。比如说:我们人体以可视面为前,那么,非可视面的身后、后脑以及臀部自然就为背;当我们人类以语言的波应力,讲说宇宙事物进行发展、运动和变化的具体情况时,凭借自己的记忆或认识进行讲说,是事物原存形象的另一面。因而,亦可称之为背。

### (四)关于“龙马背”的综合分析与解读

由以上的分析结果中,我们可以清楚的了解到,由“龙马背”音义形态,所表达出的本质性内容,就是指已往的前人们,在其进行高级发展的过程中,将他们对宇宙事物的发展规律,以及同自身对事物进行分析控制的功能作用之间,相互牵制、导引、

限定和联结等方面的真知灼见,进行了全面的汇集、整理、以致录写的总结活动之后。到了伏羲生母华胥氏的时代,她凭借个人的记忆,把前人们在已往时代,对宇宙事物在自然规律所具有的作用性作用下,进行发展变化的活动中,在正反两面、表象和本质之间所存在的关系等内容,进行认识、分析和控制活动方面所取得的结果;把人类对于各种事物的形质状态,以及进行发展变化活动的规律属性等方面,所取得的认识、理解和把握情况;把前人们进行高级发展活动时,所创建的文化成就和进行发展升华的基本过程等内容。按照自己的记忆讲述传授给伏羲。这就是应用“龙马背”的音义形态之组合,所反映和表明的具体内容。自然这也就是伏羲绘制先天《八卦》时的思想基础和理论依据。那么,反过来说,伏羲在他绘制的先天《八卦》中,应该反映的事实与内容,自然就是对于在“龙马背”中所包含的具体内容,进行的整理、总结和概括。

### 三、“龙马”在中华传统文化上的影响与地位

从我们在以上所进行的分析之中,可以明确的看出,在我们中华民族的起始时代,由华胥氏个人具体负责,对于前人们进行高级发展的成就,进行了搜集和整理之后,就应用语言传留给了伏羲。在华胥氏升天之后,伏羲就全面的搜集和整理由妈妈凭记忆所讲述的,前人们进行社会发展活动的过程,以及在各个具体时代进行发展活动时所取得的实际成就。这就组成了“龙马背”的实际内容。对于我们人类进行社会发展的实际需要说来,这些内容无疑是十分珍贵和非常重要的。因此,在我们中华民族传统性的思想观念中,自然就以龙的意境形态表达出的象征性内容,作为自己进行事业发展的图腾对象;把“龙马”作为自己进行发展活动的精神向往了。

### 四、绘制“龙马图”的实际要求

如果按照历史记载,应用形象的方法表达出“龙马”的内容来。那么,它的具体要求,就是在对龙马背上所带的《河图》进行表达和设计时,既要体现出《河图》的实际效力和作用性;又要直接而明确的表达出,伏羲绘制的先天《八卦》图形内容,让人一眼就能够看得出来;还要由阴阳两个《河图》的外部波线进行交汇中,恰当、自然而又合理的构化出“龙鳞鱼甲”的龙体外表来。这就是“龙马”的形态内容了。

龙马是我们中华民族的精神象征。龙马的实际内容就是,由华胥氏搜集和整理的前人们的高级发展成就。因此,龙马自然就是华胥文化的由来和核心;是我们中华民族的基因之所在。那么,在现今的情况下,研讨和开发华胥文化,自然就具有十

分重要的现实作用和非常深远的历史意义。下面,我们就来分析和说明这个问题吧。

### 第十小节 关于六(䷫)“巽风”的音义形态,对人类社会进行信息文化发展活动实际内容的表达性之分析

当然,在我们人类进行社会发展的六(䷫)“巽风”时代,还有在其它方面进行发展和升华活动的许多具体内容。但是,这些项目的内容组合是核心。因为,这些项目的内容不但可以自成体系,而且还可以相互结合、相互交织形成新的活动项目或内容,以表现和包揽在信息文化时代,人类在自然科学、社会科学、生命科学和宇宙科学等方面的发展与升华;综合性的反映和表达,人类在已往的各个时代,所形成的各种思想向往的实现情况;极大的提高我们人类在思想运作方面的程度和范围、思想认识方面的水平和状态,以及在对事物进行把握和改造方面的能力和智慧;满足人们在物质生活、精神生活和社会生活等方面的各种高级需要;平息和解除我们人类在已往的所有时代进行社会发展时,所形成与出现的各种社会矛盾和思想疑团;消除人们思想上的各种后顾之忧;使人们的各种生活所需都能够达到均衡与平等(这就是需匀拼合的“巽”)的状态;从根本上提高和升华,人类社会进行发展的水平。这也就是对于在《列子·黄帝篇》中,所描述的华胥国先民们,进行生存和发展活动方面的高级形态,所作的具体表达和明确解析了。自然,这是一个伟大的时代,这是一个辉煌的时代。了解了她,会使我们人类对自己未来的发展前景,在明确目标和方向的前提之下,充满信心和希望。

#### 一、在风的音义结构组成内容中所包含的,人类社会进行信息文化发展活动的实际性内容

从我们在以上对组成华胥文化项目内容的简单分析之中,可以明确看出,组成这些项目的本质之所在,都是对波应力作用的应用;都是对无形态物质在进行发展、运动和变化活动时的内在本原情况,所进行的分析、控制与操纵;都是对能的进一步认识、理解和把握;都是由我们人类从自身对宇宙事物,进行深度的认识、领会和把握中,发挥出应有的牵制、导引、限定和维系作用。这些都包含在了伏羲先天《八卦》中,六(䷫)“巽风”的音义形态和内容组成里。如果我们按照华胥地方俚语中“风”的音义结构组成内容,应用叠韵的组成形式,所反映出的相关的音义形态,来进行具

体的分析和解读,那么,同样也可以明确的认识和获得,以上的前四大项目的实质性内涵,就包括在了应用风的音义结构组成,所反映出的具体内容之中。

按照华胥地方俚语,缚、佛、缩、所就是组成佛音的四声。“佛声”又是由佛喔,即是佛悟腩相拼而组成的。因此,“风音”就是由佛悟腩衣腩恩,这六个基本音素进行拼合后而组成的。按照我们人体的发音规律,对这六个基本音素按照叠声叠韵的形式,各自进行重复使用,拼合的结果仍为“风音”。这就是说,“风音”还可由“佛(缚、缩、所)悟悟腩腩衣衣腩腩恩恩”的“速拼”形式而组成。在这里,佛悟相拼为负;悟悟腩或悟腩相拼为我;悟腩衣相拼为卫;腩衣相拼为欸;衣腩相拼为夜;衣腩恩相拼结果为应;腩恩相拼为翰。“负、我、卫、欸、夜、翰、恩”各自都有着自己的音义系列和内容。因此,在风的音义结构组成之中,自然就是包含着十分复杂而广泛的音义形态和内容了。总体说来,它是指我们人类认识、理解、融化和把握,在宇宙事物中所融化的,以自然规律进行运动和变化的情况之后,又以此为基础进行发展和提高,再用新的方法、手段与技术,重新进行运动和变化宇宙事物所包含的自然规律的作用性。完成对其进行牵制、导引、限定和连接性的分析与控制活动。那么,在这个十分复杂而广泛的音义内容组成之中,自然就应该包含有以上前四大项目的具体内容了。比如说:

在由“负悟腩衣腩翰恩”的结构组成之中,可以表达出,承担认识、理解、融化和把握,各种宇宙事物所融化或包含的自然规律的作用性,从而使我们人类对于各种宇宙事物,进行发展、运动和变化的活动时,可以即时、正确、顺利地进行牵制、导引、限定和连接的分析控制之操作。要做到这一点,如果从实际出发来进行认识和把握的话,那么,唯一可行的方法,就是以真知实在的水平程度,通过对语音和语言进行高水平的设计与规范,把各种宇宙事物的形质状态、结构组成、规律属性和最为简捷而正确的操作法式等内容,按照在“波应”的作用方面,能够实现等同,这一根本性的法则,归纳、总结和概括在由其单音词的音名,所包含的音义结构组成内容之中。这就是我们在前面分析的,《华音学》——关于《洛书》的原创意境之解析的具体内容中,对于单音词的音义形态,进行设计和规范的本质性内容了。正因如此,在古华语中就把语音的内容,应用风的形态来进行表达。比如说,在《诗经》中所记载的风,指的就是处在各个不同地域的人们,所使用的口语方言。

前面,我们还分析过,六的音义内容,就是从事物内在的规律和属性等本原形态方面,对其所形成的“离”现象的本原形态,进行认识、理解、融化和把握。在伏羲绘制和设计的先天《八卦》的内容中,火是离的象征词。按照复韵重组的方法,“火音”

可由“护我腩”相拼而组成。用其所表达的意义就是保护我们人体或人类的事业,按照自然规律的法则,去进行发展、运动和变化活动。因此,在六的音义内容中,自然就应该包括,从事物内在的规律和属性等本原形态方面,对保护我们人体或人类的事业,按照宇宙自然规律进行发展活动的形态和内容,在进行认识、理解、融化和把握方面,所取得的结果进行规范和表达。这自然就是在《华音学》——《洛书》的内容中,应该反映的又一个实际内容了。

从“负悟悟腩夜翰恩”的组成之中,就可表达出对于《河图》进行设计和应用的内容来。因为,“负音”与荷同义,都是独立承担的意思。因而在我们华语之中,就把独立承担的现象复称为负荷。这就是说,“负悟悟腩”与“荷悟悟腩”在拼合后具有相同的音义内容。按照华胥地方俚语的结构形式,用“荷悟悟腩”相拼的结果就是河。用“衣腩”相拼可表示运动和变化事物所含的自然规律性。如果要从宇宙空间的实际情况来说明这一问题的话,我们知道,对于各种星体在宇宙自然规律的实际作用下,进行发展、运动和变化活动的具体情况,在白天,由于太阳光所具有的屏蔽作用的干扰性,我们用肉眼只有到夜里才能看得到,它的核心内容,那就是天上的银河了;从我们人类所进行的各种业务活动说来,我们对其称之为活;从植物体的生长情况说来,就是用其叶子进行光合作用之合;等等。这就是说,“叶音”系列的内容与“活音”系列的内容,是具有相通性的。因此,对于夜翰恩的组合形式,也就可以用河翰恩的组合形式来进行替换。这样以来它所表达的意境形态,就是对于“河音”系列的内容,进行牵制、导引、限定和联接式的分析、控制与操作了。

在这里,“风音”的前半部组成,是“河音”系列的形态内容。“风音”后半部组成,是对“河音”系列的形态内容,所进行的具体分析、控制与操作。从事物的自然存在,到对它进行分析、控制与操作,自然就需要经过一种特定的认识、理解、融化和把握的过程之后,才能够办得到。那么,对于“河音”系列在形态内容方面的存在与发展情况,进行分析、控制与操作的过程中,所经过的这种特定的认识与理解活动,自然就是分析和绘制出,以河为代表的宇宙事物,按照自然规律进行发展、运动和变化活动的本原性图解模式来,这就是《河图》内容的实质性之所在了。

由“所(缚、佛、缩、负)悟歛衣腩翰恩”的组成内容之中,就可以表达出《归藏》方面的实际内容来。因为,在“佛声”系列中“缚”为捆绑、管束;“佛”为认识、理解;“所”为各方面、全部;“缩”为“浓聚”;“负”为承担、依靠或反向。因而,由它所反映的实际内容,就是各方面情况的“各”。对这个代表各方面情况的“各”,同悟歛相拼,就是归了。另方面,从我们人类说来,如果能够全面、正确地运动、变化和掌握



(衣),对各种宇宙事物在自然规律的作用下(肭),所具有的牵制、导引、限定和联接性(斡),进行分析和控制(恩)的思想方法与操作技术,那自然就是自身的资质和能力,达到了高超或昂贵程度的具体化表现了。这就是藏的音义形态和具体内容了。在风的音义结构组成形态之中,能够明确的反映和表达出,“归和藏”的音义结构组合来,自然就说明,它包含着《归藏》的实际内容了。

按照缩我应的“风音”组成,我们还可以推度出,在风的音义形态内容中,包含有《连山》的实际内容。对于这一点,我们已在第五小节的引论之中,进行了明确分析和具体的说明,在这里我们就无须再做重复了。

## 二、风音组成的本质性

### (一)风音的本质性

从风的规律属性上说来,由“所悟肭衣应”的拼合组成中,我们可知,它就是所有宇宙事物,在融化着相应自然规律的情况下,进行运动变化的应力作用之表现了。

从风所表达的操作法式上来说,就是以对“负悟肭衣”的认识为基础,按照“衣肭斡恩”的组成去操作。具体说,就是由对担负认识、理解、融化和把握,各种宇宙事物按照其所融化的自然规律性,进行发展、运动和变化的原理之上,对其所包含的自然规律性,进行牵制、导引、限定和联接式的分析、控制与操作。

以上就是风的音义结构组成,与我们人类社会在六(䷫)“巽风”时代,进行发展活动时,所应该进行和完成的四大项目之间的关联性。从中我们可以看出,她是人类社会发展到最高形态时的具体标志。进行并完成了这四大项目,我们地球人类自然就可全面驾驭各种宇宙事物,进行发展、运动和变化的自然规律性,从而顺利地实现进入到宇宙空间之中,其它可供我们人类长期进行生存和发展的星体上,良好地进行自己的生存和发展活动,这个由来已久的伟大理想。从这一点上说来,认识和把握以上这四大项目中,各项内容的相互关联和实质性之所在,就是我们地球人类进行宇宙文化发展活动的核心和前提,即先决条件与实际内容。

### (二)关于“龙凤呈祥”的音义形态之分析

在我们中华民族传统的意识观念中,龙凤是具有祥瑞征兆的象征物。龙是远古先民的图腾物。我们在前面分析过,龙的意境形态就是对于事物进行发展变化的过程与内容,所进行的归纳、总结与概括。风与风同音。风是古华胥国的国姓,也就是我们中华民族共用的姓。我们在前面还分析过,风的意境形态就是对于人类进行信息文化发展活动的内容,所进行的总括性表达。因此,龙凤呈祥的音义形态,就是如

果我们人类能够获得对于信息文化活动内容,进行归纳和总括的资料,那么自然就能够得到和谐吉祥的发展前景。

### 三、由六(䷋)“巽风”组合形成的音义形态之综论

人类社会的六(䷋)“巽风”时代,我们虽然不曾经历过,在世界的其他地方也没有留下任何可凭考证的资料,证据与内容。而伏羲在其先天《八卦》的内容中,通过六(䷋)“巽风”的音义结构组成情况,对人类社会在这一时段进行发展和升华的实际情况,进行了如此明确而细致的总括和说明。使我们不能不对自己的祖先,能够达到如此的圣明和高大,感到万分的自豪和荣幸。从我们今天所处的发展时代来说,这四大项目的实际内容,既是前人们进行生存和发展活动时的超级硕果,自然又是我们现今和未来的人们,在进行发展活动时的必然之所向。因此,在现今的情况下,对于她的本质性内涵,深入而正确地开展探讨、研究、实践和开发活动,对于我们的国家和民族,以及对于我们的世界快速的进行发展、升华与进步,自然就有着十分重大的现实作用,及其十分深远的历史意义了。

在六“巽风”的有序排列组合中,六“巽风”声母的依次排列为:勒(力)、吸(虚)、佛。勒的音义形态为强制;力为事物进行运动和变化的本能作用;“吸”为引取,抽出;虚为无形态物质存在、发展、运动和变化的形态状况;“佛”为能够认识和把握,宇宙事物进行发展和变化活动时的规律性。把这些内容依次组合起来以后,所表达出的实际意义,就是经过长期的发展和升华后,人类已经具备了在强制性运动和变化,宇宙事物进行发展、运动和变化的效力与效能的操作活动中,可以引取和抽出其无形态物质存在、发展、运动和变化的本原形态之能力;获得了认识和把握,宇宙事物进行发展、运动和变化活动时的自然规律性这个重要条件。如果我们以常规化的思想观念,来对人类社会的发展情况,进行逻辑性的推理的话,那么,这个结果无疑就是对 我们人类社会,进入到了六(䷋)“巽风”时代阶段以后,进行实际发展活动的时候,外因条件的具体表现了。

“六巽风”的韵母依次排列为:悟、恩(运)、翰(应)。悟为认识、理解、融化和把握;恩的音义为分析控制;运为对生命力维系活动的分析控制,即事物运动与变化的本原;翰为导引、牵制、限定和连接;应为应力的作用性。把这些内容依次组合起来后,由它们所表达出的实际意义,就是依照宇宙事物进行发展、运动和变化时的自然规律性,来对事物进行发展、运动和变化的具体活动情况,进行深入的认识、理解、融化和把握为前提。对于各种宇宙事物进行生命力维系活动的分析控制,即事物进行

发展、运动和变化的活动情况,从其本原形态上进行分析控制性的运动和变化活动,从而对于各种宇宙事物,完成从本原形态方面发挥出导引、牵制、限定和连接的应力作用。按常理来说,这就应当是我们人类社会的发展,进入到六(䷮)“巽风”时代阶段以后,进行社会发展和升华活动时,内因作用方面的具体内容了。

按照华胥地方俚语,六音可以用“勒离已以有悟”相拼而组成。它表明,在该时代人类的思想表现,就是强制自己脱离在已往时代,以有形物体作为认识和把握的对象,所形成的意识观念。巽音可以由“吸虚运恩”相拼而组成。它表明,在该时代,以汲取对无形物质进行运动变化的原理和作用的分析与控制,就是人类进行生存和发展的核心内容。而由“风”的音义组成所表达的形态内容,就是人类在该时代进行发展活动的具体项目了。

#### 四、在人类社会完成了六(䷮)“巽风”的发展过程之后,面向七(䷀)“乾天”的形态内容所表达的社会状态,进行发展的必然性

当着人类完成了,进行六(䷮)“巽风”时代,发展和升华的所有活动之后,自然就使人类自身,进入到了真正成熟的阶段。在这时,人类自然就获得了认识、领会、融化和把握,以及顺应和改造各种宇宙事物,按照自然规律的作用性,进行发展、运动和本原性的智慧和才能。那么,按照华音设计者所总结的,事物进行发展变化的规律性:用“得悟腭”相拼后,所产生出的实际结果,就是应用“夺、躲、刹、舵”的音义形态,所表达出的实际内容了。如果我们将这些意境内容综合起来,按照人类思想发展的实际需要,来进行分析和推敲的话。那么,这就是以获取为目的、寻求避开的地方、强制性的割舍掉情缘关系、控制好方向而冲出去。这就是要树立离开地球去求发展的新思想了。

在华胥地方语中,将“去与气”读为同一音声。因而,去的运动和变化就是应用“去移”进行拼合的七。有了进行去移的思想,同时又具备了去移的条件。那么,在具体的行为活动方面,自然就应该开展去移的安排、训练和准备工作。这就是应用“去衣安”进行拼合之后,所得到的结果——乾。具体说来,进行这种“去衣安”的方法和手段,就应是以特定的运动与变化方式,去进行平稳的运动。把我们人类集体转移到宇宙空间中,其它可供自己长期进行生存和发展的星体上。那么,她的有形象征,自然就是以“特衣安”所组成的合拼音——天了。这就是说:在我们人类社会经历过了六(䷮)“巽风”的发展过程,使自己的发展达到了成熟与圆满的水平状态之后,那么,按照自然规律的必然性作用,我们人类进行社会发展和升华的目标和方

向,就应进入到七(三)“乾天”的发展阶段了。

## 第九节 “去异岸乾”天地易,华胥传承踏“大迹”

### 一、人类社会进入到七(三)“乾天”发展状态的根由与过程

从我们在第七节所做的分析的情况来看,当着人类认识到了盲目地消耗地球上的能源物资,进行工业文化的发展活动,对于地球本体按照自然规律的作用性,正常化地进行发展、运动和变化活动,形成了阻碍;对于我们人类所赖以生存的地球的自然环境,产生出了严重的破坏;使自身进行生存和发展所必须的条件,无法正常的、持续性的得到保持和优化;在与自己各种切实需要产生出了危机的局面之后,人类对自身进行生存和发展时的活动目标、方向、主导思想与行为操作方面的路线和模式,自然就应该按照社会发展自然规律的作用性进行调整与改造。这就是,对于能在形成方面的本原形态,开始进行穷根究底式的认识、研究、开发和利用的活动。以此为基础,就使得自身对宇宙事物,进行发展、运动和本原性作用;宇宙事物在自然规律——这个无形态的本原性作用力的作用之下,进行发展、运动和变化活动的实际表现等内容,在进行认识、把握、开发和利用等方面,所取得的认识水平与操作能力,都得到了极大的发展和提高。使自身进行发展和升华活动的实际内容,自然性地进入到了,以六(三)“巽风”的音义结构之组合,作为形态象征的高级而辉煌的发展时代。

在这一伟大时代的发展中,人类深入地研究和应用了,各种宇宙事物在承受无形态物质进行发展、运动和变化的活动时,所产生出的控制力作用下,形成其自然规律性的原理之所在。把自身进行生存和发展活动的认识水平和操作能力,提升到了“提挈波性、把握波应”的高级状态。这就使自身的生存和发展,进入到了完全成熟和圆满的水平状态与时代阶段。在这一辉煌的发展时代,人类完成了以《连山》《归藏》《河图》和《洛书》为代表的四大超级科技成果。从根本上达到了认识、了解和把握自然、社会、自身和宇宙的真知水平。达到了这个水平,就是进入到了轩辕黄帝和古人们所讲的真人真知时代。进入到了这一宏伟、辉煌的时代之后,我们人类自然就要按照自己所把握到的“波应”知识,进行和主导各种宇宙事物的发展、运动和变化活动;完成地球人类最终的理想和目标;进入到宇宙自由王国的大千世界之中去发展自己;使自己的生存条件得到真正的提高和实际的满足,从而实现人类进行自

我发展上的圆满和永恒。

我们从圆周式的伏羲先天《八卦》图上,可以明确地看到:三(☳)“兑泽”与六(☶)“巽风”是处于同一水平线上的两个点。按照事物发展的自然规律,泽中之水在接受地球引力的势能作用之下,所形成的习性就是向下渗漏,流失。对于这种情况,伏羲在他的六十四卦之中,就应用“困卦”的意境形态,来进行明确的表达和说明。其“卦体”就是“上泽(☳)下水(☵)”的形态。这与我们在现实生活中,所出现的事物发展形态状况,就是完全相符合的。比如说,由于地裂缝对水的渗漏,形成“罗布泊古湖”的干枯后,就造成了楼兰古国人类文明的全部消失。因此,人类以三(☳)“兑泽”的形态趋势,进行发展的结果,自然就会向下滑动,进入到与零(☷)“坤地”相邻的四(☵)“艮山”位置上。

风是物质依气态而存在和运动的表现形式。它自然会在地球上的物资实体,所产生出的势能重力形成的排斥力作用之下,导致出向上升腾的结果来。按照这一自然规律的作用性,人类在完成了六(☶)“巽风”的社会发展和升华活动后,自然就会形成上升、提高、前进和发展的良好趋势。开展进入宇宙的认识、演练和操作等活动,从而使自身的生存和发展,跨入到七(☰)“乾天”的时代阶段。

## 二、关于七的音义形态之分析

“波应”的有象征表现,就是由无形态物质的代表物——气态物质,在进行运动、变化和移动的过程中,所发挥出的应力作用。那么,相对而言波的运动变化,就是气、移的拼合了,它就是七的形态内容。

## 三、关于七与乾的关系之分析

经过了六(☶)“巽风”的发展时代之后,人类自然就具备了认识和把握,无形态物质在进行发展、运动和变化方面,所具有的规律、属性、发展原理和活动状态等方面,在本原形态方面实际内容的本领;对无形态物质所进行的发展、运动和变化活动,就能够掌握进行分析、控制、改造和利用的思想方法和开展操作的技术能力。我们在前面已经分析过,无形态物质所进行的发展、运动和变化,是依波的形态为象征的。而波的外在形式就是气。人类在认识和把握了气在产生和发展等方面的实际内容之后,自然就要发展、运动、变化、改造和应用它。以发挥它的实际作用来为自己造福。这自然就形成了人类进行思想活动方面的新内容、新形态和新模式。她就

是以“气衣”的拼合之声为代表的七。以这种思想形态为主导,同时人类自身又具备了对于气波的内在作用性,进行发展、运动、变化、控制和操作的方法和技能。在这种情况下,人类自然就会在这种先进思想的主导之下,去寻求给自己在以后长期而平稳地进行生存和发展活动,能够提供良好的环境与条件的其它乐土(异岸)。如果要把这些实际内容,应用华语单音词的音义结构组成内容,对应性的进行表达和说明的话,那么,它自然就是用“去异岸”进行拼合后的“乾音”形态了。这一点,我们应用常规化的思想来推导,也可以得到完全相同的结果。比如:

我们在前面分析过,在华胥地方俚语中,把去读为气。同时,在华胥地方俚语方言中,人们又把有关人员离开本地而它往的情况,称之为“去异岸咧”。如果按照我们地球人类,今天的发展所达到的实际状态说来,由于在通讯技术和交通运输水平上的高度发展,我们已经可以形象地说,整个地球已经如同是以往的一个村庄一样。那么,相对于我们人类社会,在经过了六(䷊)“巽风”时代的发展和升华之后,人们所要进行的“去异岸”活动,无疑的就是面向宇宙空间之中,其它可供我们人类长期进行生存和发展的星体上,进行集体化的大转移了。如果要把进行大转移的计划、安排和实施等活动的发展过程,应用一个单音词的意境形态内容,来进行总结、概括和表达的话。那么,它自然就是由“去异岸”进行拼合后所组成的乾。

按照我们地球人类“以人为本”的处世原则和思想理念来推想,在自己完成了六(䷊)“巽风”的发展内容之后,最终所要进行和完成的事业,自然就是发动、组织和开展,让我们地球人类进入到宇宙空间中,其它可供自己长期进行生存和发展的星体上,这种的“去移”活动了。具体说,就是在去移的思想主导之下,对我们人体和其它物品,按照特定的“气移(波化)”方式,进行超高速转移和搬运的演练;进行面向宇宙之中,其它可供我们人类长期而平稳地,进行生存和发展的星球上,进行集体性大转移的策划,安排,训练和实施等事务的实际准备活动。使我们人类实现“去异岸(进入宇宙空间)”,这个由来已久的愿望。这就是我们地球人类,进入到以七(䷀)“乾天”的音义结构组成,作为形态内容的最高发展阶段之后,在进行社会发展和升华活动方面的核心、具体和实际内容了。

进入天空、进入宇宙是我们人类由来已久的期盼。无论是古代的人们应用绑上双翅,象飞鸟一样的从高处向下滑翔的方法;还是我们今天应用太空飞船施入火星去进行探测,都是人类“去移”思想的实际表现。对于这一思想,在华音结构设计的内容中,还进行了相关的,系列性的说明。比如说:

期——盼望,希望;齐——达到;圻——地的边界;頔——人体个子高,喻为人的

伟大；蕲——求；祺——吉祥，福气；奇——特殊的，稀罕，不常见的；埼——弯曲的岸；耆——年老（成熟），由来已久；乞——讨、要、求；企——希望、盼望；启——打开或者是启动；桀——古代的通行证；起——（引）离开自己原来所在的位置；气——能够使我们人体的器官，正常性的发挥机能作用的原动力；讫——完结、終了；迄——始终；弃——去；等等。“移”为运动变化的代称词。那么，按照以上“气音”系列的音义内容，所进行的运动和变化活动，自然就都是七音所表达出的音义形态和具体内容了。

人们有了去移的思想基础，又经过了六(䷄)“巽风”时代的发展进程之后，自然就具备了进行“去移”的实际能力和条件。在这种情况下，人类自然就要进行“去移”的准备、训练、安排和实施活动。也就是要开展“去移安”的准备和实施等具体的工作了。如果按照这一活动项目的实际内容，来对这一活动项目拟定代码的话，那么，这个代码自然就是应用“去异岸”进行拼合的单音词——乾。

#### 四、关于乾的音义形态之分析

“乾”从现代汉语中的字意形态上来讲，只是作为《八卦》中的符号(䷀)的代称词，代表天的意思。这就使我们很难了解到，由它本身所包含的实在内容。

“乾”按照华音结构设计，是由“气衣啊恩”四个音素相拼合而组成的。我们刚才分析过，“气音”系列具有广泛的内容；再加上我们在前面分析过的，“啊与恩”的结合，代表着所有宇宙事物进行吸引和排斥的活动形态。这就使得应用乾的音义结构组成情况，在其意境范围之内所能够表达出的事物内容，就是非常的广博和宽泛了。从它与我们人类进行生存和发展，这一根本性关系上来讲，它的主要所指，就是把以气为代表的各种事物原动力——波应力的运动和变化情况，按照宇宙事物所具有的吸引和排斥，这种本能性的作用，置放、结合、安排或者运用到相应的事物之中去。自然，这一运作活动的内容和范围就是非常广博的了。它的广博程度使我们无法去进行设想。因此，对于以乾为代表的人类社会发展活动，在进行具体的安排、训练、准备和实施等方面所具有的实际内容，我们就只能按照人们在现今的情况下，进行事务处理时的常规化方法，应用由留存至今的“乾音”系列的音义形态，所表达出的实际内容作为基础使用逻辑推理的方法，来进行具体的分析、认识、了解和把握了。这就是：

##### (一)在具体安排方面

首先把所有的、很多的(千)社会大众(金)集合起来(牵)。讲明和讨论人类要

面向宇宙空间进行“去移安(乾)”的迁移、变更(迁)的计划和方案,进行对社会全员(金)实际情况的统计、注册和登记(签)等摸底工作。从中选拔并且决定出(辜)从事迁移的(迁)人员来。同时,还应该限制和约束(钳)那些滞留下来(嵌)的年纪幼小、思想浮泛、学识和技术不深切(浅)的人;已往在思想行为方面出现过过失、有过错(愆)的人;身体体质有缺陷、欠缺和不足之处(缙)的人;以及各种不合格和有欠缺(缙)的人。革除参加迁移(迁)的人员和滞留(嵌)人员之间的牵累和关联(牵)。还要让他们之间能够互相理解和恭敬(虔),预防人们会形成“恨怨”、不满(慊)的思想情绪,避免相互间出现责备和贬谪(遭)的言行。

### (二)在对“去异岸(迁)”人员进行具体训练方面

(1)采取封闭(钤)训练的模式,应用鸿沟、壕沟(塹)将他们与滞留人员隔开。以隐蔽的、暗中不露面的(潜)的方式,进行情感、思想和体质技术方面的各种特殊的训练活动。

(2)情感方面主要解决:认为在自己参加转移后,将自己的后代或亲人留给别人去抚养或照看(倩),觉得对不住他人(歉)的心情;解除他们与滞留下来的亲友之间的牵挂(牵)。戒除自高自大的心里(谦)状态,以恭敬(虔)之心来对待滞留(嵌)下来的人们。

(3)思想训练方面主要解决,在内部团结方面,要做到情义缠绵、达到相互之间感情好的舍不得离开(缙);要消除与滞留亲友间的牵挂、牵累与关联(牵);集中心思(潜)地沉下心(铅)来进行体质和技术的训练。

(4)在体质和技术的训练方面,主要进行提高肺活量(歆)的训练;储存能量(噉)的训练;调动人体潜力潜能(潜)的训练;腾空飞跃(秋千)的训练;抓举、飞举(骞)的训练;高级搬运术(掎)的训练;身体隐藏(潜)的训练;行进速度(前)的训练;以及在占领其他星球时,以掠杀(虔)技术为代表的战斗训练;最根本的就是以《连山》《归藏》《河图》和《洛书》的内容为核心,把握和应用波应力在运动变化(气移)方面的作用性,对具体事物进行分离、结合、置放(安)等等(乾)训练。

### (三)在准备和实施方面

计划和准备进行该项活动时,所应支出的费用(钱);进行管理者的工作调动(迁);进行权利的交割(钤);首先差派、打发(遣)相关人员,进行道路(阡)的探测与选择;让其简要写出相关情况(签);发回简明易懂(浅)的情况汇报;然后将相关情况刻印成书册(槧);交由引领(牵)“去异岸(乾)”的带队者,带领所有参加大迁移者(迁),向着决定好了要去移的彼岸(天——乾的象征),勇敢地、超高速的行进



(前)。

当着完成了对“去异岸(乾)”的准备、安排、训练和实施活动以后,就使那些滞留下来的人们,形成了依照特定的运动和变化方式,重新安排自己进行生存和发展的事务活动的新局面。参加转移的人们应用他们所具有的,进行“特(特殊)移安”活动的智慧与才能,“去异岸”——进入到了宇宙空间的其他天体上;其他人则按照“特(单一)依安”的需要,仍旧滞留在了地球(体依安)上的大田间,进行耕种土地的佃劳作。因而,在这一时段,人类在进行社会发展和升华活动方面的具体象征,自然就是由天(田)的意境形态,所表达出的实际性内容了。

### 五、关于天的音义形态之分析

天在华语中的意境形态,是指天空、天气、一日、季节、自然界、自然规律、宇宙空间等。按照现代国标,“天音”是由“特衣啊恩”进行拼合而组成的。特有特定和单一两方面的意义形态内容;衣的音义形态为运动变化;啊的音义形态为发散排斥;恩的音义形态为分析控制。因此,按照特定、特殊,或是单一的运动变化方式,去进行发散、排斥、分析和控制宇宙事物,在进行发展和变化方面的运作活动情况,都应该属于在天音义形态之中所包含的实际内容了。自然,这个内容范围也是很广泛的。从我们人类在该时代的具体活动说来,它可以是指那些应用自身所具有的特定或特殊的智慧与功能,能够自由地运动和变化自身进行发散、排斥、分析和控制的活动能力,实施远走高飞的转移者;也可以是指那些只有简单的、单一的功能和才干,只能常规化地运动和变化自身所具有的发散、排斥、分析和控制能力,依旧留守在地球之上从事农耕和打猎等活动,进行佃、畋劳作的滞留者。人类进行这种分化,自然就是由于社会的发展进入到了高级时代阶段之后,在社会发展规律的作用之下,所必然产生的结果了。

“天音”按照华胥地方俚语,同样读为“气衣安”的拼合声。可能是老祖宗为了简化语音设计的原因吧,在华胥国旧址周围的长安、蓝田、临潼等关中地区,都将“特声”与“衣韵”的拼合,用“欺声”来代替;将“得声”与“衣韵”的拼合,用“基声”来进行代替;这就自然性的形成了,把按照现代国标读音的“天、地、钉子、铁”,读成“乾、鸡、井、子、切”的结果。因此,按照现代国标诵读的天音,在华胥地方也都是读为“乾音”的上声。

我们通过上一节的分析已经认识到:人类对波应力在各种宇宙事物进行发展和变化时,所发挥出的实际性作用,进行了深入的认识、了解和把握之后,就使得自己

对于宇宙事物,进行发展、运动和变化活动的本原作用的实质性内涵——“波应”的认识、把握和应用,达到了真知实在的高水平。“波应”作用的有形象征,就是物质进行无形态(气态)易变时的内在应力所发挥的实际作用。由此说来,“气衣安”就是事物的形体,在波应力的作用下进行发展、运动和变化的活动中,形成发散(排斥)和控制(吸引)相结合的象征词。这自然就是构成各种宇宙事物,进行发展、运动和变化活动等方面,形式和规律等因素的本原性样式和形态了。它就是组成天音形态的本质性象征,也就是乾的有形物象了。这就是说,如果从本质上来讲,那么,“天与乾”就是合一的。因为,特定或特殊的特,它无论有多么特别,也逃不出是在宇宙事物进行发展、运动和变化的规律性——这个本原性作用力的作用之下,所构成的样式或者形态状况。因而,在以乾的音义形态和内容,作为我们人类社会进行生存和发展状态的代表性内容里面,如果再加入天音系列的有关音义形态和内容,就会使得我们人类在这一社会发展时代,进行活动时的形态和内容,更加的具体和完善。比如:

在技能的训练方面,增加“波化”搬运的训练,这就是是舔(华胥地方把古传的无形搬运手段称为舔东西),也就是进行《连山》内容特定意态的技能训练。增加耕种田地和打猎的佃、畋训练,以备在迁移后进行生存和发展方面,解决在维系生命力活动时,所必须的物质来源等问题。

在准备和实施方面,增加对滞留人员种田和打猎的传教,以解决事变之后的衣食之需。这就是佃、畋的内容。

在具体安排方面,增加方案实施中使迁移者和滞留人员,都能够达到心里安然、坦然(恬)。预防在方案实施前后,有关的滞留人员产生出惭愧的心里(觊)状态,影响整体方案的实施和完成,等等。

## 六、人类社会进行七(三)“乾天”发展活动,需要处理的事务内容与华胥氏等人名的内涵意境之解析

人类进行“去异岸”的大迁移活动,是以对无形态物质进行运动和变化的规律性,这个事物发展的本原性作用的认识和把握,作为基础条件来实施和完成的,这自然就无法留存下什么实物形式的记载,当然,也是留守在地球上的任何人,都不可能经历过的事情。可是,我们通过对伏羲在他设计的先天《八卦》中,应用七(三)“乾天”的音义结构组成内容,所表达出的意境形态,进行了具体的分析和推理之后,这一人类社会进行高级发展活动的内容和过程,就活生生地摆在了我们面前。使我们

确实无法否认,这一远古往事的实在性。如果再加上前人在后来所进行的文字追记和语言传说内容,那么,就会使我们对于在华胥国之前的人们,所进行的那次大迁移活动,了解和把握的更加具体、全面、真切和明确。

按照“乾天”的音义内容,除了“去异岸”的含意之外,还有“去移,安”的形态说明,这就是说,在大部分人进行了集体性的大迁移以后,还应该使滞留在地球上的人员,从各方都达到保持平稳的状态。因而在天音系列中,就还有代表地的田和从事农耕和狩猎活动的佃与畋等内容。

如果按照自然的,常规化的逻辑思维方法,来进行推理和分析的话。那么,我们自然就可以体悟到,尽管在“去异岸”的大迁移活动中,人们进行了各种各样的,合乎人情理义的具体安排和实际准备工作。但“去异岸”的人上天而潜伏下来,其情况使滞留者无法可知。而在滞留下来的人员中,按照原定的安排,主要是达不到“去异岸”条件的,老弱病残以及带有各种缺陷的人们。让他们结合在一起,在地球上重新开始进行新的发展活动,确实就具有很大的困难。这自然就使滞留在地球上的人们,重新又回到了《八卦》中,零(䷁)“坤地”时代的发展状况。这种状况与人类在六(䷊)“巽风”时代,进行社会发展活动的水平状态相比较,那自然就是天地之别了。在这种情况下,滞留下来的人们,怎么能不产生出不满和怨恨(慊)的心理,并且排解和发泄(遣)出不满、责备(谴)的话头来呢?值得我们后人所恭敬(虔)的,就是在那些滞留下来的人员中,能够独立担负起(荷)对全人类子女(娃)和后代(息),进行抚养教育(育)的伟人们。是他们消除掉了各种惭愧的心理(覿)状态,肩负起人类重新在地球上,进行发展活动的历史重任(掎),带领(牵)起人类的子孙后代(浅)们,艰难困苦(坤)地挣扎在地球上(田、地),重新开始进行农耕(佃)和狩猎(畋)方面的劳作活动;把握起从各方面(各)认识和理解(悟),宇宙事物按照各自的自然规律(腭)性,进行发展、运动和变化(衣)的活动情况,建立起了久负盛名的“华胥国”;进行人类社会的重新发展,开启和实践人类文明的重新循环。

在他们中间,有能够从思想上认识,理解和把握,事物按照宇宙自然规律的重要性,进行运动和变化之道的人——燧人氏;有具有独立承担认识、领会、融化和把握,宇宙事物发展规律的智慧 and 才干,对前人的子女后代进行抚养教育的人——赫胥氏;其中,最负盛名的一位,就是能够依她个人的体力和才学,独立担负起(荷)对三皇中的女娲(媧)和伏羲(羲),进行抚养和教育(育)的伟大母亲,她就是华胥氏。

如果我们再对“大迹出雷泽,华胥履之,生伏羲(和女娲)”的历史记载,按照音义形态来分析的话,那么,得到的结果自然就是:前人们在进行生存和发展时,所创

建的辉煌成就(大迹),形成了(出)巨大的影响(雷)和丰富的积累(泽)。华胥氏继承和发展了(履之)这些成就。并且,通过语言讲述(声。注:声与生同音。)的形式,把她传授给了伏羲和女娲。

女娲在接受华胥氏的养育和传教以后,总结了各种宇宙事物,进行发展和演变活动时,暗合自然规律的理论学说,撰写出了《阴符经》。她用“百言演道,百言演法,百言演术(见华胥文化解读材料之五《阴符经》)”来教化人民;她还创建了“炼石补天”等丰功伟绩(见华胥文化解读材料之六《补天石》),救人民于水深火热的苦难之中。伏羲在搜集和整理了妈妈(华胥氏)凭记忆讲述的,前人们进行发展和升华的过程之后(拢妈背),按照母亲对各种宇宙事物,在其进行发展和变化的活动中,独立担负融化自然规律作用性的实际情况,应用特定的理解模式,进行表达的方法和技术等内容(《河图》)的讲解后,抽出了其中的核心部分,应用它编绘出了先天《八卦》和先天《六十四卦》的图解模式。另外,在源远流长的华胥文化组成内容之中,还留传下了“玉种蓝田”,这个美丽而奇妙的传说故事。那么,它的真实含义又是什么呢?

我们知道,玉的音义形态为维系生命力;种为种植或者是种子;蓝为天空清澈明亮之色,亦可作为“乾天”的象征;田就是土地。因而,所谓的“玉种蓝田”,如果按照其音义形态来进行分析和理解的话,那就是说,人类在形成了进入宇宙空间,和流落在地球上重新发展(“乾田”)的分群时代之后,新人类在地球上开始进行扎根生存、生息和繁衍的地方(种子),那就是“华胥国”所在的蓝田之地了。由此以来,我们完全就可以明确的认识到,“华胥国”就是我们新人类的发源地;华胥氏自当就是我们新时代,人类文明的开创和继承人,是我们中华民族形成和发展的圣母和“人文元祖母”。自然,在我们中华民族传统性的思想观念中,所久久流传下来的“天公地母、乾男坤女”等等话头,其来源自然就在这里了。

根据历史记载和传说,华胥国建立在蓝田,伏羲文化的发祥地,就在水市秦安县的大地湾。在这些名词之中都突出了田地的内容。即在《八卦》中“坤卦”的象征词。这自然就是伏羲依照我们人类,在社会发展自然规律的作用下,进行发展循环活动的实际内容和过程,来绘制《八卦》的又一个佐证了。

## 七、关于七(三)“乾天”组合音义形态之综论

按照华胥地方俚语来判定,在七“乾天”的依次排列中,声母都是气。我们大家都知道,气是微粒物质在波应力的作用下,进行发展、运动和变化活动时,所形成的表现形态。因此,相对于人类社会,在该时代进行发展活动时,所形成的外因条件说

来,就是人类在进行七“乾天”时代的发展活动时,已经经历过了六(䷋)“巽风”时代的特定发展,具备了对于波应力所具有的实际性作用,全面进行认识、了解、把握和应用,这个极为重要而特殊的客观条件。七“乾天”韵母的依次排列为:衣和衣、啊、恩。衣的音义形态为运动变化;啊的音义为发散,表达与排斥;恩的音义为分析、控制与吸引。这就是说,该时代人类自身所进行的具体活动,就是在对各种事物进行运动和变化的活动中,运动和变化对自身的体质和外界的物质、物体,进行发散和在发散之后,又重新进行分析、控制和组合的高级活动,作为核心的内容,进行实际的操作演练活动。这就是进行以《连山》的特定意态为中心的,物体与物质的无形态搬运活动了。自然,进行这一活动的目的,就在于让我们地球人类完成和实现,“去异岸”的伟大理想和历史使命。这就是我们地球人类,在七(䷋)“乾天”的伟大时代,进行生存和发展活动时的内外因条件与内容了。如果我们按照事物进行发展活动常规化过程,来进行分析、推理和认识的话,那么,这些外因条件和内因活动内容就是确切和实际的。

#### 八、关于人类社会进行七(䷋)“乾天”发展活动所具有的真实性之剖析

现代最伟大的人类学家马克思,在总结了人类社会已往的发展情况以后,提出了我们人类的最高理想,就是实现共产主义。他对共产主义的实现,提出了两个必备的重要条件。一是物质有了极大的丰富,二是人类思想有了极大的提高。自然,这两个极大都应该与宇宙事物有关联。也就是说,应该是以我们人类认识和进入宇宙空间为前提的。毛泽东主席在世时,也曾提出了,人类社会的总体发展,就是从必然王国走向自由王国的伟大论断。实在的讲,人类社会的自由,自应包括在宇宙中获取自由这一极为重要的方面。所有的这些理论,都与伏羲在他先天《八卦》的内容中,应用七(䷋)“乾天”的音义结构组成,所表达出的意境内涵,明显的具有同一性。

对于在太古时代,我们地球人类古老的前辈们,进入宇宙空间的情况,我们的祖先们曾进行了各种各样的传流和追记。比如说:在《黄帝内经》的开篇词中提到的,上古真人能够“提挈天地,把握阴阳”。中古至人尚且能够“积精会神,游行天地之间,视听八达之外。”等;在《庄子》的内容中,也曾经提说到,姑射山上的人能够“驾云彩,骑明月”;在《山海经》的内容中提说到,“有柏高其人,能由肇山上下,至于天”;等等。

在我们中国遥远的创世时代,当着人们进行生存和发展活动时,遇到了疾病、困难或难题无法解决的情况下,就应用一种特定的方式,把具体情况对天(去异岸的人

们)祝告其由,以求“去异岸”的人们(天)应用特定的波应力给予帮助或解决,这就是《祝由科十三科》的缘起和内容。直到今天,这种特殊而高超的处事方法,不但有人还在流传和应用,而且确实能够收到相应的实效。

在中国的国教——道教之中,所敬奉的最高的神灵就是斗姥(mu)。按照道教的说法,斗姥(mu)为北斗九星的母亲。而用我们的眼睛所看到的北斗只有七星。这就是说还有两星是留在地球上的。按照实际情况来推算,留在地球上的两星无非就是伏羲和女娲了。那么,在这里最高的神灵斗姥(mu)自然就是华胥氏的化身。为了明确表达这个问题,在中华民族传统文化的记载中,就把华胥氏尊称为“九河神女”。

在中国人的传统观念中,主宰天上各种事务发展活动的最高统帅,那就是玉皇大帝,简称玉皇。在玉皇这个名词中,玉音代表人类进行维系生命力活动的功能作用;“皇音”是由“护(互)昂”或“护娃(华)昂”等形式相拼而组成的。在这里,护的意义为保护,“互”的意义为相互,昂的意义形态是指抬高或提升。从这一点上来说,玉皇的本义所指,自然就是对那些为了保护我们地球人类,在进行生命力维系的功能活动方面,能够得到发展、延续和提高,应用自己的智慧和才干,脱离地球上升到宇宙空间的人群的代称之词。从“护娃(华)昂”的组合上说来,护的意义为保护;娃为后代子孙,可泛指人类进行长久发展的需要;那么,在这里玉皇的本义所指,同样也是对于那些为了保护地球人类,在进行生命力维系的功能活动方面,能够得到长久的延续,以及在水平状态上的发展与提高,应用自己的智慧和才干,脱离地球上升到宇宙空间的人群的代称词。

自古以来,我们生活在北半球上的人们,都把北斗星作为自己在黑夜里行走时,指示方向的参照物。如果我们去除了宗教理论中含混不清的措辞,应用科学的态度来进行具体的分析和推断的话,结果就可以使我们清楚的认识,北斗星很有可能就是曾经生存在我们地球上的前人们,面向宇宙空间中,其它可供我们人类长期进行生存和发展的星体上,进行大迁移的宇宙空间站。因为由于地球自转所形成的抛甩力,会在地球的南北两极,形成如同台风中心一样近似真空的环境。这种环境对于人们在冲出地球时,所受到的引力和阻力自然就是非常之小的。因此,对于我们生活在北半球上的人们说来,在面向宇宙空间进行转移活动时,北极无疑就是最佳的起身台了。参加转移的人由北极融入宇宙。那么,对于滞留在地球上的人说来,自然就会把夜幕中直对北极的北斗星,看成是往古人类升天时所去的方向或位置。

今天,考古学家对于 6500 多年以前,在河南省濮阳地区的西水坡村,遗存下来

的45号古墓葬,进行科学的分析和实际的考察后发现,由墓主人的遗骨和各种随葬物品,通过对星象与天文学知识的准确应用,摆放出的图案景象,完全就是对于墓主人期望上天遨游的思想,应用图案语言所进行的具体表达。

为了进一步的表达和说明出,我们人类面向宇宙中,可供自己生存和发展的星体上,进行集体性转移的真实性,伏羲还在他所创建的先天《六十四卦》中,运用天(☰)下地(☷)上的“卦体”,以及泰的卦辞对其活动内容和实效作用,进行了形象化的总结与概括。

在这里,从天上地的“卦体”意境形态中,就明确地向后人表达出了,我们人类在面向宇宙之中,其它可供自己长期进行生存和发展的星体之上,进行集体性大转移的形态与结果。泰又是由“特啊衣”拼合而组成的,“特啊”拼合之后结果就是它。自然,“泰”在这里所表达的实际意义,那就是人类进行它移的具体活动了。它移到哪里去呢?这就是应用“卦体”的意境形态,所表达出的天上的地。自然,这次它移相对于我们地球人类,所进行的整体的发展过程来说,它就是一个端点,即一个极限。因此,这个“泰极”在我们中国人传统性的认识理念之中,就占据着十分重要的地位。在国教里所留传下来的理念之中,把它作为事物形成和发展的本原;在流传至今的华胥地方俚语中,把直行称之为“端走”。而“泰极生两翼”又明确的表达和说明了,人类在进行了七(☰)“乾天”的发展活动之后,自然就产生出了天上与地下两大人群,进行隔离与分化的必然结果。

通过以上的分析,我们就可以明确地看出,无论是从人类的向往上来说,还是由历史的传记与史实的推演上来看,或是从华音结构设计的音义内容方面,进行逻辑性的分析与推理之后,所得到的实际结果之中,我们都可清楚地意识到,伏羲在他的先天《八卦》中,应用七(☰)“乾天”的音义内容之组合,总结、概括和表达的实际情况,就是为了叙述和说明,我们地球人类的发展,达到了最高的水平状态之后,面向宇宙空间中,其它可供人类长期进行生存和发展的星体上,集体进行迁移活动的具体内容与发展过程。

按照人类社会发展规律的作用性,再结合在历史记载和民间传说中,留传下来的事实,我们就可以清楚地认识到,这一过程是我们人类进行社会发展和升华的活动方面,达到了最高形态时的必然性结果。它所包括的内容是真实的、是可信的。

## 第十节 波力发散循环罢,继优赳久照华夏

### 一、人类思想形成八音形态的根由与过程

在上一节我们详细地分析和解读了,伏羲在他所绘制的先天《八卦》中,应用七(☰)“乾天”的音义形态表达的实际内容后。就使我们明确的认识和把握到了,伏羲在其先天《八卦》中,应用七(☰)“乾天”的音义形态,对于人类进行社会发展的过程中,在完成了六(☳)“巽风”的发展活动之后,面向宇宙空间之中,其它可供自己长期进行生存和发展的星体上,集体进行迁移活动的内容与过程所作的总结和概括。由此以来,对于伏羲在他所绘制的先天《八卦》中,应用从零(☷)“坤地”到七(☰)“乾天”的整体组成情况,表达出的实际内容,我们就得到了完整的认识、理解和把握。

#### (一)关于伏羲先天《八卦》原创意境的综论

如果我们应用人类进行社会发展的,相应的现实情况,与按照线性排列的伏羲先天《八卦》中,各卦的数、辞和象征词的音义形态之组合,所表达和反映的意境形态和具体内容,科学而实际地进行了比较之后,那么,谁都可以清楚而明确的了解到,伏羲在他所绘制的先天《八卦》中,所要表达和说明的实质性内容,就是对于我们人类进行一次完整的社会发展和升华过程,按照其前后的自然顺序,应用与其实际情况相互对应的,各卦的数、辞和象征词的音义结构,所组成的形态内容之组合,分别具体而明确的进行总结、概括、反映和表达。这自然就是伏羲绘制先天《八卦》时,在思想目标的主导下,在内容的设计中所包含的原创意境,以及在他所绘制的先天《八卦》中,所要进行表达的本质性内容了。

#### (二)关于伏羲先天《八卦》的实际用途

通过对伏羲绘制先天《八卦》时的思想目标与原创意旨进行分析和解读,就可以使我们清楚地认识和了解到,人类进行社会发展和升华的整体性循环过程。以及在各个对应的时代阶段,人类在社会发展和升华方面,所进行或完成的各种具体活动的内容。这自然就能够使我们得到认识过去和把握未来的切实依据。

#### (三)人类思想形成八音形态的根由与过程

从对人类进行一次完整的社会发展和升华过程说来,伏羲在他所绘制的先天



《八卦》中,应用各组数、辞和象征词的音义形态之组合,进行的总结、概括和表达,确实是合理的、全面的、贴切的和完善的。但在人类进行了这次循环以后,随着时代的变迁,滞留在地球上的人们,进行思想活动状况,自然也就会发生相应变化。变化的实质性表现,必然就是对人类在七(☰)“乾天”时代,进行发展和升华的活动内容,在延续中形成的演变以至于否定。前面,我们已经分析过,在伏羲创建先天《八卦》时,数码的音义形态,是用来表达人类社会进行发展活动的各对应时段,在思想活动方面所形成的具体形态为象征的。那么,对于在经历过了七(☰)“乾天”的发展时段后,人类在思想活动方面所出现的新形态和新内容,自然就有在《八卦》的内容中已经包括的,也有在《八卦》的内容中还无法列入的,这样两个方面的内容。对于在伏羲先天《八卦》中已经包括的内容,我们在前面对线形《八卦》进行分析和解读的过程中,已经进行了相关的讨论。下面,我们就对在伏羲先天《八卦》中,未能包括到的思想活动情况,权做简要的分析,以使我们对人类进行社会的整体发展所具有的基本内容,能够获得全面的认识、了解和把握。

根据人类进行思想活动的自然规律性,人类在完成了七(☰)“乾天”时代的发展内容之后,在进行思想活动方面的核心内容,那就是对于我们人类社会,进行发展和升华活动的整个过程,进行相关的认识和总结了。

## 二、关于八的音义形态之分析

要对我们人类进行社会发展和升华活动的整个过程,应用最为简单的词语、最具本质性的认识来作总结。如果从我们的老祖宗曾认定过的,“波应”是一切宇宙事物,在形成、发展、运动和变化时的本原性作用,来进行总结、表达和说明的话。那么,我们完全就可以说:人类进行社会发展和升华的全过程,都是在人类自身、社会和自然等方面,波应力的交织和内在的相互作用下,通过兴起、发展、变化、转换而完成的;是由各种波应力进行相互发散之后,所形成的必然性结果。人类社会进行发展和升华的循环过程,其实质形态就是宇宙波应力与人体波应力相结合,进行发散活动的循环过程。对于宇宙波应力与人体波应力相结合,进行发散活动的形态内容,如果应用一个单音词的音义结构组成内容,来进行总结和表达的话,那么,这个单音词自然就是应用“波啊”进行拼合的八。

### (一)“八”在《六十四卦》中表达的意境形态之分析

如果我们应用二进制的《八卦》制式符号,来表达数码八。那么,就可得到“上卦为雷,下卦为地”的立体化数字图式。按照该图式与《八卦》形态的对应性,如果

应用通俗的方法,对该图式去进行解读的话,那么,它就是“地上雷”。其喻意就是指在地球上留存下了巨大的影响力。这就是说:在我们人类进行社会发展和升华的过程中,前人如果确曾有过发展到了真人真知的高水平时代。那么,发展到了真知水平的智者,按照他们所达到的水平状态,在实现了面向宇宙空间中,其它可供人类长期进行生存和发展的星体上,进行了集体性大转移的活动以后,他们在地球上所创建过的那些辉煌的发展成就(大迹),自然就是留存在地球上具有重大影响的事情了。

对于这一点,我们通过对前人们在地球上所留存下来的种种遗迹、遗物,进行发掘、考察、认识和研究之后,也可得到相应的结果。比如说:在二十多亿年以前核爆炸后所形成的黑玻璃;运行了五万年的人造地球卫星;在复活节岛上留存下来的巨石人像;古埃及的金字塔;玛雅文化中的遗物;英国的巨石阵;丛林中的石球图案;撒哈拉沙漠中的壁画;画在羊皮卷上的南极洲的古海图;水晶人头像;等等。还有我们本章第八节的内容里已经分析过的,在最为完整、最为系统的华胥文化内容组成之中,所包含的《连山》《归藏》《河图》《洛书》,女娲氏的“炼石补天”,以及我们现在正讨论的伏羲先天《八卦》,等等。

## (二)“八”与华胥国和华胥氏的关系

对于华胥文化这种乍看起来无形无体的成就,可是,由她所反映出的带有活性、实用价值和实质性内涵的非物质文化遗产,所具有的使用价值,完全能够远远的胜过那些有形有体的实物文化。对于这一点,我们在本书开始时,已经提到,在世界其它地方,前人们进行高度发展时,虽然留下各种各样的遗迹或遗物,但都没有留下任何的史料记载,或者是进行传承活动的人员。然而,我们的祖先在对华胥文化进行传承的过程中,却专门留下了承前启后的“荷娃息育氏”。那么,如果说我们要想认识、了解和把握,前人们进行高级的发展活动时,所取得的辉煌成就之中,在思想意识和方法技术等方面,所包含着的,具有借鉴与导引作用的实质性内容,我们当然就可以由此开辟出一条直达的捷径。对其开展实际的分析和研究,从而取得明确的认识和切实的把握。服务于我们在今天进行的生存和发展事业,提高我们进行发展的层次;提升我们在大千世界中的地位;并且为后来人进行发展活动,留下切实的资据凭证。

由于前人们所创建的文明成果,也就是前人们所刻记下的认识、理解、领会和把握,宇宙事物按照自然规律进行发展、运动和变化活动的成就(雷音的象征),留存在地球上,能够让人们应用直观的方法可以看到的,就只能是那些有形体的遗物或者

是遗迹。很难留下进行认识的理论或操作的方式等内容。特别是在人类进入到高级发展时代后所创建的文化成就,都是以无形态物质能够产生出的应力效能,对事物在发展自然规律这个本原的作用下,进行运动和变化的活动情况,开展认识、分析、研究、把握、争取、奋斗、控制、利用和操作,作为自己进行发展和升华活动的主题对象,去进行自己的生存和发展事业。这就更难应用实物体的形式,留存下他们进行发展活动的蛛丝马迹了。

由此以来,就使那些本来属于我们人类社会,进行发展和升华的过程中,应该自然产生的成就和现象,就被那些发展水平不高的后来者们,误认为是在某种超自然的力量作用后才能够得以形成的。或是由外来者创建的。结果就给前人们进行高度发展时,所创造出的实际成果与内容,蒙上了一层层神秘的面纱。由此以来,自然就会产生出对于超自然力,进行敬重和信赖的思想意识。依此为基础,在人们的思想意识活动方面自然就产生出了,各种不同的图腾对象。神圣的思想观念和宗教的理论教条,就会在社会发展的同时形成不断的发展。在很大的程度上长期影响和统治着人们的思想头脑,影响着人类社会的正常发展。这就是在人类社会完成一次文明循环以后,在地球上的滞留者,为了维系自身的生存和发展,迅速提高自己进行生存和发展的水平与状态,所必然会产生出的思想状态。它的有形象征,自然就是伏羲在他的先天《六十四卦》中,应用地卦(䷁)在下面雷(䷏)卦在上的“卦体”,所表达出的预(生命力维系)卦的内容了。

### (三)八的音义形态

前面,我们系统地分析了,从零至七这八个数码的音义形态内容,明确了它们是对我们人类,在进行社会发展和升华的过程中,各个重大发展时代所形成的思想活动形态和内容,所进行的具体表达和反映。那么,相对说来,数码八的音义所指,自然就应是对其它八个数码的内容,所进行的归纳和总结了。

八音还可以由“把啊”的形式进行拼合而组成。这就是说将把握到的情况进行表达与传流(发散)。这也就是伏羲绘制先天《八卦》时,应用八设置卦数的原由之所在吧。从我们对伏羲从龙马(拢妈)背的《河图》中取像,绘制出了先天《八卦》的分析结果,以及八的音义形态是在表达波应力的发散,这些事物发展的本原形态方面进行分析取得的结果中,也正好是与之相符合的。因为,一方面,伏羲绘制先天《八卦》的根由,就是为了将通过华胥氏讲述后所把握到的,前人们进行社会发展的实际过程,进行表达与传流。另方面,我们人类进行思想活动的本原,就是人体思维波的应力所进行的发散活动。如果说我们从老祖先进行华音结构设计时,对八音系

列的内容所做的具体安排,进行实际的分析和解读,也可进一步的证实这一认识观念的正确性。

#### (四)八音系列的内容,对人类文化发展过程的形象表达

比如:从人类社会的发展过程说来,在建立牵制时,用𦍋的形态来表达;在进行采集活动方面,应用拔、扒、巴的形态来表达;在进行狩猎活动方面,应用靶、叭的形态来表达;在进行农耕生产的活动方面,应用耙、坝、耙、霸、巴的形态内容来表达;对于进行工业生产活动方面,就应用手把的把与放射性能源——“钚”的内容来表达;八的音义为波力进行发散的活动情况,自然就可以作为人类进行信息文化活动方面的代表,表达出人类进行信息文化发展活动内容的实质性之所在;还有,在“去异岸”的宇宙文化活动方面,自然就可以应用拔、跋、巴、罢,来对它的具体内容进行表达;对于前人们完成了“去异岸”的活动之后,给滞留在地球上的人员进行思想活动方面,遗留下的累累伤痕,自然就应该用疤的形态来做表达了。

总体说来,在人类社会进行发展的整个过程中,控制、掌握(把)好由开始到最后(从𦍋到罢),在各时段内的波应力发散(八)情况,是我们处理一切社会事务时,所应认识和把握的(扒)首要目标(靶)和重要内容;它是我们人类进行社会发展和升华活动的催化剂(钚);是我们人类进行或实现超越式发展(拔)的仗持和凭借(把)。这就是我们人类社会,在进行或者完成了一次完整的发展循环活动之后(罢),所应该总结的事后语(跋)。把这一切应用高度概括的单音词的组合形式,所能够表达的音义形态内容,如实的总结和表达出来,这就是伏羲绘制先天《八卦》时,所应该肩负的历史重任,所使用的科学方法,以及在其所绘制的先天《八卦》中,应该反映和表达出的实质性内容了。

### 三、八的转折与九的形成

从以上的分析中我们可知,八所代表的形态内容,就是对我们人类进行一次完整的循环式的社会发展过程中,形成的各种思想活动状态,所进行的综合,总结和概括。按照我们人类进行思想活动的实际需要,对事物的发展活动进行总结的目的,自然就是为了使自己在谋求新的发展时,可以应用其中的内容,作为自己思想上的导引或行为上的借鉴。对于人类社会的发展情况所作的总结,进行实际应用的具体表现,就是开展继承和发展的相关活动了。继承自然就要继承好的、美的、特异的、杰出的成果或内容。对此,如果要应用一个单音词表达出,人类进行继承活动的对象包含着的形态状况的话,这个单音词就是优。如果把由此而产生出的人类思想活

动内容,应用一个单音词的音义形态内容,进行表达和说明的话。那么,这个单音词的音义结构组成,自然就是应用“继优(尤)”进行结合后形成的拼合音。如果我们把这个拼合音,按照数码的顺序来进行排列和表达的话,那么,它自然就是“九”了。

#### 四、关于九的音义形态之分析

##### (一)“九”在《六十四卦》中所表达的形态内容

从伏羲先天《六十四卦》的组成结构之中,我们可以看出,二进制的九所形成的“卦体”为“雷(䷏)”的上下重叠。它与《八卦》中的雷,虽然具有相同的音义结构组成形式,却表达着两个不同的形态和内容。我们在前面已经明确的分析过,雷的音义内容主要就是用来总结和表达,人类以语音的形式对于自己认识、了解和把握到的,各种宇宙事物,在进行各种形式的发展、运动和变化活动时,在其形质状态、结构组成、规律属性和操作方式等方面,所出现,所形成或者所具有的实际内容。对于数码一所表示的雷的音义形态,我们已经在本章第三节的内容之中,进行了详细的分析和具体的说明。数码九在《六十四卦》中的“卦体”形态,是“雷”的上下重叠形式。按照我们民族的传统习惯,把《六十四卦》分为上下两卦。把上卦称为天卦,把下卦称为地卦。因而,九在《六十四卦》中所表达出的形态,就是一种天雷和地雷的组合体。我们通过在前面所做的分析,已经明确的认识和了解到,雷的本质意境就是把各种事物的形质状态、结构组成、规律属性和正确的操作方式等内容,应用高级的形态模式,以其与人类语音的本质形态与结构组成之间,所具有的相通性,为了对其进行科学性的总结、表达和储记的目标,应用单音词的音义结构组成作为形式和内容,进行设计和规范的人类高级语言。自然,这种语言就包藏着人类进行高级发展时,所取得的各种辉煌的成就。那么,结合人类在七(䷀)“乾天”时代,进行发展活动的具体内容说来,天卦中的雷,自然就是指那些进行转移的前人们,通过语言规范带走的辉煌成就。地卦的雷,就应当是在经过了时代转折之后,在地球上的滞留者与他们的后代子孙,所应该继承和发展的前人们进行高级发展活动时,经过总结留传下来的语音设计成就,即在前人们进行各种辉煌的发展成就中所包含的具体内容,进行的内在表达与说明。

##### (二)前人们进行高级发展留传下来的辉煌成就

值得我们注意的是,前人们进行高级发展时,所总结和留传下来的辉煌成就,主要就是人类在六(䷫)“巽风”时代,进行发展活动的相关内容。由于这些内容的主体都是属于人类对无形态物质,对于宇宙事物进行发展、运动和变化时,所发挥的促

成和控制作用,即对事物进行发展活动时的应力作用这个本原,进行认识、把握、控制、改造和利用的知识学问。它无法应用有形体的物质表现形式,显化性的进行表达和说明。只能通过应用语音在音义结构组成方面的形式内容,进行科学的设计和规范的内容之中,做总结和概括。因而,滞留在地球上的人们,要想吸取和继承前人们进行高级的发展活动时,所创建的辉煌成就,关键就在继承和发展,前人们对语音(单音词)所进行的设计和规范。即对各个单音词的音义结构组成情况,进行设定和规范时,所应用的原理、法则、逻辑和模式等内容,在经过了分析和解读之后,从中获得认识和把握。我们在前面已经分析过,雷就是对我们人类语言形成和发展过程的代称词。因此,继承和发展由前人们所创建的高级语言,在对各个单音词的音义结构组成情况,进行设计的原理和规范的法则等内容,就是留守在地球上的人类,在发生了时代转折的情况后,所形成的“地卦雷”的核心内容了。这就应该是,在伏羲的先天《六十四卦》中,九所包含的意境形态与实际内容。

### (三)人类形成退化式发展的原因

前面,我们分析过,在人类社会进入到六(䷫)“巽风”这种高级形态的发展时代后,进行发展活动的主要对象,就是对无形态物质进行发展、运动和变化的活动时,所具有的规律、属性及其作用性等内容,进行认识、研究、把握、改造和利用。这种认识、研究、把握、改造和利用无形态物质,所具有的各种规律、属性和作用性的方法技术,当然是很难应用有形的物质实体,直接进行传流和表达的。因此,在对她进行继承和传流的时候,就容易出现流变或者是形成丢失的结果。使人类社会的发展形成退化性的演变过程。这就是在《黄帝内经》的开篇词中所表述的,我们人类的发展状态,形成从“上古真人”到“中古至人”,以至“圣人”或“贤人”式退化演变的根源之所在了。

## 五、继承的形式与结果

由于前人们进行发展活动时,达到的水平成就很高超,建立的义理很深奥,组成的内容很复杂,涉及的范围很广阔。因此,按照继承者各自不相同的认识或发展水平,在对他们的业绩成就进行继承和发展的时候,就有可能导致出很复杂、很繁多的形态内容、发展局势和发展结果来。

### (一)继承的形式与结果

比如说:在进行继承的活动中,如果以有形的实体,作为自己在思想上对于各种事物进行认识的标准,去进行操作活动的话,那么,就只能形成按部就班去进行的

形态模式。这就是“继有为就”的形态。

在进行继承的活动中,如果应用忧愁担心,唯恐失去的心理状态,去进行操作活动的话。那么,自然就会形成紧抓不放的形式和结果。这就是“继忧为揪”的形态。

在进行继承的活动中,如果应用灵活多变的思维方法,去进行操作活动的话。这自然就符合人类进行继承活动的实际需要,就会形成长久发展的结果。那么,这就是“继游为久”的形态状况了。

在进行继承的活动中,如果应用从头开始,逐步地进行发展和提高的思维方法,去进行操作的话。那么,就会形成如同冬至以后气候还阳,促使植物一茬接一茬的进行成长的形态状况一样。这就是“继幼为九”或“继幼为韭”的形态状况了。

在进行继承的活动中,如果采用诱导,引发,引导,追寻根源和凭借的思维方法,去进行操作活动的话。那么,自然就会形成仔细探求的操作形态与结果。这就是“继诱(姜,由)为究”的形态状况了。

在进行继承的活动中,如果应用封闭,拘禁,囚困,局限,保守等类型的思维方法,去进行操作活动的话,那么,自然就会产生出丢失,过失,灾祸,长期处于病态,以至于面对死亡的结果和状态来。这就是“继幽(囿,右)为丢(咎,疚,枢)”的形态状况了。

在进行继承的活动中,如果采取不求进取的思维方法,去进行操作活动的话,那么,就只能形成停步不前的结果。这就是“继犹为蹴”的形态。

在进行继承活动中,如果应用有计划,有方向,预先进行谋划或安排,预先制定方略的思维方法,去进行操作活动的话,那么,就可以形成祛除、防止和脱离灾难和危险的良好结果。这就是“继猷为救”的形态。

在进行继承的活动中,如果能够坚持应用优良的,美好的,充足的,令人惊讶的,长远的,特异的和突出的思维方法去进行操作活动的话,那么自然就可以取得健壮威武的辉煌发展。这就是“继优(呦,悠,尤)为赳”的形态状况了。

在进行继承活动中,对于所出现的过失和错误,如果能够及时地给予认识和改正的话。这就是“继尤为纠”的形态状况了。

对于前人的功业和成就,进行继承和发展的活动,是需要我们人类长期坚持的一项艰巨的任务,它需要整个人类一代接一代的往下传留。只有这样,才能避免出现断层,取得长久的继承和发展。这就是“继卹为久”的形态状况了。

在人类进行发展的实际水平,对于无形态物质进行发展、运动和变化时,所具有的规律、属性和作用性,达不到进行认识、把握、改造和利用的情况下,那么,在继承

前人的发展成就时,就只能以那些有形的物体为对象,作为自己进行操作活动的内容。在这种情况下,自然就无法得到快速发展的结果,只能形成缓慢发展的结局。这就是我们在前面所分析的“继有为久”或者“继有为蹴”的形态状况了。

### (二) 形成继承失误的原因与后果

继承有两个重要的方面,一是要灵活运用(游),二是要充分发挥自己的主观能动性(由)。继承原有的成就是基础和条件,发展原有的成就才是目的和方向,这是必须要认识和把握的。但是,人们在继承的初级阶段(幼),是很难做到这些的。在对前人们进行发展活动时所取得的辉煌成就,进行了具体的收集和总结之后,对于前人们的发展水平,产生出崇敬和畏惧的思想状态,就是自然而然的事情了。在这种心态的主导之下,自然就会产生出把自己的思想局限、禁锢(幽、囿)起来,不敢发展自身内在的作用力;食古不化;不敢展示自己的聪明和才智;不敢创新。走向正确继承的对立面。这自然就形成了“祖宗之法不可违”的思想偏见和法条律令。在这种思想观念的主导下,就造成了人在历史面前束手就范是天职;敢于从历史中走出来去创造新的历史,那就是大逆不道的思想行为了;睡在辉煌的成就之上去葬送辉煌。在这种积(及、籍、稽、继等)幽(囿)的继承状态之下,自然就会形成在九的音义形态中,进行反向发展的内容,它就是咎和疚;以致葬送自己面对枢!使前人经过千辛万苦所创造的辉煌成果,全部都被埋没或丧失掉。由此以来,在对于前人们进行高级发展活动时,所取得的辉煌成就,进行传流或记载方面,自然就会形成巨大历史断层。这就是丢(在华胥地方的俚语方言中,把丢读做九音的上声。 )。

### (三) 拨乱反正,全面改革继承方法的必要性

然而,在人类社会发展规律的必然性作用之下,我们人类总有一天会全面实行改革开放,从历史中走出来,去创造新的历史。在对继承活动的认识理解方面,从思想上实现现代化。在这种思想的主导之下,使人类对于历史的认识、研究、发展和继承活动,步入健康正确的轨道。以发挥自己的主观能动作用为前提,灵活汲取前人的成就与经验,使我们人类社会的思想形态能够脱离困境(救);使我们人类的发展事业获得健壮威武(赳)的长远(久)发展。在今天,这个伟大、辉煌的时代已经到来了。让我们张开双臂去拥抱她吧!

## 六、伏羲绘制先天《八卦》原创意境之综论

通过以上所进行具体分析,可以使我们清楚的认识和了解到,按照数字顺序进行排列的伏羲先天《八卦》内容,同我们人类按照社会发展自然规律的作用性,进行



一次完整的发展升华活动,在进入到各个具体时代阶段后,所形成的活动内容与所出现的社会状态之间,完全存在着一种相互对应的关联性。这也就是说,伏羲在他绘制先天《八卦》时的思想意图,完全就是为了对于我们人类,进行社会发展和升华的过程与进行各方面活动的具体状态,进行总结和概括。

在现今的时代,我们又把人类进行社会发展活动的相关情况,具体划分为社会形态和进行文化活动的形式样态等具体性内容,分类进行分析和研究。下面,我们就来分析和解读,在伏羲先天《八卦》的内容组成之中,对于我们人类进行社会发展和升华活动时,在这些方面出现的实际内容,所进行的总结、概括和反映,与我们在今天,分门别类的对其进行分析研究之后,所得到的理论认识 and 实际结果之间,相互对应的关联性。

## 第五章 《八卦》对人类文化发展过程的表达性

### 一、关于文化内涵的界定与分类情况

#### (一) 关于文化的界定

文化,按照人们在已往时代所形成的常规化习惯去理解,那就是读上几天书,认识上几个字,会写简单的文章或者信件,能够算清简单的账目,具有不受他人欺瞒的知识与本领,等等。

文化在专家学者们的眼里看来,那就是能够囊括除了纯自然存在以外的,人间活动的万事万物了。

文化的本质形态,就是对人类进行思想和行为以及把两者相互结合起来,进行应用和发展活动的所有表现情况,所进行的具体表达,说明,总结和概括。

文化按照华音设计者所赋予的音义形态内容来解释,那就是对于宇宙事物进行发展、运动和变化的活动情况,按照我们人类从思想上获得的认识、领会、理解和把握(悟)情况,去进行具体的分析和控制(摠);同时担负起(荷)对于在思想认识方面形成的内容(悟),进行发散、表达和应用(啊)。对于宇宙事物进行发展、运动和变化的活动情况,通过我们人类在思想活动方面,所获得的认识、领会、理解和把握的内容,进行分析或者控制的操作之后,就会形成我们人类在思想活动方面的依附性;担负对于思想认识内容进行发散、表达和应用的具体表现;那自然就是在我们人类思想意识的主导之下,在思想行为方面所进行的各种具体活动内容。因此,在文化中所包含的实际内容,就是人类通过思想认识活动后,按照思想认识结果,对于相关事物形成的依附性,以及为适应思想依附的需要,应用与人类思想行为相结合的操作活动,来左右事物进行发展、运动和变化的活动的内容与过程,进行全面的表达、反映和概括。这自然就是文化的真谛之所在了。

#### (二) 关于文化的分类

如果把文化从其结构组成,或者是构成要素上来划分的话,那么,它就可划分为

物质(自然)文化;精神(思想)文化;制度文化(社会);行业文化和语言文化等等不同的内容。

如果把文化从地域,或者是地域特点上去进行划分的话,按现今世界的基本情况,大致可分为西方文化;东方文化;穆斯林文化;美洲土著人文化;等等。

如果把文化按照我们人类社会,在历史发展方面的具体过程去划分的话,那么,按照总的历史发展阶段来说,就可分为起始时期文化;发展时期文化;现代文化;未来文化和终极文化。

如果把文化按照我们人类进行社会发展的历史上,进入到各分步发展活动时,在认识、把握和奋斗的主体对象,或者进行发展活动的中心内容方面,所表现出的形态状况去进行划分的话,那么,就可以划分为起始时代文化;采集文化;狩猎文化;农耕养殖文化;工业文化;信息文化和宇宙文化等形式内容。

如果把文化按照我们人类,在进行社会发展活动时,在认识、依靠和奋斗的物质形态状况方面,去进行划分的话,那么,我们就可以把它划分为有形的实物体和无形态的物质这样两大类型。以有形的实物体,作为自己认识、依靠和奋斗的对象进行发展活动时,所形成的文化活动内容,只能属于初级的文化状态。而以无形态物质,进行发展、运动和变化的规律性及其所具有的作用性,作为我们人类进行认识、依靠和奋斗的具体对象进行发展活动时,所形成的(非物质)文化状态,自然就是我们人类进行社会发展活动时,高级的文化状态了。

## 二、按照数字顺序排列的《八卦》,对于在人类社会发展,各个具体时段所形成的文化内容的表达性

上一章,我们在分析《八卦》中八的音义内容时,也曾提说到,在八的音义形态内容中,包含着人类社会进入到各个具体发展升华时段后,所形成的各不相同的思想行为活动状态和内容。如果我们从文化是对人类的思想行为活动表现,所作的总结和概括,这一本质观念上来进行分析和认识的话。那么,在伏羲先天《八卦》里分段总结和概括的,人类社会进行整体性发展和循环的过程中,在各个具体时段上所进行的主体活动内容里,自然也就应该相互对应的包括着,在我们人类文化发展史上所经历过的,各种具体文化的样式和形态了。换句话说,那就是《八卦》既然是对我们人类社会,进行发展升华过程的总结和概括,自然也就应该是对我们人类社会,在各个具体发展和升华的时代,进行文化活动的具体内容方面,所做的总结、概括和表达了。下面,我们就来简略的分析这种对应性。

## 第一节 “立(离)鞫坤地,文化启继”

前面,我们分析过,在进行华语单音词音义结构设计的内容中,对于十进制范围内的数字,按照自然顺序进行排列,个位数上的数码包含的音义形态和具体内容,表达着人类进行社会发展和升华的过程中,在各个具体对应时段,所形成的思想形态状况;由各卦的卦辞和象征词的音义形态之组合,表达着人类在以数码的音义形态为代表的思想意识指导下,进行发展(即思想行为)活动的具体内容和象征。文化又是对人类在思想行为方面的表现形态,进行实际的总结和具体的反映,作为其核心内容的。那么,由数码零、卦辞坤和象征词地之间,相互构成的组合形式,在其音义形态方面所反映或所表达出的具体内容,与我们人类在初始时代,进行社会发展升华活动时,所形成的文化活动形态,自然就应该具有相互对应的关联性了。

### 一、“零坤地”音义形态的综合分析

在前一章我们曾分析过,零的音义形态所表达出的实质性内容,就是我们人类同相应的人间事务,离别了牵制和联系、建立起牵制和联系、或者是在离别之后,又重新建立起新的牵制和联系的思想形态。对于这一点,在华音结构设计和规范的内容组成里,就在“零音”系列的内容中,纳入了陵墓的“陵”进行形象表达和说明。我们都知道,在陵墓中所埋葬的死者,从他本人说来由于已经死去,对各种人间事务确实是离开了任何的牵制与联系。但是,人类不会因为他的离世而完结,还有后来人。对于后来人说来,会以他的陵墓为起因,在自己的思想上建立起新的牵制和联系;对“陵”形成崇敬和追念的思想意识;产生出死者对于活人合理的导引与牵制。究其原因,就是因为后来者是由陵墓里所葬埋的离别者那里,得益之后而形成和发展起来的。简单地说,这就形成了“零坤地”的有机结合形式。

### 二、在人类文化开始形成时代所出现的实际情况,与“零坤地”的音义形态组合内容所具有的对应性

从人类文化开始形成的起初时代,所出现的实际情况来看,无论人类是由其他动物进化而形成的;还是由外星转移而来的;或者是在前人们进入到高度发展的时代过程后,能者转移而差者滞留下来的。都要在地球上重新开始进行生存和发展活动,开辟和发展人类文化的新事业。要进行新的生存和发展,自然就要从思想行为

上,脱离掉原有的牵制、导引和限定形态。以自己所处的实际情况,确立应用新的思想行为和发展方向,作为自己进行生存和发展活动时,进行导引、牵制和限定的目标与对象。那么,这种文化现象,就是在零的音义组成内容之中,所表达出的形态状况了。它当然就可以应用零所具有的音义形态和内容,来进行总结、概括和表达了。

从人类确立起以新的思想和行为,作为进行社会发展活动方面,导引、牵制和限定的目标与方向的实际情况来说,由于一切都是从零开始,自然就得接受苦难的融化和控制,这就是由“困(坤)”的音义结构组成内容,所表达出的文化形态了。面对这种接受苦难融化和控制的困(坤)境,对于我们人类说来,在进行生存、发展、运动和变化的活动时,生存必须物的唯一来源,那就是在地球上自然生长或存在的物质;人类进行生存活动时得到的条件,那就是组成地球的自然环境了。这就是得益于地或者汲益于地的实际状态,或者是具体的内容了。因此,在我们人类进行发展活动的初始时代,人类在进行文化事业的启动或者继承活动方面,所形成或所出现的实际情况,就是以建立起新的思想牵制内容为基础,以从地球表面直接获取有用的生活物质,作为自己在思想行为方面进行具体活动时,所依附的中心内容,应付自己在地球上,所处的恶劣条件和困苦环境的抗争中,进行生存发展方面的具体活动。这就是伏羲在他所设计的先天《八卦》内容中,应用零(䷁)“坤地”的音义形态所表达出的实际内容了。如果要用简短的语言来进行总结或说明的话,那么,这就是“立鞫(零)坤地,文化启继”的具体情况了。

## 第二节 “震播取益,衣食采集”

### 一、人类采集文化的形成与发展

人类要借助地球的特殊环境和物质条件,进行自己的生存发展活动。在人类发展的初始时代,地球上自然生长和表面存在的物质,以及自然形成的环境条件,也完全可以满足人类在进行生存和发展活动时的实际需要。要使这两者相互结合在一起的途径,那就由人类自身进行与之相适应的思想行为或劳作活动了。这也就是说,应该通过人类的思想文化活动来实现。因为,文化是以人类进行社会的发展升华活动方面,相应的思想状态和在其思想状态主导下,所进行的思想行为活动作为其具体的内容与象征的。

## 二、人类语言的形成(或者继承)与“译”的音义形态内容

人类在地球上,进行了初始的文化发展活动以后,自然就成为一个独立自主的地球种系。要保持自身的独立自主性,要按照自身的实际需求进行生存和发展活动。势必就要加强内部的沟通与联系,以扩大自身进行文化活动的范围和内容。要实现进行内部沟通与联系的愿望,满足自身进行生存和发展的基本需求,扩大自身进行文化活动的范围和内容。首先就应该确立出能够表达出,各自自身和相互之间,在思想行为活动方面,进行沟通的方法和联络手段来。我们在上一章已经分析过,人类表达各自自身和相互之间,进行思想行为活动内容方面,最为有效的沟通方法和联络手段,当然就是对人类语言所具有的实际作用,进行认识、把握、规范和应用了。这就是以语言为工具推动和发展自己的事业。同时,文化的表达形式也是以语言为依托的。语言又是依言语为基础,得以形成和发展起来的。因而,人类在经过初始时代的发展活动以后,进行文化发展活动的首要目标,就应该是确立或者继承言语。也就是对人体的发音情况,与相应事物在形质状态等方面所包含的具体内容,经过应用随意性的“俗成约定”方法,对应性的进行认定而确立出表达的语言来;或是对前人所取得的发展成果,通过进行承接的过程,把前人所使用过的语言变成自己的语言。这就是应用运动与变化(译)的方法,把人体的思想行为或宇宙事物的形质状态等内容,应用人体的语言音声来进行翻译和表白。从这一点上来讲,在该时期人们的思想行为,即进行文化发展活动的核心内容,就是应用译的意义形态表达的具体内容了。它是我们人类,在认识自我和认识各种宇宙事物的形态状况,以及进行联络和沟通活动的基础条件,自然也就是我们人类,进行文化发展活动的基础条件了。

## 三、人类语言的形成(或继承)与“雷”的音义形态内容

### (一)雷的音义形态内容与人类语言表达功能的表现

在上一章,我们已经分析过,人类进行语言规范、设计或者传承方面的内容,就是按照一定的法则,刻记自己所认识到的,宇宙事物(包括人体自身)在形质状态等方面,进行发展、运动和变化的活动时,各种内外在状态和表现的形式与内容。在华音结构设计和规范的内容中,对于这一极为庞大而复杂的人类活动,只是应用了一个单音词的音义结构组成内容来表达,这个单音词就是雷。进行这一文化活动的中心目的,就是为了让人们,在对具体事物从思想上进行认识和把握的活动方面,或者

是以具体的思想行为劳作活动,去对事物进行发展、运动和变化活动的具体情况,进行分析、控制、改造和利用的操作活动方面提供方便。进行这一活动的具体内容就是设置语音。如果要把进行这一活动的中心目标和具体内容,应用一个与之相对应的,单音词的音义结构形态内容,来进行总结、概括和表达的话。那么,这个单音词自然就是应用“知(衣)恩”或者是用“置音”相拼后所形成的震。因此,对于我们人类在初始时代,进行文化发展活动方面的具体内容说来,如果应用一(三)震雷的音义结构组成,所反映的形态状况进行组合后形成的具体内容,来进行总结、概括和表达的话,那自然就是最为恰当和最为合适的事情了。

#### (二)语言的创立或承接与人类开展采集文化活动

要进行语言的规范与应用,无论是经过创立还是承接,对于同人类进行生存和发展活动方面,有关联的各种事物活动内容,不但要进行找寻或搜集的活动,并且还要将搜集到的材料积聚在一起进行整理和核定。这自然就涉及到了,对于各种事物在各方面进行发展、运动和变化的具体情况,进行采集了解的 actual 事宜。从文化的角度来讲,进行语音规范属于思想形态方面的活动,对相关的情况进行搜寻、采集和了解,自然就应该经由人们的思想行为活动,去进行实施和完成了。从我们人类“以人为本”的活动宗旨出发,人类进行采集活动的目标,首先就是解决自己进行生存与发展活动的基本需求。从人类初步进行发展活动时的实际情况来说,这个基本的需求,无非就是获取那些能够满足自己温饱所需的衣食物资了。在当时的情况下,人类尚不具备从事农耕生产活动的劳作能力和技术。那么,要获取能够满足自己温饱之需的衣食物资,就只能是面向大自然去进行索取了。索取的对象当然就是在地球上自然生长的植物果实,植物体,以及在地球表面上自然存在的各种物质实体。

#### 四、人类进行采集文化发展活动,同在“雷”音系列中所表达出的实际内容之关联

如果我们按照人类常规化的进行发展升华时,在原始时代应该经历的活动内容来分析的话,那么,人类在原始时代进行采集活动时主要应该掌握的,就是以下几个方面的活动内容:第一,进行采集活动的对象;第二,进行采集活动的方法;第三,对采集物生长的地方、成熟情况等内容,进行标记的方法;第四,对进行采集的路线进行标记和识别方法;等。

从进行采集活动的具体对象上说来,在人类初始时代,最急需的物资自然就是可以满足自身衣食需要的,植物果实和相应的植物体。对于植物果实和植物体进行

采集的最原始的方法,自然就是用手来摘取了。但一般说来,能够让人使用手臂直接摘取得到的植物果实,必定是极为有限的。在所需物质比较缺少的情况下,眼看着放弃对那些手不能及的果实进行摘取,对辛苦搜寻的采集者们说来,自然就是决不会甘心的。那么,要想去摘取那些手不能及的植物果实,从人类处在原始时代的实际状态来进行分析的话,其基本的方法就有:一是应用石块或者木棒,去“擂击”植物体的主干及枝梢,将果实“震落”或“击坠”;二是摇动植物的“杆枝”,将果实震落;三是把石块垒筑起来站在上面,增加人体手臂的伸展范围,在经过发展以后,就把这种垒石的方法转变成了梯子;四是对于生长在人迹难以到达处的植物果实,在进行摘取的时候,就用绳索(纆)将采集人捆住(勒)吊放下去摘取。对于这种具有危险性的事情,在以后就留给那些犯了错误的人去干。因而,在以后的发展中,纆就成为捆绑犯人的绳索之代称。

对于被采集物生长的地方和成熟情况,以及对于采集路线等方面的内容,进行标记的实际方法。从人类处在原始状态的实际情况来分析的话,最为简单和适用的方法手段,就是把所要标记事物的具体情况,通过随意性的“俗成约定”的方法,用石块垒筑成相应的标识图案做标记。自然,这种应用石块垒筑成的图案,就是我们人类最为原始的语言或者文字了。

在地球上,植物进行生长和成熟的实际情况,与气候发展变化的节律有着直接的关联性。在原始时代,把握和利用这种关系的具体方法,自然就是像候鸟一样的与雷同行。

### 五、一(三)震雷的音义形态与人类进行采集文化发展活动的对应性

从以上的分析对比中,我们可以清楚地看出,在人类初始的发展时代,从进行文化活动的具体情况上来看,其发展形态是处于采集文化的式样。在那个时代,人类的思想只能依附于地球上的自然条件,通过设置或者是承接语言的活动,使自己相互之间实现沟通和联络。从而把人群组织在一体,进行以获取植物果实和植物体为核心的采集活动。我们人体的语言是以声带的震动来实现的。因此,语言的内在本质就是震。进行这些活动的形态过程,就是通过语音刻记(勒)我们(我)人类的思想行为,同宇宙事物按照自然规律(膊)的作用性,进行发展、运动和变化(衣)活动的具体内容,以及相互间进行结合的有关情况。这就是由雷的音义形态,所表达出的具体内容了。因此进行这些活动的具体情况,完全就可以应用一(三)震雷的音义形态,来进行总结、概括和表达。这也就是说,伏羲在其先天《八卦》中,应用一



(三)震雷的音义形态之内涵,完整的概括了我们人类社会,进行初级的采集文化活动时,所应具备的各种基本要素;生动而形象的反映了,人类进行采集文化发展活动方面的具体过程和形态内容。这就是“震播取益,衣食采集”的具体情况了。对于在这一时代阶段,人类进行文化发展活动方面的实际情况,伏羲在其先天《八卦》中,所作的总结、概括与表达,同我们现今的人们,对其进行分析、推论和考察后所得到的实际结果,两者间所包含的具体内容就是完全相同的。

### 第三节 “协调坎水,狩猎驯喂”

经过了长期的采集文化时代,经历了无数次的流离迁徙,我们人类思想行为的活动方向与内容,自然就形成了相应的发展和提高。当然,这个发展和提高的程度与对象,只能是为了适应自己进行生存和发展的实际需要,寻求更为良好的环境条件作为其主要的目标与内容的。

#### 一、人类进行采集和狩猎文化的发展活动与水的关系

如果我们按照人类进行社会发展的自然过程,来进行推测和分析的话。那么,在人类社会的原始时代,由于所处的认识水平的局限性所致,对于自身进行生存和发展所需求的环境条件,自然就是以能够取得,我们人体最为基本与最为急需的自然物质为基础的。人体最为基本与最为急需的自然物质的具体对象,首先就是担负协调自身体质能量,进行运动和变化活动的水分了。那么,在人类进行以一(三)“震雷”为主题形态的采集文化发展活动时,经过长期进行观察、思考和经验总结之后,为了协调自己的体质活动,自然就会形成以自然水源或者水流地域,作为自己进行生存和发展活动的思想依托和行为活动的中心地基。同时,水分又是所有的地球动植物,在协调自身体质能量时,都必须应用的物质资料。自然水源和水流地域,当然也是一切动物进行生存活动的理想场所。这自然就引起了人与动物之间的矛盾。形成了人类群体进行生存发展时,与其它地球动物之间进行生存斗争的结果。在我们人类通过设置或承接语言后,就使得自己成为一个有组织的社会团体。因此,在同动物界所进行的生存斗争中,人类就必然能够获胜。由此以来,人类社会的发展情况自然就形成了,以水为邻,择水而居,以占据和控制地球上的自然水源和水流地域为手段,以采集在该地域茂盛生长的植物果实,满足自己的衣食之需,并且同动物界进行生存斗争的发展中,进入到狩猎文化的发展形态,作为核心的内容,进

行发展活动的新格局。这样以来,人类就逐步地取得了进行狩猎活动的实际经验,进而发展到在相应的时间内,定居在自然水源和水流地域,及时采集这些地方的植物果实和有用的植物体;有计划有准备的进行打鱼和狩猎活动,消除自己进行迁徙跋涉的体力消耗。以这些活动内容作为自己在思想上依附的目标,以及进行思想行为活动方面的内容和范围。自然就是我们人类在该时代,进行文化发展活动方面的具体状态和实际内容了。

## 二、人类形成狩猎文化发展活动的缘起

我们知道,在地球上生存的不单单是我们人类一个种系。地球上还有大量的其它动物。有限的自然水源和水流地域的环境条件,对于其它动物的生存和发展来说,也是极端重要的。在这种情况下,在同动物界进行争占领地的战斗中,以及在对其肉食皮毛进行利用的活动中,总结经验,发展完善。这就使人类的思想行为,自然性的进入到了以打鱼狩猎活动为主体的发展时代。如果我们从文化的角度来进行认识和说明的话,这就是人类进行文化发展的活动内容,进入到了狩猎文化的形式样态。

## 三、在二的音义系列中所包含的人类进行渔猎文化的活动内容

狩猎文化是以人类同动物界进行生存斗争时,为适应自身对体质功能进行协调的实际需要为缘起的。体质功能协调的实际表现,就是按照宇宙自然规律的作用性,来调节自身能量物质的发展、运动和变化活动。对于进行这一协调活动的内容,如果要应用一个与之相适应的,单音词音义形态内容来做表达的话。那么,这个单音词就是应用腭日拼合后,所形成的耳音了。在华音结构设计的内容之中,应用耳音系列的音义结构组成内容,明确地表达出了进行体质功能协调,是一切动物和我们人体,在维系生存活动方面的必须(在中医的针灸理论中,明确的研究出了在我们人体的耳朵之上,布满了能够沟通人体各个部位和脏器神经的穴位。)。自然也是我们人类与其它动物,进行生存斗争的根本原由和方法技术了。这也就是说,在我们人类社会进入到了狩猎文化的时代阶段以后,进行该项活动的中心内容与能够应用的手段技术,就包括在了耳音系列的音义结构组成范围之内。比如说:

从“耳”作为生物的器官说来,对于任何动物,如果使用强力猛烈击打其耳根部位,都可以由其脑激荡而产生出昏迷或死亡;在对脊椎动物进行制服或者是猎取的时候,揪抓住耳朵可使其形成保定的状态;发挥我们人体耳朵的听力功能,可以析

辩动物的种类、数量、距离和所在方位等情况。

从对动物的捕获或者猎取方面说来,施用相关的饵料,可引诱鱼类及动物上钩;在华胥地方俚语方言里,将投掷的“扔”和抽打的“打”也都读做耳音。由此可见,耳的音义内容,对于我们人类进行狩猎时的思想和行为活动内容,就包括得十分具体和全面。反过来这也就是说,应用耳的音义形态所表达出的实际内容,就是对我们人类进行狩猎文化发展活动时,出现的实际情况或形成的具体内容,所做的全面表达和明确说明。两者完全可以组成相辅相成的关联性。

#### 四、二(䷋)“坎水”的音义形态之组合,与人类进行狩猎文化发展活动内容的对应性

对于二(䷋)“坎水”组合后,表达出的音义形态内容,同我们人类进行狩猎文化发展活动的关联性,我们已经在上一章的第四节的内容中,进行了全面的分析和具体的解读。从中我们可以清楚地看出,在应用“坎水”所组合的音义内容里,明确的表达出了,我们人类在该时代,应用自然规律的作用性进行自身体能运作协调活动的思想需求为目标,体现在行为活动方面的实际内容,就是以“坎音”系列的音义形态内容所反映出的,人类在进行狩猎文化发展活动时的起因、经过、方法和技术等内容。比如说:

我们人体的吸食食物,自然应当经过自己的察看来决定。其标准条件就是合乎(可)我们人体,平稳(安)的进行发展、运动和变化活动。这就是“坎音”的内在的音义形态内容了。当然,这个察看,对于初步获得了智慧能力的人类说来,应该就是全方位的。比如说:在吸食植物方面,即要察看它的可食性,也要察看它的生长条件和过程,以便自己能够及时的进行采集。同时也为我们人类能够模拟式的进行栽培做好准备。由此以来,人类在对可食性植物进行获取方面,自然就能够从单纯的面向自然界去进行索取的原始形态,经过发展转变后,进入到依靠自身的脑体力劳作活动,去进行交换的水平状态。

再如:在猎食动物的活动中,人们在经过察看食肉目的动物,凶狠残暴的本性和强健壮实的体能体质之后,在勘定肉类食物所含营养和能量的丰富性,以及在对可食性动物的生性习惯进行认识和把握之中,从猎杀可食性野生动物充饥,发展到驯化饲养(在华胥地方用看的上声,表示对动物的饲养驯化活动。比如说:将养鸡,养牛,养狗等活动,说成是看鸡,看牛,看狗。)相关动物,以便能够随时获取它们的肉、卵、奶作为食物,皮毛作为衣料等等。综合起来说,所有的这些活动都应该属于坎音

义的范畴。因而,就可以应用坎的音义形态内容进行总结和概括。

以适应、承担和依靠(负)自身(我)同宇宙事物,按照自然规律(腭)的作用性,进行发展、运动和变化(衣)后的实际结果相符合(“负我腭衣”相拼就是水音。),从对动物体进行扑杀的初级活动为开始,发展到进行驯化、养殖和利用的高级形态的全过程。这就是由水音系列的音义结构组成,所反映和表达的具体内容了。因此,我们完全就有理由认为,对于伏羲在其先天《八卦》中,应用二(☵)“坎水”所组成的音义内容之组合,总结和概括出的实际内容,如果要从人类进行文化发展活动的形态式样方面,来进行认识或说明的话,那么,它完全就是对于我们人类社会,在进行狩猎文化发展活动方面的实际内容,所进行的形象表达和具体的总结与概括了。

在上一章的内容之中,我们还具体的分析过,在八的音义系列的内容之中,还包括有:霸——强力占领;靶——进行射击的目标;扒——抓住、剥脱,等等。所有这些思想行为,也都与人类进行狩猎活动的实际相关联。是从总体方面对于人类进行狩猎文化发展活动的内容,所做的表达与说明。如果从人类文化的角度来进行分析和认定的话,那么,我们完全就可以说,伏羲在他的先天《八卦》里,应用二(☵)“坎水”的音义形态之组合,所反映和表达出的实际内容,完全就是对于我们人类,进行狩猎文化发展活动的具体情况,所进行的实质性总括与形象化说明了。这就是“协调坎水,狩猎驯喂”的实际状态了。

### 五、“天水”与华夏文化的起源

如果把 we 中华民族的发展史一直向前推,除了盘古开天地的传说之外,就是三皇中的燧人氏、伏羲氏和女娲氏了。按照有关的历史记载和民间传说,燧人氏的历史功绩就是发明与应用燧石钻木取火和肢解动物。伏羲氏也有“取牺牲、充庖厨”,“结网罟、教渔猎”的伟大贡献。这也就是说,我们中华民族起源于狩猎文化时代。

通过前面的分析,我们可以明确的了解到,在伏羲绘制的先天《八卦》中,象征词“天”所表达的形态内容,就是我们人类面向宇宙空间中,可供自己长期进行生存和发展的星体上集体进行大转移,形成天地之分的时代转折过程。象征词“水”所表达的形态内容,就是我们人类进入到狩猎文化的时代阶段。那么,天水就是人类完成了面向宇宙空间进行转移的时代转折后,跨越了零(☷)“坤地”和一(☳)震雷的两个文化时代,直接进入到狩猎文化发展时代的具体说明了。如果我们从伏羲生于天水(成纪)的历史记载来进行理解的话,自然就可明确的认识到,我们中华民族就具

有跨越零(䷁)“坤地”和一(䷲)震雷两个文化时代,直接进入到了狩猎文化时代的辉煌历史。天水就是我们华夏民族文明起源的佐证。

### 六、人类进行狩猎文化活动后所产生的发展方向之转化

根据有关的历史记载和进行考古的分析结果都可以证明,在我们中华民族形成和发展的远古时代,先民们曾经经历过了以采集和狩猎为主体的三皇时代。在何时,人们还不具备进行可持续性发展的思想观念。因此,在从事采集或者狩猎活动时,自然就只能是处于一种只进行索取,不考虑生养的状态之下。长此发展下去,就只能使那些可供人类进行采集的植物果实不断的减少;可供人类进行猎取的动物面临灭绝,使人类在生存和发展方面,产生出严重的危机,在思想发展方面形成困惑的状态。

我们在前面分析过,面对这种生存危机和思想困惑,在我国的历史上,以神农炎帝为代表的古先民们,通过认识(识)植物体进行生长发育的原理(因),开始转移(挪)自己在生存和发展方面,进行牵制和导引(斡)的方向,把自己进行生存和发展时所依靠的对象,转移到了对粮农作物进行栽培实验的方面,这就是“伸农”的时代了。由此以来,自然就改变了继续按照以往的时代所应用的那种形态模式,进行自己生存和发展的局面。开始实行定居式的生活,从已往时代所具有的那种,一般稍微高级点的动物都具有或能够达到的水平能力之上脱颖而出,成为一种特殊的,具有高级意识的地球生物,以人类所独具的生存模式与水平能力进行发展活动。这不但使我们中华民族,从狩猎文化后期的困境之中走了出来,得到了在生存和发展方面的维系与延续,而且使自己在生存和发展方面的水平与状态,也得到了极大的发展和升华。促使我们人类的生存状态,从渔猎文化延伸到农耕文化的时代阶段。

## 第四节 “思想散移,兑泽拓觅,艮山发展,农耕养殖”

### 一、人类起始时代进行文化发展活动的实际水平与状态

前面,我们全面的分析了,伏羲在他的先天《八卦》内容中,应用零(䷁)“坤地”、一(䷲)“震雷”和二(䷁)“坎水”的音义形态,所表达的实际内容,同人类社会进行初始文化、采集文化和狩猎文化等活动的实际状态,相互之间所具有的照应性的内在关系。在这些时代,尽管人类在思想行为活动方面的程度,有所发展和提高。

但由于人类社会还是处于童年(儿)的发展时期,其心智水平方面的发展状态,自然就同高级一点的动物进行比较。表现在思想行为活动方面的实际水平与状态,就是出奇的低下。在我们今天看来,在这些时代里,人类进行物化生产劳动的能力和水平,自然就是低的令人吃惊。因此,在这时,人类进行文化发展水平状态,还只能同自然或者动物的活动情况相比较。也就是说,在这些时代人类进行文化发展活动的实际情况,相对于人类进行文化发展活动的总体过程说来,就只能算作是一种初始期的发展状态了。

尽管在起始时代,人类在心智上的发展水平,以及表现在行为活动方面的运作能力,都是处于非常低下的状态中。但是,当着人类在形成或承接了前人们应用言语进行沟通与联系的发展方法后,自然就使得自己在思维能力方面的发展形态与内容,产生出了质变性的飞跃;可以开始从事象征人类智慧和能力的发展活动;与其它动物相比较,自然就形成了本质性的区别。因而,在与自然环境和其它动物所进行的斗争中,人类就具备了必胜的先决条件。

## 二、人类从狩猎文化发展状态面向农耕文化进行转化的根由

在获取了采集文化和狩猎文化的发展之后,人类的思想需求自然就会有所发展和提高;人类的种群自然也就会不断的得到发展和壮大。由此以来,必然就会引起人类对生存必需的衣食物资需求量,需要不断增加的实际问题。这些实际问题是人类所必须要面对和要解决的。从人类当时所处的实际条件与水平状态方面来分析,对这些问题进行解决的方法,一方面就是在进行采集活动中,总结植物生长的规律与习性,进而对所需植物开始进行繁殖,耕播和种植的试验活动(这就是我们在前面分析过的,在历史记载中的炎帝神农尝百草。);在进行狩猎的活动中,对于猎获到的相关动物,按照它们的生长习性,开始进行驯化、养殖和繁育的试验活动。这就使人类自身在生存和发展方面的活动方向与内容,逐步地脱离了那种单纯面向自然和动物,去进行伸手索取的思想和行为状态;开始进入到通过自身的思想行为,通过脑体力劳作活动,去换取生存物资的物化生产劳动发展时期。这就是应用在“兑音”中所包含的音义形态,所表达出的意境内容,能够进行概括和表达的发展时代了。

## 三、人类进行农耕文化的必备条件——泽

另一方面,在人类种群不断扩大的情况之下,单纯的依靠陆地上极为有限的自然水源,以及水流地域里所自然生长的植物果实,可以猎获到的动物体,自然无法满足

人类进行生产和生活发展方面的实际需要。面对这些实际情况,人类就必须要进行扩大生存和生产空间的开发活动。要进行这种开拓活动,首先必须要解决的,那就是对进行生产和生活方面的用水进行积存的问题。这就是要解决由“泽”的音义内涵,所表达出的实际内容了。在茫茫的大地之上能够适合人类以泽为条件,去进行开发和拓展的地方,自然就应该由人们按照泽的形成和存在条件,去进行挑选、鉴别和开发活动了,这就是进行择的活动过程了。

#### 四、人类在农耕文化初期,进行发展活动的形态状况,与三(䷺)“兑泽”的音义形态之组合,所表达出的具体内容的对应性

从人类以通过扩散去求取平稳的思想为主导,在行为活动方面,进行以“兑泽”的音义形态之组合,作为进行社会发展的具体内容来说,所形成的文化形态模式,自然就是三(䷺)“兑泽”的形式样态了。经过这一文化形态的发展过程后,就使得人类在获取生存物资方面,从单纯面对自然界和动物体,进行索取的思想行为状态,发展到了应用自己的脑体力劳作付出,与自然、与动物、与土地、与他人、与社会进行兑换式的思想行为状态。这就使我们人类,在进行社会文化发展活动方面的对象与内容,初步进入到了,以农耕养殖为主体的物化劳动发展时代。由此以来,自然就形成了在人与自然、人与动物、人与土地、人与自我、人与他人、人与社会、以及人与历史等方面,既要进行谐和式发展,又具有矛盾和斗争的共进模式。进行着人与天地、人与万物、天地万物与人之间,相互窃夺和相互交换的活动。这就是贼的形态内容了。也就是我们人类进行农耕养殖文化方面,进行初级发展活动时的形态模式了。通过这一重要的发展过程,就使得我们人类进行生存和发展的方向与内容,从单纯依附于自然和动物的形式样态,进入到了依附于土地,通过应用自身的脑体力物化劳动,同土地与自然进行交换为主体的文化发展形式。

在以农耕养殖为主体的,人类思想行为形成以后,对于人类在社会发展的活动中,所形成的群体事务,自然就需要进行必要的组织和管理;各群体之间也要进行思想文化与生产技术的交流和物质上的交换。由此以来,人类的社会组织也就随之而产生、发展和完善。国家式的管理体制便在发展之中逐步的得到形成。在初始时期所形成的民主政治管理之下,大家团结互助克服困难,亲如兄弟姐妹。使社会保持了和谐发展的状态之下(这与我们中国历史上,所出现的五帝时代,进行社会发展的形态状况,完全就具有相同性)。

### 五、人类经历农耕文化初期发展后出现的异化性发展,与四(䷋)“艮山”发展模式的形成

然而由于人类在没有生存压力的状态下,就会产生出思想上不求进取的状态,由此以来,自然就会导致出社会发展的疲软。在这种形式之下,为了激发、提高和控制人们的思想活动,国家权力的作用性就开始不断加强,通过对人类进行思想活动方面的不求进取,给予相应的激发、约束、抑止和限制,来促使社会的发展和进步。这样以来,就使得人类社会的发展状态,形成了思想抑制的“思抑”式形态模式。在这种思想形态的控制之下,一方面使人类形成淳朴敦厚、悠闲自得、自足自乐、人情味甚浓的田园气质;另方面又会形成以血族集团统治为核心的,封闭保守、僵化顽固式的人身依附形态状况。导致社会的管理体制,形成了依靠氏族权势压制作用,进行社会统治管理,求取社会平稳的家天下形式,分析和控制人间事务的社会发展现状。促使人类社会形成了如同山岳一样的政治统治模式和社会管理体制;由此以来,在人类文化进行发展的过程中,自然就造成了人类在思想认识和发展活动方面,产生出易变和抑止的状态;以血族集团为核心对于人间事务进行管理和处治;人们在如同山体一样的国家管理体制和社会发展状态之下,进行思想行为活动的文化形式样态。如果应用与其形态内容相符合的,单音词音义形态的组合内容来进行表达的话,这就是四(䷋)“艮山”的文化形式样态了。

### 六、人类进行四(䷋)“艮山”式的农耕文化发展活动时,在文化活动方面所形成的形态状况

在人类进行四(䷋)“艮山”式的社会文化形态的控制之下,自然就会形成社会进展速度的缓慢,社会发展时间的过于长久等结局。从我们中国进行发展的历史过程来看,在这种人类文化形态的发展上,持续了长达三千六百多年的历史过程。尽管在这一发展时段,人类从一开始就进入到了使用舟车进行运输活动;建立城镇集市贸易市场;进行以生产工具为主体的金属冶炼和手工制作;建设道路和房舍等方面的生产活动之中。但是,进行这些活动的根本目的,都是为了发展农耕养殖的主体生产活动服务的。因而,理应从属于农耕养殖文化的主体形式样态。

对于 三(䷋)“兑泽”和四(䷋)“艮山”的音义内容,与人类进行农耕养殖文化活动方面的统属性关系,我们已在上一章第五节和第六节的内容中,进行了较为详细的分析和讨论。从中我们可以清楚地看出,由这两组音义形态的组合内容,表达



出的人类进行思想行为活动方面的具体表现,与我们人类社会,进行农耕养殖发展活动方面的具体内容,就是完全相同的。自然,我们也可由此而体悟到,对于伏羲在其先天《八卦》中,应用三(☳)“兑泽”与四(☶)“艮山”,这两组音义形态之组合表达出的实际内容,如果说从其文化活动的形态方面,来进行认识 and 对待的话,完全就是对于我们人类社会,进行农耕养殖活动方面形成的文化发展内容,所给予的精辟总结和高度概括。

### 七、人类进行农耕文化发展活动的长处与不足

尽管人类在农耕养殖文化的发展中,存在着许多的弊端、丑陋和短处,存在着发展期过于长久等不足之处。但是,人类由此就进入到了自给自足的发展时代。也就是说,人类由此就从根本上脱离了原始和动物的形式样态,进入到“纯人类”的生存和发展活动模式。这就使得人类的文化活动进入到了发展时期。也就是人类文化活动史上的发展时期文化。经过这一长时期的发展过程,在生产活动中,人类从发挥植物体根部吸收功能作用上入手,进行以农耕养殖活动为中心的物化生产劳动,从而使衣食原料堆积如山。这就为人类社会从思想、经济、政治、文化等方面,进入到高级的发展时代,打下坚实的基础。

## 第五节 “悟启离火,工取硕果”

### 一、思想认识水平与社会文化发展状态的关联性

在人类进行社会发展的起始时期,代表人类思想行为的文化活动,处于采集和狩猎的形态状况,这时,人类的思想依附于自然生长的植物果实和动物体;到了农耕养殖时代,人类就把自己思想依附的主体对象,从自然生长的植物果实和动物体质,转移到了土地和自身的脑体力劳动方面。

经过了长期的发展过程,人类就逐步的察觉到了,人们的思想活动与自己的行为运作之间,存在着一种对立统一的关联性。简单地说,这就是人的思想观念对自己的思想行为运作活动,能够发挥出主导性的作用。反过来看,行为运作又可以印证人们思想观念的正确与错误,对于进行思想观念的修正提供条件和依据。在取得了这一重大的认识结果之后,人类自然就会把思想依附的对象,寄托在发展和提高自身思想认识能力的实际性作用方面。再以提高和升华思想认识能力为主导,从思

想行为活动方面,对于宇宙事物按照自然规律的作用性,进行发展变化活动时的实际情况,切实的进行认识、了解、把握、改造、开发和利用。这自然就使人类进行发展活动的形态状况,形成了新的格局和水平。依此来进行思想认识和生产实践方面的发展活动,我们人类在认识、理解、融化和把握,宇宙事物按照自然规律的作用性,进行发展活动时所具有的能力和水平,自然就会得到快速发展和提高的结果。

## 二、以悟性开发推动人类文化事业的发展,是人类进行工业文化发展活动的根基之所在

以对人类在思想上的悟性水平进行发展和提高为主导,为人体对自身所具有的各种基本功能活动作用,进行开发、利用和改造创造出良好的条件。依此为基础来进行社会的发展活动,人类在社会生产方面进行发展活动的方向、目标和操作措施,自然就会脱离自然和土地对自己形成的束缚。人类在进行社会生产活动方面的主要对象,自然就能够转入到对于自身能、自然能、社会能进行开发、应用和汇集的方面。以解放思想,提高认识能力为基础,人类社会的发展状态,自然就形成了应用非生物力量代替生物体的力量,去进行社会的生产发展和人们的生活活动的新形势、新格局。用通俗的话来说,就是以动力和机械设备的力量,代替人力和畜力进行生产活动。从对自然的动力能的开发应用之中,进入到了对社会能的开发和应用。

## 三、通过对人体悟性的开发所形成的工业文化发展状态,就是人类进行五(三)“离火”文化发展的形态模式

通过悟性开发这一人类社会的发展过程,自然就形成了以工业生产为代表的,使各行各业都进入到产业化的运作模式。它的有形表现,就是对于在以“火”为代表的动力和能源物资,所具有的实际效力和功用,全面进行认识、把握、开发和应用。以对人体思想能的开发和利用为先导,通过对社会能的开发和应用,进入到对人力技术的交流与开发,对资本进行汇集和调动的操作活动后,形成世界经济一体化的发展格局。其形象代称就是火。这就形成了五(三)“离火”的文化形式样态。它的具体表现,就是以工业生产为核心的各行各业产业化。因此,它的简称就是工业文化。

## 四、人类进行工业文化发展活动的长处与不足

在工业文化发展时代,我们人类对自身在生存和发展方面,所依附的对象,就规

律性地确定为,以自身对宇宙事物按照自然规律的作用性,进行发展变化活动的形态内容,进行认识和领会的悟性作用为核心(在现代的《政治经济学》里也讲到:“脑力劳动是倍加的体力劳动。”这就是对于人体悟性作用的具体说明了。),形成工业文化的立足点;应用发明创造的专利制进行刺激,来促使人类智慧和能力的开发和提高,就成为进行工业文化发展活动的中心内容;教科文的发展和提高,自然就是进行工业文化发展活动的基干和先行军;从各方面对非生物体力量所具有的作用性,进行认识、了解、把握和应用,就是人类进行工业文化发展活动时,形态状况的主体与进行操作活动的核心。

工业文化的特点,就是发展的速度非常快。根据马克思进行的分析和总结,在其形成的初期时代,人们仅仅用了约有二百年的时间,所创造出的物化劳动的实际成果,就比在人类历史上,其他所有时代的总和还要多。对此,在华胥地方俚语中,也把人们在思想行为运作活动方面的快捷、麻利,称之为“利霍(离火的谐音)”。这自然就是对人类在五(☲)“离火”时代,能够实现快速发展的高度评价和形象说明了。

工业文化的表现形式,就是应用一定的方法技术,将人类在各方面取得的劳动成果,依其所含人体能、自然能和社会能的实际情况,转化为货币的形式进行核算,从而形成资本。借助于标准化的手段,形成全球经济一体化的联合形式。通过资本的运作形式和状态,反映和表达出人类社会在该时代,从各方面进行各种脑力劳动和物化劳动的形态和状况。应用它反作用于人类社会的发展,产生出社会发展矛盾的形式和内容,形成促进和制约社会,进行发展活动方面的核心内容和作用。使人类社会由自给自足的自然经济形式,通过货币流通等手段,转化为以市场经济的运作形式,作为主体内容的经济活动制式。

工业文化的主体,就是对非生物体(火)作用力的性能,进行实质性的开发和应用,由此形成资本和市场经济的体制。在这种情势下,自然就会表现出,该文化所具有的,力大无比和富有扩张性、进取性的优点。在这些优点的背后,是指挥者发财致富和获取利益的内在驱动力。在这种驱动力的驱使之下,一方面,人与人之间的关系被金钱所代替,以金钱资本的拥有量,把地球人类进行生存的状态,重新划分成为多级别多类型的政治经济模式,形成人类社会内部残酷的生存斗争,引发人祸。另一方面,在夺取非生物力量作用性的开发活动之中,忽视对宇宙事物发展自然规律作用性的维系与保护。把侵夺自然的范围和程度,深入到了自然的内部,以致使自然在自身内部所具有的内在规律性,遭到无情的损害与破坏。由此造成的环境污染、

生态失调、气候变异等问题,又给人类的生存和发展,带来了无穷的忧虑与祸患。

### 五、人类进行工业文化的具体目标,就是“以人为本”的“护我”(火)内容

从我们人类进行工业文化发展活动的实际目的上说来,就是以保护和提高自己的生存条件和权利的护我(火)观念,作为人们进行思想和行为活动的核心内容,去进行“以人为本”生产经营活动和社会发展事业。

从以上分析对比的结果中,我们可以明确地看出,相对于人类社会的工业文化时代,进行发展和升华活动的实际情况来说,工业文化的意境内容,只是表达了该文化时代的外在形貌。而伏羲在他的先天《八卦》中,应用五(☲)离火的音义形态,所表达出的实际内容之组合,才清楚而明确地表达出了,在该时代,人类进行文化活动方面的内在真谛。今天,世界的发展正处在工业文化发展活动的高峰时期,因而,从今天的实际情况来看,工业文化自然就是我们人类,进行文化发展过程中的现代文化了。

对于工业文化的形态状况,华音结构设计在八的音义内容组成中,纳入了手把的把,表达出人类对于机械的操作;纳入了用于催化剂的钯,表达出这种文化对于人类社会高速发展的推动作用。

### 六、人类进行工业文化发展活动后的文化样态之转化

从我们在今天,对于人类进行工业文化发展活动的总结情况,所进行的认识和总结方面来看,工业文化有三次大的发展浪潮。第一次浪潮是以改变“火”的功用,所创造和应用的蒸汽机;第二次浪潮是对内燃机车和电力作用的发展和应用;第三次浪潮是现代化的电脑自控。从电脑自控的实质性上来说,就是脱离了人体思维上的认识与领会,这就是离悟为六的形态模式了。从文化包含着人类在思想活动方面,所具有的依附性上来说,离悟的形态自然就超出了工业文化的实际范畴。这就是我们称之为信息文化的形式和内容了。

## 第六节 “离悟巽风,信息表征”

### 一、人类文化状态形成变化的根源,就在于思想依附对象的升华

人类文化是人类思想行为的代表。不同时代的文化是以对在各个具体时代,人类思想所依附的对象,进行实际的表达为特征的。在进行采集文化、狩猎文化、农耕养殖文化和工业文化的各时代,人类的思想分别依附于,在地球上自然生长着的植物果实;动物的体质;土地和自我的脑体力劳动;自我的思想认识能力,以及对非生物力量所具有的实际作用,进行认识、把握和应用。由此说明,人类文化状态形成变化的根源,就在于思想依附对象的升华。

### 二、人类从工业文化面向信息文化进行发展转化的根源与过程

我们知道,人类进行工业文化的发展活动中,对于非生物体力量的应用,主要是把在地球上的能源物资中所储存的能量,应用动力器械设备人为的进行改造或转化来实现的。可利用的能源物资对象,就是能够直接发出光热(火)的地球实物。那么,在工业文化的发展规模,不断的进行发展和扩大,人类又不会终止自己进行这种发展活动的情况之下,单纯依靠地球上所蕴藏的,极为有限的能源物资,自然就很难使工业文化的发展活动,得到长久的继承和延续了。

在这种情况下,如果人类要想取得进一步的发展和升华;社会想要得到进一步的发展和进步。那么,人类自己在思想方面所依附的对象,自然就应该脱离在以往的所有时代,以物质的实体存在作为依附的对象时,所形成的思想意识观念。从思想运作形态上,脱离线性的因果关系式思维模式,进入到以多维的空间式思维模式,作为思想发展活动的主体形态。从而把人类进行思想行为活动的对象与范围,从直观的,有形的,因果关系式的思想观念状态,进行更替与置换。使其进入到,对于形成因果的根由(心),那种在事物进行发展和变化活动方面,起着本原性作用的——无形态物质,以波应力的作用性,进行发展、运动和变化时,所形成的吸引与排斥力,进行认识和控制的思想观念状态。由此进入到对宇宙中的无形态物质,以波应力的作用性,进行发展、运动和变化的活动时,所能够发挥出的实际性作用,进行分析、了解、认识、把握、控制、改造和应用的新的社会发展状态。

### 三、六(䷊)“巽风”的音义形态之组合,是在伏羲绘制的先天《八卦》中,对于人类进行信息文化发展活动的具体表达

对于这一时代,如按照伏羲在他绘制先天《八卦》时,所应用的思想认识来进行表达的话,那么,完全就是由六(䷊)“巽风”的音义形态之组合,所表达出的具体内容了。如果应用我们今天的思想观念来进行认识的话,那么,这就是信息文化的形态模式或内容了。

#### (一)思想依附对人体思想行为运作活动的主导性

不同的时代文化,是对人类在各具体时代,从思想上所依附的对象,进行概括性表达为标志的。人类在思想上所依附的对象,自然就是人们应用自己的思想行为,去进行争取和奋斗的对象了。由此以来,我们人类自身,自然就成为思想依附物的工具或者奴隶。比如说:

在进行采集文化的实际发展活动中,人类为了适应自己进行生存和发展,思想活动的方向和内容,就要依附于地球上自然生长的植物果实。那么,人们的思想行为活动,就要为采集自然植物果实而思索、辛劳和奔波。

在进行狩猎文化的实际活动中,人类为了适应自己进行生存和发展的实际需要,思想就依附于夺取动物的体质与生命。那么,人们的思想行为活动,就要为狩猎和驯养动物而进行思考、奋战和辛劳。

在进行农耕养殖文化的实际活动中,人类为了适应自己进行生存和发展的实际需要,就使自己的思想依附于土地。那么,人们的思想行为活动内容,自然就是在田野里辛勤的进行耕耘和劳作。

在进行工业文化的实际活动中,人类为了在减轻自己劳作强度的同时,提高自己的生产力。人类的思想就依附于获取非生物力量来为自己服务。那么,人们的思想行为活动内容,就要把自己的思想和身体,固守在获取非生物力量的机械设备上,进行具体的研究和实际的操作。

#### (二)人类文化的真谛之所在

以上的分析结果就是在华音结构设计的内容中,所赋予文化的本质性意义了。即为了生存和发展,我们人类从思想上意识(悟)到了,自己所应该依附的,进而进行分析、认识、把握和控制(恩)的对象之后。就要把自身的思想行为活动内容,结合、纳入(互)到思想依附的对象之中,发挥(啊)自身的脑体力运作功能,进行社会发展和生产劳作活动,以开拓自己进行生存和发展的条件,优化自己进行生存和发展的

环境,提高自己进行生存和发展的水平状态。这自然就是构成我们人类文化实际内容的,本原性的真谛之所在了。

### (三)关于信息文化的界定问题

信息文化是一种未来的人类文化。对于它的界定、对于它的实在内容、对于在这一时代,我们人类所应该拥有的思维模式等内容,按照我们今天的发展水平,还很难完整的做出判定和进行预测。从信息的音义组成方面来说,我们可以看出,它与伏羲在他的先天《八卦》中,应用六(䷋)“巽风”的音义结构形态之组合,所表达出的意境内容,就是完全相照应的。

#### 1. 信息与巽风在音义形态上的相通性。

按照在插入“中介韵”后,进行叠韵重组的方式,信就可以由析(吸)、因(阴)、恩的拼合形式而组成。在这里,“析”的音义为分析辨别;吸的音义为汲取、抽出;因是事物进行发展变化的根由,也就是事物进行发展和变化的本原性作用之所在。它是由无形态物质,应用自身在自然规律的作用下,按照自身所包含或者所具有的作用力,进行发展、运动和变化时,所形成或者所产生的作用性而促成的。无形态物质按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的活动情况,相对于有形体的物质或者物体的存在或发展说来,在我们华人形成的传统观念中,把它称之为虚。这就是说,“因(阴)与虚”的音义内容是相通的。

另外,世界东方的人们,所接受的文化观念中,又把物质存在、运动或变化的无形态与有形体状态,简称为阴阳。“阴”就是对无形态物质的存在,或者是进行发展、运动和变化活动的代称词;恩的音义内容为分析控制。因此,信所包含的实在意义,就是分析、辨别、汲取或抽出(吸),事物进行发展变化的过程中,无形态物质(虚)按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化(运)时,所具有的分析控制(恩)作用。这当然又是由巽的音义形态,所表达出的具体内容了。

2. 信息文化与曹雪芹先生在他的《红楼梦》里,应用“无为有处有还无”表达出的意境内涵,所具有的相通性。

“无为有处有还无”是曹雪芹先生在他的《红楼梦》中,曾经两次提说到的一个极为重要的哲理。按照中华民族传统性的思想理念,“无和有”是以我们人体的视力可及为界限的两大物质类型。曹先生的意思是说:当着无形态的物质,作用于相关的有形物质或者是物体之后,有形的物质或物体,就可返还性地表现出,无形态物质原存的自然规律,以及相应的功能效力与属性作用来。这是一个极为普遍,但是却又经常被人们所忽视的事物发展规律。比如说:电流是一种无形态的物质,当它作

用于有形体的电源,或者是电器设备之后,那么,有形的电源或者是电器设备,就可以返还性地发挥出,电流原本具有的规律属性或者功能作用来;知识是一种无形的物质,当它作用于有形的人体思维活动之后,那么,被作用者就可以“返还性”地表现出,相应的情理、学识或技能来;“太空波场”所具有的应力作用,是由无形的物质构成的。当它作用于太空飞船上所携带的植物种子以后,那么,植物种子就会“返还性”的产生出,被太空波场中所具有的应力作用,进行诱变之后的实际性作用来(根据有关方面的测算,它大约可以把被作用的植物种子种植后的产量提高 385.4%);等等。这些内容,无疑就是对伏羲在他的先天《八卦》中,应用六(䷋)巽风的音义形态表达出的信息文化的具体内容,所进行的明细解释与有机说明。

3. 信息文化与老子在《道德经》里,应用“玄而又玄,众妙之门”理论表达出的意境内容,所具有的相通性。

前面,我们已经分析过,巽与信的音义内核具有相通性。都是指辨别、汲取事物在无形态物质按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化活动时,发挥出的分析控制作用。由于无形态物质按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的活动状态,具有随机的不确定性。这就使得我们人类很难对其进行明确认识、理解、表达和说明,当然,就更难进行实际性的把握、改造和利用了。那么,我们应当如何解决这个问题呢?最好的方法就是把这一实际需要,应用拼音的自然规律进行转化来说明。这就是在“吸羽恩”的巽与“吸衣恩”的信,在拼音结构组成方面的两个“纯韵”之间,插入一个“悟”韵。可是,这样做就不具备“可拼性”,无法拼出单音来。那么,要想对巽与信进行内部活动的具体情况,取得认识、理解和把握,自然就需要应用相应的方式方法,将其进行内部活动的内容表达出来。如果我们把这一需要,转变为进行语音设计的方法来实现。这就是在“吸羽恩”的巽与“吸衣恩”的信,拼音结构组成的两个“纯韵”之间,插入一个“啊韵”来实现。由此以来,自然就组成了“玄”音与“显”(现)音的实际内容。应用“玄与显”各自所具有的音义结构组成形态,所能够表达出的实际性内容,我们自然就可以了解到,巽与信的真实形态与具体状况了,由此以来,我们当然就能认识和体会到信息文化的具体内容了。

4. 信息文化与“波应”作用的相通性。

通过前面的分析,我们已经了解到,信息中信的音义就是指我们人类辨别或者汲取,无形态物质按照自然规律的作用性对于事物的存在和发展,发挥出的分析或控制作用;息的外在表现就是风。风与波之间存在有体用结合的意境内涵。因此信息的内在表现就是“波应”。我们人类进行信息文化发展活动的实质性内涵,就是使



自己能够达到把握、控制和利用波应力的作用性。

#### (四) 信与六和巽在意境形态方面的相通性

##### 1. 信与六和巽在意境形态方面的相通性。

从实际情况说来,信与六和巽的意境形态也是相通的。比如说:信作为信件使用,就起着使分离在异地的人们,对相关情况进行认识、了解和把握的实际性作用。这就是“离悟为六”的形态内容了。而受这个“离悟为六”作用的影响,自然就会使发信人与收信人相互之间,在思想上形成一种无形的控制作用。这就是“巽”的音义形态内容之表现了。

##### 2. 信与巽在音声拼合组成方面的对应性。

信与巽在音声的拼合组成方面,两者只有中介音一个为衣、一个为羽的区别。从“衣与羽”所具有的音义形态内容方面来说,一个为运动与变化、另一个为对生命力的维系。如果从我们人类进行文化活动的角度来分析的话,生命在于运动,运动又会促进和增强生命体,进行生命力维系运作活动方面,所具有的能力和作用性。因而,信与巽的音义形态内容就是相互缠绕,相互促成的。也就是说,两者之间的形态内容是相通的。

##### 3. 信与巽在实际应用方面的互通性。

另外,在华胥地方俚语中,信与巽在其实际应用和表达方面,也确实存在着相通性。比如说,人们把寻找东西的寻,即可以读为寻(xun),也可以读为寻(xin)。

##### 4. 信与巽在语音设计原理方面的相通性。

从我们在前面,对华语单音词音义结构组成的设计过程,进行分析的结果中,已经明确得出:在进行华音结构设计时,对宇宙事物进行设计定音的方法,是比照对于人体体质或功能的音名,设计拟定的原理进行发展扩大而完成的。我们知道,在华语中信与人体的心,是表达本质相通而形态表现有所不同的词语。信的本质意境是以心的意境形态为基础,进行拓展而拟定出来的。心的意境形态是指,在我们人体的体内所拥有的无形态物质,通过神经传导的指挥信号,使人体对自身与外界事物,发挥出分析控制作用的思想灵魂。在华语的内容中,信与心是同一形态的。比如说,相信与信心的信,也都是对事物在无形态状况下,进行相关活动的内容之表达。因而,在这里,信就是对无形态物质按照相应的规律作用,进行发展、运动和变化的活动时,相对于宇宙事物的存在和发展能够从本原形态方面,发挥出分析控制作用的事物形态代名词。这自然就是“巽”所具有的音义形态了。

##### 5. 由信与巽的意境形态所反映的,人类进行信息文化发展活动的具体内容。

按照插入“中介韵”后进行叠韵重组的形式,信还可由吸音(吟、因、印、阴、氤、隐、窅等)恩相拼而组成。在这里,“吸”为汲取、抽出;“音与吟”为声音的发出;因是事物进行发展变化的本原之所在。也就是事物进行发展变化活动时,自身内存的,融化宇宙自然规律的特定性作用;印是外界事物的发展变化内容,在我们人体思想上所留存下的形象;阴与氤是物质转变为无形的状态后,在波应力的相关作用下,以无形态的形式进行发展、运动和变化的具体反映;隐和窅是指藏匿或者是深入到地下;恩的音义形态为分析控制。由此说来,信息在作为一种人类文化形态的代称词时,它的核心内容就是汲取或者抽出,对于音声、宇宙事物进行发展变化的自然规律、人体思维和对物质进行无形态搬运等,暗藏在事物内部的本原性作用,进行分析和控制活动的代名词。这些表达事物发展的形态内容,就是由我们中国的远古时代,所流传下来的,四项重大的人类工程——《洛书》《河图》《归藏》和《连山》等方面的具体内容了。

#### 6. 由息与风所表达的事物内容的相通性。

息的直接音义是指我们人体的呼吸。呼吸在我们人体所产生的实际作用,就是空气的流通。如果把我们人体比做是大自然的话,那么,息的活动情况自然就是应用风表达出的形态内容。我们人体的“息”,是形成自身波应力的主要源泉。如果把我们人体的体质组成和进行运动变化活动的形态状况,视同于宇宙的组成与运动的话,那么,“息”自然就是风波的形态了。

#### 7. 关于本段落内容的综论。

从以上的简略分析中,我们就可清楚的看出,信息与伏羲在他的先天《八卦》内容中,应用六(䷮)“巽风”的意境形态,所表达出的实际内容就是完全相同的。自然,信息文化的本质之所在,就应是人类在六(䷮)“巽风”时代,进行发展和升华活动时,在思想行为活动方面的具体内容了。我们在前面的分析中已经提说到,对于信息文化这种人类发展的未来文化,我们今天还缺乏认识,甚至于还无法做出明确的界定。当然就更谈不上对它的实际内容,进行明确的认识和了解,切实的把握和操作了。按照信息文化和伏羲在其先天《八卦》中,设计出的六(䷮)巽风,在形态内容的本质性方面所具有的相通性,我们通过对伏羲先天《八卦》中,由六(䷮)巽风的音义形态,所表达出的组合内容,进行了全面的分析解读和实际的认识理解之后,那么,对于信息文化的形态内容,我们自然就可以取得明确的了解和实际的把握。使我们由此就能够认识和了解到,人类在信息文化时代进行发展活动时,所应涉猎的

实际内容。为我们在现今的情况下,解除进行发展的困惑,解决进行发展活动的方向、目标和内容,这些极其重大的历史课题方面,提供难得的依据和资料;使我们能够切实而正确地得到,了解已往、认识现在与把握未来的有力武器,为自己从文化活动的形态样式方面,实现从工业文化面向信息文化,进行跨越式的发展和转化,奠定良好基础。

对于由六(䷋)巽风音义形态之组合,所表达出的实际内容,我们已经在上一章第八节的内容之中,进行了具体的分析和全面的解读,从中就使我们对她得到了明确的认识和充分的把握。

#### 四、信息文化与中国传统的神秘文化之关联

(一)神秘文化与逻辑文化各自所具有的本质内涵,以及各自所适用的社会发展时代之分析

今天,我们地球人类按照世界的地域范围,把人类文化的主体形态,划分为西方文化和东方文化。按照这两类文化各自所带有的形式、内涵等特点,人们就把西方文化归结为逻辑文化;而把东方文化归结为神秘文化。逻辑文化中的“逻”可由“露悟腩”相拼而组成。这就是对事物能够表现(显露)出的,自身所融化的自然规律的作用性的具体表达和说明了。因此,逻辑文化就是运用我们人体线性的,因果关系式的思维形态为模式,以物质的实体存在作为具体对象,形成和发展起来的人类思维模式。从其悟的程度状态方面说来,它就是人类进行工业文化发展活动的主体和核心了。而在神秘文化中的“神秘”,却是由“识(式)阴恩”与“模衣”进行拼合而组成的。这就是说,在认识和把握无形态物质,按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的活动中,所能够发挥出的分析控制作用,并依此为式样对于事物的存在、发展和变化情况的本原形态,进行认识、改造、利用和发展等易变活动,就是在神秘文化的音义组成之中,所包含着的意境形态或实际内容了。由此说明,神秘文化就是应用我们人体多维化的思维形态为模式,对物质以无形态的形式,进行发展、运动和变化的活动中,所具有的实际性作用,进行分析控制方法技术为基础,进行发展和延续的一种高级的人类思维活动程式了。从悟的程度、范围和形态上说来,她自然就是我们人类社会,在进行信息文化的发展时代,应该应用的思维活动的主体、核心和依托了。

(二)神秘文化与逻辑文化的关联性

按照现代物理学的研究成就,我们可以明确的了解到,物质组成的固、液、气三

种形态样式,在一定的条件范围之下,相互间是可以进行变换的。这自然就说明了在逻辑文化和神秘文化这两者之间,本身就存在着相互依存、相互转变、相互渗透、对立统一的关联性。这种关联性就是专家学者们经常所说的,“逻辑之中有神秘,而神秘之中又有逻辑”。比如说,在逻辑文化中所应用的万有引力的引力作用,其实质形态,就是由无形态的物质,运动和变化自身所具有的,控制性的波应力作用为其表现形态的。这自然就应该是组成神秘文化的内容了;而在神秘文化中流传的千里眼、顺风耳,又可以应用逻辑文化中,对无线电波的实际性操作活动来体现。今天,当着世界的发展,处在从工业文化的形态状况,面向信息文化进行发展、过度 and 转化的交汇点上之时,以逻辑文化与神秘文化之间,所存在的这种特殊关联,应用进行逻辑文化发展活动的有关理论和成果,来推求神秘文化的本质性内核,从而为我们打开信息文化的大门。这对于我们今天所处的发展状态和实际需要等方面说来,不但可行,而且也是必需的。

### (三) 神秘文化的本原形态

什么是神秘文化呢?如果我们从华语组成的音义形态方面,进行简单的分析和说明,那就是“式阴恩为神”。即按照一定的法式,通过无形态物质对宇宙事物进行发展变化时,所发挥的本原性的推动或者限制性作用,去对相关事物的发展变化进行分析控制活动的具体表现,就是神的形态内核了;“吮衣为秘”,就是说物质以无形态的形式,进行发展、运动和变化活动的形态模式就是秘。因此,在神秘文化中所具有的实质性内容,就是我们人类对于各种宇宙事物,按照组成它本原形态(即无形态物质按照在波应力——自然规律的作用性作用下,进行发展、运动和变化活动。)的特定法式,去对事物进行发展、运动和变化的活动情况,开展分析和控制活动的一种思想行为,或者是方法技术了。

### (四) 玄学的本原形态

在我们中国的历史上,神秘文化又被称之为玄学。从玄学的音义形态上说来,在中国历史上的魏晋时期,那种柔和了道家的老庄思想与儒家的经意小说,所组成的哲学思想体系,就只能是组成玄学的部分内容。从玄学的实际形态上来讲,它是深奥的、微妙的和无形的。因此,对于习惯于以线性的思维模式,即以视力可见为界限,来观察或者认识问题的人们说来,自然就会觉得它是非常玄妙,难以理解的了。对此,我们的老祖宗,在进行华音结构设计时,也曾做出了“虚安为玄”的具体界定。在这里,“虚音”是由“吸羽”相拼而组成的。这就是说,“虚”所表达的内容,就是各种宇宙事物,在各自汲取生命力维系活动时的本原性形态。这种形态是由无形态物

质,按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化时,发挥出的本原性作用而促成的。“安音”是由“啊恩”相拼而成的。这就是说各种宇宙事物,进行发展、运动和变化活动时,其排斥和吸引的相互作用力,如果能够处在适中的情况之下,就会形成平稳发展的状态。由此以来,我们就可以简单的认识到:“玄”就是存在于宇宙之中的无形态物质,按照自然规律的作用性,驱使相应事物具有的排斥和吸引的作用力,适中的进行变换发挥,导致事物形成平稳发展、运动和变化的代称词。这就是对宇宙之中,各种无形态物质,依据万有引力的作用性,驱使相关的宇宙事物,形成平稳发展、运动和变化的,那种不可思议的本原性作用,所进行的精辟表达和具体说明了。由此看来,如果从玄学的本质形态上来进行认识 and 把握的话,那么,“玄学”自然就是一门极为精深、奥秘而又无所不在的高级科学了。

#### (五)玄学的不同表达形式

为了明确表达玄的这一本质属性,华音设计者就在华音结构设计的内容之中,应用玄的音义形态,来对与其意境相雷同的宇宙事物,有关的形态内容进行形象化的表达与说明。比如说:宇宙中各种星体与物质,在无形态物质所发挥出的引斥力作用之下,形成漂浮在宇宙空间的状态就是悬;物体或物质,在进行中和无形态物质排斥力与吸引力的运动中,所形成的运转形态就是旋;等等。

#### (六)玄对巽的表达性

在前面,我们还分析过,巽与信的音义内核是相通的。都是指辨别、汲取事物在无形态物质按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化活动时,所发挥出的分析控制作用。由于无形态物质按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的活动状态,具有随机的不确定性。这就使得我们人类,很难对其进行明确认识、理解、表达和说明,当然,就更难进行实际的把握、改造和利用了。那么,我们能够如何解决这个问题呢?最好的方法就是把这一实际需要,应用拼音的自然规律进行转化来说明。这就是在“吸羽恩”的巽与“吸衣恩”的信,拼音结构组成的两个“纯韵”之间,插入一个“悟”韵。可是,这样做就不具备“可拼性”,无法拼出单音来。那么,要想对巽与信,在其内部活动方面的具体情况,进行认识、理解和把握,自然就需要应用相应的方式方法,将其活动内容表达出来。如果我们把这一需要,转变为进行语音设计的内容。这就是在“吸羽恩”的巽与“吸衣恩”的信,拼音结构组成的两个“纯韵”之间,插入一个“啊韵”来实现。由此以来,自然就组成了“玄”音与“显”(现)音的实际内容。应用“玄与显”各自所具有的音义结构组成形态,所能够表达出的实际性内容,我们自然就可以了解到,巽与信的真实形态与具体状况了,由此以来,我们当

然就能认识和体会到,信息文化的具体内容了。

其一:比如说:要把我们人类进行发展活动中的某种思想、方法,或意旨等无形态物质,进行运动变化的过程中,相互排斥(分析)与吸引(控制)的形态内容表达出来;要把我们人类对各种宇宙事物,在其形质状态方面的本原——无形态波应力,所具有的分析(排斥)与控制(吸引)作用表达出来。其方法就是宣传的宣。对此,就应当应用语言说教的方法来完成。这自然就是要进行语言设计、规范和拟定的事宜了。经过进行这一活动,自然就可以组成《洛书》的实际内容。

其二:要把宇宙事物中所存在的,无形态物质运动变化其排斥(分析)与吸引(控制)作用的活动情况表达出来,其形态就是由各种星体、物体或物质在宇宙空间中,所表现出的漂浮状态——悬。这种现象在地球上空最集中的地方,就是天上的银河系。因此,对于它的原理、作用和形态内容,我们就应当通过转化为《河图》绘制的方法和手段,来进行具体的表达和反映。

其三:要把我们人体的思维、知识、才干或物体与物质的品位、属性等情况,通过自身内存的无形态物质,进行发展、运动和变化的活动,体现出自身在分析(排斥)与控制(吸引)作用的运作方面,所获得的实际能力表达出来。这就是通过考试或者检验的方法,来进行筛选。这种表达方法自然就是具体的体现出,他(它)们各自所《归藏》的,相关的能力或内容的实际状态。

其四:要把无形态物质,在运动变化自身所具有的,吸引(分析)和排斥(控制)力的作用下,高速度地易变处境或位置的运动情况表达出来,这就是物体或物质进行自旋或斡旋的旋,或者光彩照射的眩,等等。对此,就应当应用组成《连山》的原理和技术,进行对应性的认识或者实际性的操作。

其五:要把各种无形态物质,运动变化其分析控制作用的本原形态,应用各相应的模式表达出来。其方法的代称就是揲,等等。

所有这些,就是玄学内容的具体表现了。由此以来,我们就完全可以清楚而明确地看出,玄学就是表达无形态物质,在自然或这人为的引斥力作用之下进行发展活动,促成整个宇宙事物形成发展、运动和变化的,一门极为高级的学问。同时也是巽与信的表达式。即对信息文化的本质性内涵,进行表达与反映的方法和技术了。它看似神秘奥秘,实则简单而明了。并且,同我们人类进行的所有生存和发展活动,都是息息相关的。因为,我们人类每时每刻所感受或所接触到的,宇宙事物进行发展、运动和变化的具体情况,都是由无形态物质,在自然或人为的引斥力作用下,促成其产生或者发展的。可是,由于我们人体视力范围的局限性所致,对于无形态物

质在宇宙自然规律的规定限制下,进行发展、运动和变化活动时,所具有的吸引和排斥作用,只有通过相应的方法和手段,对其进行了相关的考证之后,才能够取得认识、理解和把握。进行考证的方法,我们人类早已胸有成竹。比如说,在对于人员筛选方面所进行的考试;在对物质筛选方面所进行的检验;在对植物生长方面所进行的试验;在对物质具有的规律或属性,所进行的检测与实验;等等。如果把这些情况用一个单音词的音义形态来表达的话,那么,这些活动就是选。

#### (七)关于玄的本质作用之解析

“玄”是相关事物,在无形态物质所接受的,宇宙自然规律的作用之下,相互间通过吸引和排斥的活动内容,取得平稳发展的表达式。世间的一切事物,都是在无形态物质发挥其所具有或所接受的,吸引与排斥作用之后,在进行发展、运动和变化的活动中,形成各自的形质、状态、规律与属性等内容表现的。具体说来,就是当着无形态的物质,所具有或者所接受的规律与属性,作用于有形的事物形体之后,有形的事物(包括我们人体在内)就会规律性的表现出,自身所承受的无形态物质,按照其自然规律或属性作用,发挥出(无形态物质)自身进行吸引与排斥等作用效力,促使有形事物自身,按照无形态物质所具有或者所接受的,相应的规律或属性作用后,表现出自身进行发展、运动和变化的,具体的活动形态或状况的。这就是曹雪芹先生在他的《红楼梦》里,应用“无为有处有还无”的英明论断,对于事物进行发展、运动和变化的本质形态,所作出的精辟总结。

#### (八)玄学与信息文化的关联与解析

信息文化的本质内核,就是我们人类从思想行为方面,对于无形态物质按照宇宙自然规律的作用性,相互间发挥吸引与排斥的作用力,进行发展、运动和变化的活动中,对于各种宇宙事物,进行发展、运动和变化的规律和属性的形成与作用,进行认识、理解、把握、应用和改造的具体活动。也就是对于事物形成“玄”现象的外在表现形式,通过分析和研究来挖掘其内核。然后应用“有承无时无现有”的反作用模式,对于“玄”的内在作用,形成认识、理解、把握和应用的能力和技术。具体的说,我们进行信息文化研究和开发的基本方法,那就是从“玄”的外在表现中,分析“巽”的内在本质。再把所得到的结果,植入到相应的有形体的事物内容中,对有形事物所发生的运动变化情况,进行分析、鉴别或筛选;由此而确定出“巽”的新形态。再通过把确定出的“巽”的新形态,植入到相应的有形事物进行发展、运动和变化的活动内容之中,对有形事物所产生的新变化,进行分析、鉴别和筛选;从而确定出“巽”的新新形态来。……。这种多次往复的形态状况就是“循”。经过这种多次往复的循环

式操作后,确定出具体事物的“巽”形态模式(揲)来。由这种形态模式(揲),发挥对“巽”的认识、理解、把握和应用。这就是老子在他的《道德经》中,所讲述的“玄而又玄,众妙之门”了。这些过程的简化表达式,那就是:

玄——巽——选——巽——旋(选、悬等)……炫——揲——宣。

这就是我们人类进行信息文化的发展和升华时,所应该认识和把握的原理、方法和技术了。只有通过对这种原理、方法和技术认识、把握和应用,我们才能够分清玄学与迷信的界限。从而解放思想,在不断总结经验与收获的活动之中,有所发现、有所发明、有所创造、有所前进。从而完成我们人类,进行信息文化开拓和发展的历史使命。创造出更加美好的明天,使我们人类的思想境界返璞归真。

#### (九)关于中华传统文化之源的探索

##### 1. 关于高级的非物质(实体)文化的承传问题。

从我们对人类进行文化发展活动的总体过程,所开展的分析研究的结果之中,我们可以看出,人类在工业文化以前的文化发展活动,都是以有形的实体,作为我们自己进行认识、把握和改造的主体对象的。而在进行信息文化时代,我们却是以无形态物质,进行发展、运动和变化的自然规律和属性,等事物发展变化的内涵形态,作为自己进行认识、把握、争取和奋斗的对象,去进行自己的发展活动的。依有形的物体为对象进行文化发展活动,可在地球上留存下实物供人们去考证。而在以无形态物质(即非物质)进行发展、运动和变化时,所具有的规律和属性作为主体对象,进行人类文化发展活动的时候,所形成的文化内容,就只能通过具体的行为人,或者是语言文字的传流,才能够延续和发展下来。

##### 2. 中华传统文化之源在华胥。

我们在前面已经分析过,对于人类社会的已往时代,所创造的高级发展成就进行传流的问题,在世界上,只有中国留下了华胥国、华胥氏等历史记载或传说。这自然就给我们留下了世界的“玄学”之源在中国,中国的“玄学”之源在华胥。华胥国所传下来的“玄学”内容,那就是《连山》《归藏》《河图》《洛书》这四大项目,以及《阴符经》《补天石》《祝由科》《古易经》,龙马精神和我们正在讨论的《八卦形》等项目内容了。这就是华胥国的先民们,所创建和流传下来的信息文化之内容。对于华胥文化其它方面的内容,我们另做专门的研讨。

3. 在伏羲先天《八卦》中,对于物质实体存在与无形态表现的变换情况,所进行的表达与说明。

在这里,我们对伏羲在他的线性排列的《八卦》内容中,关于人类进行文化发展



活动时,思想认识和行为争取的对象物,在体质形态表现中形成的变化情况,进行简略的分析和说明。

在零(䷁)“坤地”的内容中,地球是我们人类认识第一个对象。而地球同宇宙中的其它星球一样,都是由宇宙中的无形态物质在自然规律的左右作用下,所发挥的吸引力和排斥力的均衡控制之中,规律性地悬浮在太阳系的空间里的。

在一(䷏)“震雷”的内容中,雷是一种声音。它是由云彩中所包含的无形态物质——电子,在接触放电时所产生的空气震动,经过无形态物质——空气的传递而形成其作用的。

在二(䷁)“坎水”的内容中,水是一种流体。它可以在无形态物质,按照自然规律所发挥的作用性的作用下进行流动。表达出在无形态物质相互间进行吸引和排斥的控制力的作用下,产生出实际性效果来。

在三(䷁)“兑泽”的内容中,泽为聚积水流的湿地。它是由流体的水与固体的土地相结合而形成的。它使水流所具有的作用性,受到了相应的限制,是流体向固体进行转化的过渡。也就是由无形态物质按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的活动时,相互发挥排斥和吸引作用力的形态;向着物质按照引斥力的作用,形成有形物的固定体进行发展、运动和变化的形态之过渡。

在四(䷁)“艮山”的内容中,山是地球上高出地面的凸出形物体。它是由有形的液体物质——岩浆,接受无形态物质按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化活动(喷发后冷却)后,所组成的固定化实体物。

在五(䷁)“离火”的内容中,火是有形体的可燃性物质,进行燃烧时所成形态之代称。也就是物质由有形体的形态,经过发展、运动和变化其内在的引斥力作用性,转化成以无形态的形式,进行发展、运动和变化的过程之表达。进行这种发展转化就是火的内在过渡过程。

在六(䷁)“巽风”的内容中,风是流动在地球表面的空气。它是由无形态物质按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的活动时,相互发挥吸引和排斥的作用力,这一核心活动为依存的。风是由于相应的冷热气流进行交换,以求温度均衡而形成的。因此,风的流动,就是以水平旋转的形式或者上下对流旋转的形式,所进行的发展运动之表现。也就是说,“风”是玄与巽的有形表现。

在七(䷁)“乾天”的内容中,天是宇宙的代称词。按照华胥地方俚语,天音是由“气衣安”相拼而成的。这就是说,无形态物质按照自然规律的作用性,进行发展、运

动和变化活动时所形成的气(波应力作用的表现形式),按照自然规律的作用,在宇宙中进行各种发展、运动和变化活动,从而使宇宙之中各种星体和物质,按照自然规律所产生的引斥力的均衡作用的驱使性,处在平稳的状态之下,进行发展、运动和变化活动。这就是天的本质形态。

#### 4. 认识物质无形态存在和发展的规律与作用,对人类社会发展的极端重要性。

从以上的分析和解读之中,我们一方面可以明确地看出,伏羲在其先天《八卦》里所总括和表达的,人类进行文化发展的过程中,在对人类进行认识和改造的事物对象方面,所进行的总结和表达是十分正确和合理的;另方面,我们还可清楚地认识到,在人类文化形成和发展的整体过程中,认识、了解、把握和应用,无形态物质的内在作用——“巽(玄)风”的内容所具有的极端重要性。

#### 5. 认识物质无形态存在和发展的规律与作用的艰难性。

但是,由于“巽”的本质形态,是以无形态物质,按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化活动的作用性,作用于相关的宇宙事物之后,使其表现出各自的规律属性为内容的。这就给我们人类,在对其进行认识、了解和把握的时候,形成了很大的难度。在长期的发展中,科学与迷信相伴;善意的猜测与恶意的误导并存;高深的认识理论与荒诞不经的说法同行,使人难辨真伪。就是在科学十分昌明的今天,多数人一听到表达“巽义”内容的玄学,都如同是见到瘟疫一样,避而远之。就是有心想破解其中奥秘的人,在听到其高深莫测的内涵之后,也会形成望而生畏,进而却步,敬而远之的现状。

#### 6. 人类认识物质无形态存在和发展的规律与作用的重要性的和必须性。

然而,由无形态物质按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化活动时,以对宇宙事物所表现出的吸引,排斥、分析、控制等作用为核心,所形成的“玄学”内容,是无处不有处处有,无处不在处处在的。比如:从大的方面说来,各种星体在宇宙空间的悬浮运动;各种领导和人才的选拔。从小的方面说来,我们在听广播时的选台;在看电视时的选频;说每一句话时的选词等等。都应是玄学内容的具体表现。

在今天,在哥白尼发表日心说数百年以后的今天;在人造卫星满天飞,手机联网遍天下,磁悬浮列车无声无息的进行高速运行的今天。如果我们再把“玄学”视为一种洪水猛兽,“谈玄而色变”,那么,我们自然就很难达到有所发现,有所发明,有所创造,有所前进的发展状态。特别是我们中国,如果我们不能正确地认识、发展和运用“玄学”中的科学成分;不能分辨和剔除“玄学”中的迷信与误导;不能应用实践检验的方法,去认识和剖解“玄学”中的神秘现象;始终把“玄学”中的科学与迷信混为一

谈;把“玄学”封固起来不敢触及,不敢破解。那么,我们必然就会失却自己辉煌的发展史,失却本民族进行文化发展活动的根基,被他人所异化,成为他人的小学生。反之,如果我们能够以科学的态度,来对待和破解“玄学”;应用现代化的知识学问和实用技术,去认识和把握“玄学”中的奥妙之处;消除在历史传流中,给玄学理论所渗进的那些迷信、邪说与误导;由此揭开玄学的神秘面纱。我们自然就能在信息文化的发展活动面前,开拓进取、走在人前、荣为人师。

### 7. 中华传统文化的发展前景。

从以上的分析之中,我们可以清楚地了解到,作为世界东方神秘文化的核心内容——“玄学”。就是人类进行信息文化发展活动的具体内容。因此,在世界进入到21世纪这个信息文化发展开端的时刻,全世界都把未来发展的希望,寄托在了我们中国人的身上。期望能从中国源远流长的神秘文化破解中,寻求到新的发展契机。在中国神秘文化起始方面的代表之作——《八卦》的实际内容之中,又把人类进行信息文化发展活动的具体情况,应用六(䷋)“巽风”的音义形态,表达出的组合内容,给我们进行了如此明确的介绍和说明。这自然就为我们在今天,以及在未来,进行信息文化发展活动方面,提供了导引的方向和借鉴的内容。因此,在今天,开展对于《八卦》在原创形态内容方面的认识、解读与把握;开展对于华胥文化四大项目和其他子项目的分析、研究和开发活动;就是时代赋予我们全体中华儿女,以及整个地球人类一项重大而艰巨的历史使命了。

### 8. 我们在解析玄与巽的关系时,所能够应用的科学方法。

在完成这一历史使命的过程中,我们所应坚持的基本原则,就是把“巽”的实质性内涵,同宇宙事物进行发展变化的自然规律性相结合。如果应用拼音组合的方法来进行表示的话,那就是在“巽”的拼音组成“吸羽恩”的“羽恩”之间,插入一个腭韵。这就组成了吸羽翰的结构组成式。它就是说,在我们人类进行信息文化的“巽”发展活动中,如果能够坚持同宇宙事物所包含的自然规律的作用性相结合。那么,就会形成十分厉害的发展格局,这就是由凶(按华胥俚语读音。)的音义结构组成,所表达出的形态内容了。自然,在现今的世界上,哪一个地区或民族,能够首先以自然规律为主导,进行信息文化方面的“巽”研发,那么,他就能成为世界发展的老大哥。这就是“兄长”之兄。可是,要想当好这个老大哥并不容易,因为,按照华胥地方俚语的规范形式,“兄音”是由“学(吸羽腭)用(羽翰)”的拼合式,进行组合而形成的。这就是说,在面对信息文化时代到来的时候,我们只有坚持不懈的进行以学习研究与实践应用相结合的方法去开拓,那才能不辱使命。这就是信息文化的发展形势,

给我们现今人类的发展活动,所带来的强大的压力作用。

## 五、进行信息文化发展活动的历史意义和现实作用

### (一) 进行信息文化发展活动的历史意义和现实作用

在信息文化时代,对于信息本原表现方面的波应力作用,进行认识和把握,就是我们人类最主要的财富,最重要的资源,也是最实在的资本了。对于以“波应”为代表的信息的占有、开发和运用的能力和水平,在该时代发展的初始阶段,将直接地关涉到任何个人、国家或地区的身份、地位和力量。它一方面会给人们进行生存和发展活动时,带来如花似锦的美好前程;另方面又会给人们进行生存和发展活动时,带来强大的精神压力。在解决这两方面内容的发展关系中,如果能够应用对立统一的宇宙规律作为指导思想,人类社会就会出现迅猛飞跃的形势。在完成这种飞跃之后,人类社会就会进入到一种需求(需)均衡(匀)的发展(需匀相拼就是巽。)时代。从而极大的提高人们思想的认识水平和对事物进行操作的能力;极大的满足人类在精神生活、物质生活与社会生活等方面的各种需求;消除人类在已往时代进行发展活动时,所形成的各种后顾之忧;使整个世界都能够进入到大同、复兴,即共产主义的辉煌时代。

### (二) 在信息文化初期,物质财富与传统的价值观念的存在与作用

在信息文化时代,物质财富与传统的价值观念还会继续存在,并且还要发挥巨大的作用力。但是,其重要的程度以及所占据的地位和影响力,已远远不能和信息的重要性去进行比较了。说它们还要发挥作用,是因为信息还必须要用相应的载体,来表现出她所具有的价值和作用性。比如说:手机、微机对信息的反映作用一样。说它们的重要性不能和信息的重要性相比。比如说:我们在前面已经分析过的,一张完善有效力的《河图》,对于它周围所存在的无形态物质,所进行的运动和变化活动,在发挥其分析控制的规范作用时,所能够产生出的实际作用,那就是一座无形的、巨大的、不需要动力物资的推动,却能够时刻不停地进行规律化运行的超级的加工厂。

### (三) 进行信息文化发展活动,与实践“三个代表”思想的关系

从我们今天进行发展的实际状态说来,信息文化尚属一种未来文化。因此,对于信息文化所进行的探研、开发和应用,自然就是代表先进文化了。从文化是人类在思想行为活动方面的具体体现,这一根本性上说来,先进文化自然就是先进的思想行为之体现了。我们人类如果能够应用先进的思想行为,来主导或者进行自己的

生存和发展活动,那么,自然就可促使先进的生产力与和谐的人际关系,得到形成与发展的结果。给我们人类的精神生活、物质生活和社会生活,带来发展与提高的良好结局。这当然就是人民群众的根本利益之所在了。

我们在前面已经分析过,按照华胥地方俚语,应用六的“勒离已以有悟”拼合式表明,该时代人类的思想表现,就是强制自己脱离在已往时代,以有形的物体为认识、把握、奋斗和改造的对象形成的意识观念。把由巽的“吸虚运恩”拼合表达出的,以汲取对无形态物质进行运动变化的原理和作用进行分析与控制,作为自己思想依附的对象和思想行为奋斗和争取的目标,去开展以风的音义形态组成所表达出的各种发展项目。这就是人类在该时代进行生存和发展的核心内容。它的实质就是进行信息文化发展活动。

#### 六、人类文化的发展与人类解决生存矛盾的规律性

从人类文化的发展过程中,我们可以看出,人类文化的发展与人类生存矛盾的解决是息息相关的。当着人类的相关群体,在自然或社会的压力之下,使自身的生存受到压力和威胁之时,便是该群体应当充分地发挥其创造性,解决人与自然的矛盾;相关群体与社会整体的矛盾;人类群体之间的相互矛盾;人与自身等矛盾的时候。在人类把自己所具有的创造性,充分地发挥出来以后,解决了矛盾,自然也就升华了自己的文化和成就。当着这种升华达到了一定的程度水平之后,由于人类智慧和能力的不断提高,人类对于解决和消除在地球上进行生存和发展的活动中,所形成的各种矛盾,都具备了高超的才能和技术之时。那么,在这个时候,我们地球人类最终所要解决的核心矛盾,自然就会浮现出来。

这就是我们地球人类与宇宙之间的矛盾了。解决这一矛盾的时代,自然就是我们地球人类,进行宇宙文化开拓和发展的时代了。

### 第七节 “去移乾天”,宇宙居安

#### 一、人类从信息文化面向宇宙文化进行发展与转化

在前面,我们通过分析,已经认识和了解到了,人类所进行的文化发展活动,在经历了信息文化的发展时代之后,必然性的就要进入到,开拓宇宙文化的辉煌时代了。对于我们地球人类的发展说来,这就是进入到了终极文化的发展时代。而对

宇宙的某一时空点上来说,这又是我们人类在其它星球上,产生的初始文化时代。

#### (一) 人类完成信息文化发展活动后,所出现的主要矛盾

在信息文化时代,由于人类在思想观念方面所依附的对象,以及在思想行为上所开展的活动内容,都是以把握波应力的作用性为目标,对于各种宇宙事物在无形态物质按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的本原性活动内容的作用下,所产生出的实际性效力和作用,开展分析控制活动,作为自己进行认识、把握与操作的具体内容或主要对象,提高自己的处事能力与技术,实施自己进行高级发展的活动。通过这一非常的发展过程,人类在已往时代进行社会发展活动时,所提出的各种需求都可得到满足,人们的各种理想和愿望,都可顺利地得以实现;相对于地球说来,人类所存在的各种矛盾,都可以顺利的得到消除。但是,人类进行社会发展的活动不会停止,为了确保自己进行生存和发展活动的持久与永恒,我们人类自然就必须要从时空界限上,开展新的,飞跃性的开发和拓展。这自然就使人类与宇宙的矛盾,上升为主要矛盾。

#### (二) 地球在宇宙中所占有的地位及人类开展宇宙文化的必然性

如果我们是站在地球上,确实会感到地球是广大的。对于我们人类的生存与发展说来,由她带来了得天独厚的优越条件。但是,如果我们是站在宇宙的大千世界之中来看地球,自然会感到她小的可怜。与其它大点的星球体积根本就是无法相比(比如说,在我们银河系之中有一颗主六星,如果把太阳放在其中心位置,应用米格 23 飞机的速度,日夜不停地、直射性的从太阳表面向球体表面上飞出,需要 40 年的时光才能够到达该球体的表面。)的。从生命力上来说,我们今天已经清楚的认识到,地球是运行在太阳系中的一颗行星,它的寿命是依附于太阳的。太阳的生命力大约为 100 亿年,现今已经经过了约有 46 亿年之多。并且,在今后,太阳所具有的能量和强度在储存的量度与发挥的能力方面,也只能不断的进行衰减而不会保持不变,绝对不会持续性的出现有所增强的结果来。那么,要想使我们人类的生存与发展,能够达到持久和永恒的结果。我们从思想观念上就只能依附于宇宙。把自身融化在宇宙空间中的乐土上;向着宇宙之中,可供我们人类长期进行生存和发展的星体上,实施集体性大转移。这自然就是我们地球人类,在进行终极文化发展活动时,所出现的实际需求和具体内容了。进行该项发展活动的具体表现,就是在“去移”的思想主导下,从思想行为方面开展“去异岸”的筹划、安排、准备、训练、实施和进行善后处理等具体操作,在方法技术上的“特移安”了。如果应用各相应的单音词的音义结构组成内容,来进行表达的话,这完全就是由“七(三)乾天”的音义形

态之组合,所表达和反映出的具体形态与内容了。它就是我们人类为了脱离地球条件的限制,进行宇宙文化发展活动时的内容与实质之所在。

(三)人类进行宇宙文化发展活动的具体内容,同“七(☰)乾天”的音义形态之组合表达和反映出的形态内容,所具有的相通性

宇宙是无限时空无限期的进行发展和变化的代称词。那么,从广义上来说,宇宙文化就应该具有无限宽泛的内容了。我们人类所创造的采集文化、狩猎文化、农耕养殖文化、工业文化和信息文化等内容,都属于宇宙事物的实际内容和具体表现;都应该从属于广义的宇宙文化内容。但如果从宇宙与地球的对立性上来说,在人类进行文化发展活动的形态内容方面所指的宇宙文化,自然就是对我们人类认识、了解和把握,向着宇宙空间进行发展的实际活动为前提的。它首先就表现为解决我们人类,进入宇宙的方法和技术等问题。如果从文化的角度来说,就是人类从思想上依附于面向宇宙空间去进行转移活动;这就是“去移”的拼合——七。在思想观念的指导之下,人类从思想行为运作上,进行“去异岸”的具体安排、演练和操作活动;这就是“乾”的音义范畴。进行安排、训练与操纵的具体方法,那就是以特定的方式运动到宇宙空间中,符合人类长期进行生存和发展的星体上,这就是“天”的音义范畴了。这种特定的方式应该包括两个重要的方面:一是以符合我们人类长久性进行生存和发展为前提,对宇宙空间进行全面的测定;二是以最大限度缩短转移时间为基准,解决人类进行转移速度方面的具体方法和技术。简单的说,这两点的核心内容之所在,就是个时空问题。反映在人类从思想行为方面,解决时空问题的具体活动内容,自然就是人类进行宇宙文化发展活动的真谛之所在了。这些就是宇宙文化同伏羲在他的先天《八卦》中,应用七(☰)“乾天”表达出的音义内容,在本质与形态方面的同一性。

## 二、人类进行宇宙文化发展活动的实在性

对于我们今天说来,宇宙文化更是一种未来的文化了。那么,对于它的界定和认识,从我们今天所达到的实际发展水平来说,自然更是难以办到的。从七(☰)“乾天”的音义分析中,对于我们人类进入到宇宙文化发展时代后,在进行发展和升华活动方面,所形成的各种设想、调研、策划、安排、准备、训练、实施,以及善后事宜的处理等活动情况,就会活生生的摆在我们的面前。关于这些情况,我们已在上一章第九节,所进行的推理和分析之中,开展了详细的解读,得到了明确的认识和把握,并且进行了具体的表达和说明。对于人类进入到宇宙文化发展时代之后,在文

化发展方面的具体活动情况,我们虽然无法去进行亲身经历,但已经是心领神会的了。

## 第八节 伏羲《八卦》对人类文化发展过程的表达情况

### 一、人类进行文化创新与发展活动的基础,是在思想上认识和行为上依附的对象方面,形成了实质性的发展和提高为背景的

人类要生存、要发展,生存和发展的前提就是进行文化创新。文化创新具有它的自然规律性,这个自然规律性是以人类在思想上的依附对象,得到了实质性的提高和发展为背景的。按照我们在前面所做的分析,人类思想观念依附对象提高、发展和升级的实际情况为:自然生长的植物果实;自然生长的动物的体质;生长植物的土地;非生物力量的机械设备;对于宇宙中无形态物质的发展、运动和变化活动,进行分析控制;与宇宙时空的发展俱进;等具体内容。

如果把人类进行文化发展的过程中,人类在思想观念方面所依附的对象,进行提高、发展和升华的具体情况,应用依附物的物质形态来表达的话,那么,这就是从植物果实、动植物体质、生长植物的土地这些有形体物质而开始;进入到对于有形物解体所产生出的火力操作;尔后又发展到以有形的风——反映出对无形态物质,按照自然规律的作用性,进行发展和变化活动,以及由它对于事物进行发展、运动和变化的活动内容所产生出的作用性,进行分析和控制的操作;最后就完全发展成为对于无形态物质,按照相关的自然规律性,进行发展、运动和变化活动的作用与内容,给予分析和控制的活动形态——“气”的操作。如果我们再把这些过程,结合按照“数序”排列的《八卦》内容进行柔和与总结。自然,这就是依天干(人类的思想认识)的顺序(发展过程)所排列的事物发展过程了。

它就是:甲——实物体的外壳;乙——事物运动变化;丙——能量的火与其本质作用的风;丁——获取应用宇宙中的各种应力作用。

### 二、人类进行文化发展活动的哲学学问

在人类思想观念的主导之下,人类的思想行为活动的目标和方向,自然就会进入到对所依附的对象,进行开发、应用和操作的活动中。并在进行开发、应用和操作的活动之中,不断的总结、提高、发展和升华,推动整个人类社会开展实践文明与进



步的发展历程。这就是我们人类在进行文化事业发展活动时,应该遵循的总体规律,以及所包含的实际内容。

人类社会的每一个发展和进步历程,都是以前一步的发展成就,作为基础而形成的,但同时又包含着对前一步发展成就的更新、改造和否定。这就是人类在进行文化发展活动时,在其形式样态的内容方面,进行对应性发展的基本规律性。如果我们人类能够把握住进行文化发展活动的这一规律性,那么,自己的文化事业、自己进行生存与发展的环境条件,就会走上捷径得到提高。对于这一基本规律及其在各时代,我们人类进行文化发展活动的具体情况,伏羲在他的先天《八卦》中,按照数码排列的规律性,以及相应的卦辞及其象征物的音义形态内容之组合,进行了总括性的反映和说明。因此,在今天,当着世界进入到工业文化与信息文化进行交替的节骨眼上的时候,科学而实际的分析,在伏羲先天《八卦》中所包含的本质性内涵,对于指导我们在今天,以至在未来的发展与进步,自然就有着十分重要的现实作用和十分深远的历史意义了。她对于解除人类在工业文化发展活动高潮时期的今天,所形成的思想困惑,等等特别重大的社会问题上说来,既是非常必要的活动,又是十分重要的事情了。

### 三、在人类进行文化发展的内容中所包含的社会形态发展

人类文化是在解决人与自然、人与社会、人与自身和人与宇宙等方面的矛盾之中,不断得到发展和进步的。按照现代学术理论的规范,我们又把人类进行社会发展活动时,所形成的物质占有和人与人之间相互存在的关系等问题,称之为社会形态。社会形态是社会文化活动的一个重要组成部分。伏羲的先天《八卦》,既然是对人类文化发展史的总结和概括,那么,她自然也就应该是对我们人类,在社会形态方面的发展史,所进行的总结、概括和表达了。

下面,我们就以数字顺序进行排列为模式,来具体分析和把握,伏羲在他所绘制的先天《八卦》中,对于各卦设定的实质性内涵,与我们人类在社会形态方面进行发展的过程中,各个具体时段上所形成的实际形态与状况,两者之间所具有的相互对应的关联性。

## 第六章 《八卦》与人类社会 形态发展过程的关系

### 第一节 社会形态

#### 一、关于社会形态的形成和发展

在我们生存的地球上,人类是一种高级的生物群体。是生物自然就存在着需要维系自身进行生存和发展的实际问题。任何生物进行生存和发展活动,都必须具备与生物体自身进行该项活动时,相互适应的各种需求与条件。在所有的需求条件中,物质条件是生物体进行生存和发展的基础,是最为基本的需求条件。

人类作为一种高级的生物群体,对于自己进行生存和发展时,所必须的物质条件,首先要用自己的思想意识进行认识和把握活动,再以自己从思想上取得的认识和把握为基础,通过相应的思想行为活动,即进行具体的劳作努力去进行改造和获取。要想使这种认识、改造和获取的程度与水平,取得发展和提高的结果,就必须把人类的单体活动,经过组织、发展和升华,转变为群体性的、社会化的思想行为活动后,才能够得以实现。在构成这种群体性的、社会化的思想行为之后,一方面,对于获取到的物质财富,在人类进行社会发展的自然规律作用下,结合人类社会在各个具体发展时代的组成状态,形成相应的生产、分配、交换和消费的活动模式。另一方面,人与人之间,又会在社会发展自然规律的作用之下,相互结成相应的社会关系。由此以来,在人类社会的组成中,自然就产生出了各相关的单体,对于生产出来的物质财富,所拥有的占有权或支配权问题。由此而组成或者是表现出,人与人之间相互结合的各种形态内容和关系。对于这些形态内容和关系的具体表现情况和发展过程,如果按照我们今天的思想意识观念,去进行认识、把握和界定的话,那么,这就是我们人类在社会形态方面的表现内容和发展过程了。

## 二、关于文化的深层释义

上一章,我们在分析按照数字顺序进行排列的《八卦》表达出的形态内容,与我们人类进行社会发展的过程中,所形成的各种文化形式样态之间,构成的相互关联性时,曾经分析过我们华人远古的祖宗们,在进行华音结构设计和规范时,对于文化的音义形态规范为:文的主要意义,就是对于我们人类在认识、理解、融化和把握,宇宙事物与人们的思想行为之间,相互进行分析与控制的原理、属性和作用等活动内容,所进行的总结、概括、表达和说明。化的音义形态为相互发散。在这里,互相发散就是人类以对文的思想认识为基础,应用自己的思想行为活动,去对自身、自然和社会,进行改造和利用的脑体力劳作活动了。人们进行脑体力劳作活动的有效性,取决于对文的认识是否正确和完备,即是否符合各种事物,在进行发展、运动和变化时,内在方面所包含的自然规律的作用性。

比如说:我们在以火化冰时,按照自然规律的作用性,热气有进行垂直上升的发散性,而冷气却存在着进行垂直下降的发散性。因此,在将热气置放于冷气之下的时候,两种发散活动就会相互结合,这样就可以使冰块形成消融的结果。反之,就很难办到。那么,同样的道理,在我们人类进行生存和发展的活动中,有了文的思想认识后,自然就要把自己所认识到的情况,对应性的应用到自己的思想行为活动之中,在应用自身的思想行为效力,与自然、与社会和与自身的思想体质效力,进行相互发挥之中,获取到相应的经验和成果。从而使自己思想的认识成果和对精神、物质等方面的享受需求,得到发展和提高的结果。这样以来,自然就发展和提高了我们人类,进行文化活动的水平和状态。

## 三、《八卦》内容对人类文化发展过程的表达性

因此,人类要生存、要发展,生存和发展的前提便是文化创新。我们通过在前两章所做的分析结果中,可以明确的看出,如果把人类进行社会发展和升华活动的总体过程,按照自然顺序来进行划分和表达的话,那么,人类在各个具体时段,进行发展和升华的过程中,所形成的文化形式样态与实际内容,与伏羲在其先天《八卦》之中,应用各组数词、卦辞和卦体象征词的音义形态之组合,按照数字顺序进行排列后,所反映出的具体内容,在其表象与实质方面就是完全相同的。

## 四、人类文化与社会形态的关系

文化就是我们人类,对宇宙事物和自我身心的发展活动情况,通过从思想意识

方面的认识、理解、融化和把握之后,应用思想行为分析其中的原理,控制其中的作用性。也就是说,对于各种人间事务,在自己所获得的思想意识的主导之下,去实施相应的思想行为操作活动。因而,她自然就是对我们人类进行生存和发展时,所形成的各种活动内容进行的总体概括与表达了;她可囊括,纯自然以外的人间万事万物。那么,在人类进行生存和发展的活动中,以认识宇宙事物发展自然规律的作用性为主导,以人类个人与群体、群体与群体之间,按照在相互结合共同提高的组织形态下,进行发展、运动和变化的活动情况为内容组成的社会形态,自然就应该归属于人类文化的组成部分了。伏羲所创建的先天《八卦》,既然是对人类进行文化事业的发展过程,所进行的反映和总括,那么,她自然也就应该是对我们人类,在社会形态方面进行发展的实际情况,所进行的反映、总结和概括了。

要把握《八卦》与我们人类进行社会形态发展两者间的关系,我们首先就应当了解什么是社会形态?以及在今天,我们从思想认识方面,对于人类在社会形态方面,进行发展活动的形态内容,取得的认识、了解和把握。为此,我们就先来分析和了解什么是社会形态?

### 五、关于社会形态的释义

形态,顾名思义就是事物存在或发展的形象状态。那么,社会形态自然就是社会存在和发展的形象状态了。因此,社会形态在形成和发展方面的核心内容,自然就被包含在了人类进行社会发展的过程之中。要了解人类进行社会发展的具体过程,我们首先就应当了解什么是社会。

按照现代人的思想观念,对社会的概念所作的界定,一方面是指由共同的物质条件,相互联系起来的人群;另方面它又是指,按照一定的经济基础和上层建筑进行结合后,所构成的人类活动之整体。

如果我们按照华语单音词在音义结构设计的内容中,所规范的意境形态来进行认识把握的话,那么,社会的基本概念就是:识聘为社,互聘衣为会。这就是说,在我们人类进行生存和发展的过程中,通过人类自身认识和了解,宇宙自然规律对事物的发展形成的作用性时,在不同的思想认识水平促成下,所建立起来的各种组织体制就是社;在组成社的组织体制后的人群中,人与人相互之间,按照一定的自然规律作用性,进行发展、运动和变化的活动时,相互之间所结成的关系式,就是“会”的具体内容了。

## 六、社与会的相互关系之分析

由此以来,我们自然就可以清楚的认识到的,在社与会之间存在着各自独立而又不可分割的关联性。社是会得以形成和发展的思想基础,“社”可以独立存在。“会”是对社在各个特定的发展条件下,所产生的形态内容之表达。会虽说是以社为基础而形成和发展起来的,但是,它又能够反作用于“社”,对“社”进行的发展活动,形成内在的推动或者是限制作用。在会所产生的内在作用的推动或者限制之下,就可以促使社的内部组织结构及其实际作用,进行发展和变化的目标与方向等形态内容,趋于合理与正确,作用效力得到的发展、提高和增强的结果。在社进行这种合理性,正确性的发展和变化之中,又会推动会的组织体制结构,按照正确、进步与提高的趋势,进行发展和变化,增强会的合理性。由这种多次的,循环反复式的发展和变化活动,就构成了我们人类进行社会形态发展活动的整体过程。

人类要生存、要发展。可是,人类进行生存和发展的过程,就是一个不断地产生矛盾、认识矛盾和解决矛盾的过程。在这里,矛盾的产生是由社会发展自然规律的作用性所导致的。那么,认识人类社会自然规律的作用性,自然就是认识矛盾形成的本原性了。这就是社的意境。解决矛盾的根本方法,就是对于各种具体事物,按照它所具有的自然规律的作用性,应用发展、运动和变化的思想方法,来进行规范和协调。我们知道,在事物进行发展和变化的过程中,矛盾的产生与按照运动变化的形态模式,对事物发展中出现的矛盾进行协调,具有对立统一的内在关联性。因此,如果出现了矛盾,就应当使用运动和变化的方法去协调解决。进行运动和变化的依据,就是在对于存在矛盾的具体事物中,所包含的自然规律的作用性,以及其他相关事物的相互关联和相互作用等方面,所组成的具体的内容。这就是说,解决矛盾就是由“会”的音义形态所反映出的实际内容了。由此说来,正确的认识矛盾的内容和合理的解决矛盾的有效方法,就是构成社会的核心内容和具体的意境形态了。也就是说,社会就是对我们人类进行生存和发展的进程中,出现的各种矛盾进行认识和解决的所有活动内容,进行的总结和概括。那么,在我们人类进行生存和发展的进程中,最为主要的矛盾是什么呢?

## 七、社会发展的主要矛盾之解析

在我们人类进行生存和发展的活动方面,所形成的主要矛盾,由于在各个时代具有各不相同的奋斗对象和发展内容,自然在各个时代所形成的主要矛盾,也就有

着各不相同的具体对象和实际内容了。但是,如果我们从人类进行生存和发展活动的总体情况方面来进行认识的话,那么,矛盾的核心,主要就表现在人们日益增长的物质和精神需求,与现实可满足的实际程度状态这两者之间了。如果从人类进行生存和发展活动的实际情况来讲,其矛盾的核心,主要就表现为社会人及各种社会群体,由于自身所必需的生存和发展活动,需要长久的持续下去。而自身所具有的物资储备或获取物资的能力与条件,能否满足自身长久的,持续性的进行发展?这就是矛盾产生的根本之所在。由这个产生矛盾的根本滋生出的思想观念的作用之下,就使社会人或社会群体,以至整个社会都会产生出“后顾之忧”。

人类要生存、要发展,生存就要具备即时性的生存条件,这就构成了人们的眼前利益;发展首先要有思想规划,思想规划是以自身所具有的物质生产能力、预防各种天灾人祸、相应的提高自身的生存水平,以及对生存必备物的储备量,等方面的内容作为基础条件的。这就是人类的长远利益。由于人体在生命力方面的延续性,以及人类在发展方面的持久性所决定。人类进行生存和发展活动时,眼前的利益是需要得到满足;而进行生存和发展的长远利益更需要得到顾及。但是,在人类进行生存和发展的常规化时代,由于人们进行发展的长远利益具有持久性。对于这种持久性,人们无法确定出最后的界限和在各种情况下,使人们的需要达到满足的标准。因此,作为社会人、宗族或者社会团体,为了使自己的发展得到持久或永恒,自然就形成了各自贪性和惰性的思想,进而就发展成为人类共有的贪性。

人类产生贪性的根源,就在于人们在思想上存在着后顾之忧。在不断解决后顾之忧的实际活动中,人类不间断地进行着人与自然的斗争、人与社会的斗争、人与自身的斗争等活动。通过这些斗争,促成了人类自身,刻苦的进行思考和勤奋的进行劳作活动,对于人类社会的发展和进步,由此而形成推动的作用;促使人类社会的形态状况,不断的得到更新、发展和提高的良好结果。另一方面,人类在解决眼前利益和长远利益方面的权利应当平等,社会成员对生产出的物质,进行分配和占有的权利应当合理与恰当。如果说不平等、不合理、不恰当,自然就会形成人类社会进行发展活动的阻碍。然而,如果长时间的坚持平均分配的原则,那又会引发出人们的惰性,不但阻碍着生产的发展,而且还会形成社会发展的疲软甚至是倒退。因此,在人类进行社会发展的具体过程中,以人类在对宇宙事物进行发展的自然规律的作用性,进行认识、了解和把握的水平状态为基础,由个人与个人之间、个人与团体之间以及团体与团体之间,在解决利益享有方面的权利、物质分配和占有的形态以及由此而结成的相互关系等方面,所组成的各种实际内容,就是人类在社会形态方面,进行发

展活动的具体表现了。

### 八、社会形态与《八卦》中各卦的象征词的关联性分析

从前两章的分析中,我们已经明确的了解到,《八卦》既是对人类社会发展过程的总括,又是对人类文化发展过程的总括。人类在社会形态方面的活动内容,以及所经历的发展过程,又是人类进行文化发展活动内容与发展过程的组成部分。自然而然,《八卦》也就应该是对我们人类,进行社会形态方面的发展活动时,在各个对应环节上进行发展的过程中,所形成的实际状态和具体内容的总结和概括了。

我们知道,形态就是样式的象征。社会形态自然就是社会样式的象征了。在伏羲先天《八卦》的内容中,各个“卦组”都是由数、辞和象征词,这样三种具体内容进行结合而组成的。各卦的象征词包含的音义形态,所表达出的实际内容,自然就是组成各卦的形态内容了。

在前面,我们通过对伏羲先天《八卦》的内容,进行了具体的分析和实际的解读之后,已经明确的认识和体会到,伏羲绘制先天《八卦》的目的和方法,就是把人类社会进行总体发展的全过程,划分为八个不同的历史阶段。然后应用八组相对应的数、辞和象征词的音义内涵构成的组合内容,对人类社会在这八个不同的历史阶段,进行社会维系和发展活动方面,所包含的具体内容及其表现情况,分别给予总结、概括和表达。由此说来,伏羲对这八个不同时段选用的象征词,自然就是对人类社会各对应时代,形成或者出现的社会形态内容,进行总结、概括和表达的核心之所在了。

如果我们按照线性《八卦》进行排列的自然顺序,对于各卦象征词的组成内容依次进行排列的话,那么,它的具体内容就是:地、雷、水、泽、山、火、风、天。由此以来,如果我们应用华胥地方俚语方言的声韵结构式,对于这八个单音词的音义结构组成形态,各自表达出的实际内容,进行相应的分析或者解读之后,自然就可明确地了解到,在人类进行各具体阶段社会发展的活动时,社会形态的发展变化方面,所形成的具体内容和具有的实际表现了。

下面,我们就来简要的分析,在人类进行生存和发展活动的各个阶段,社会形态方面规律性出现的实际内容,同伏羲在他所绘制的,线形排列的先天《八卦》中,为各个“卦体”所设置的象征词的音义形态,能够反映和表达出的实际内容之间,在其本质形态方面所具有的相通性。

## 第二节 “汲益依地”与人类起始时代的社会形态

按照华胥地方俚语,在伏羲先天《八卦》零(䷁)“坤地”的形态组成之中,“卦体”的象征词——地,可以读作“汲益依”的拼合音。在前面我们分析过,相对于我们人类社会形成和发展的具体状况说来,在“汲”音系列的内容中,可分为自然形成和时代转折,这样两个方面的形态内容。

### 一、自然形成的社会形态同地的音义形态内容

按照我们人类是由自然进化而形成的发展观念上说来,其中的形态内容就有:基为起始;缉为捕捉;即为眼前的、眼下的或当时的;奇为零散的;辑为聚集;集为集体,集合;挤的意义为凑得很紧地聚集在一起;系为捆拴在一起;际的意义是指彼此之间;济为帮助,接济;季为气候,时令;机的意义是指灵活、机会、机遇;急的意义为迫切;“汲”为吸收或者取得;稷为粮食作物,等等。如果我们把这些音义内容,依次的连接起来,那么,由它们所反映出的具体形态状况,就是:

按照宇宙事物发展自然规律的作用性,人类的起始时代,在进行社会形态方面发展活动方面的实际内容和具体表现,就是以取得眼前或当时的实际利益为主体,把自然性零散分布的人群聚集,集合起来,各自组成集体化的群体组织。使大家都能够紧紧的团结在一体,如同亲兄弟和亲姐妹一样,彼此之间互相帮助和接济。灵活机动地把握各种气候、时令、机会和机遇,及时而紧张的去吸收或收取,对于各种可食性植物果实和有用物质的采集。以面向自然界索取有用的物体物质为依靠,来维系自身的生存和发展。人类以这种社会形态模式,去获取对自己在生存和发展方面,有益处、有用途的物资的具体表现情况,自然就可应用地的音义形态内容做代称。形象逼真地进行具体的总结、概括和表达了。

### 二、时代转折的社会形态同地的音义形态内容

另方面,从时代转折方面的实际情况说来,其中的形态内容就有:姬为妇女;稽为查考;极为顶端;记为记载;迹的意义为脚印;寄的意义为托付;继的意义为继承;基为起始;缉为捕捉;即为眼前的或眼下的,当时的;奇为零散的;辑为聚集;集为集合,集体,大伙的;挤的意义为凑得很紧的聚在一起;系为捆拴在一起的样子;际的意义为彼此之间;济为帮助,接济;季为气候、时令进行变化的标志;机的意义为灵活、



机会或者机遇；急的意义为迫切；汲为取得；稷为粮食作物或者植物果实的总体代称词，等等。

如果我们把这些形态内容，依次性地连接起来，那么，由此所反映和表达出的具体情况，就是在经过了时代转折之后，由前人经过特意安排所滞留下来的妇女们，为了新人类的生存和发展，带领大家对前人们的发展情况，进行考察、总结和记载；她们踏着前人们的发展足迹，担负起前人们的嘱托，继承前人们开创的业绩，开始新的发展活动。以获取能够保证自己在生存和发展方面实际需要的，眼前的、目下的、当时的实际利益为中心。把处于自然或零散状态下的人群集合起来，组成集体化的社会群体组织。使大家紧紧地团结在一体，彼此间互相帮助和接济。把握好气候和时令的发展变化情况，抓住各种机会与机遇，对于各种可食性的粮食作物和植物果实，以及各种能够满足自己生存和发展实际需要的物资，及时而紧张地去进行索取或采集。人类以这种社会形态模式，获取对自己在进行生存和发展活动中，有益或者有用物资的活动，同样也是地的音义内容之所在。那么，它的内容自然就可以应用“地”音系列的音义形态，所表达出的实际内容，来进行具体的总结、概括、表达和说明了。

### 三、起始时代的社会形态同地的音义形态内容

按照现代国标，“地音”是由得益相拼而组成的。在这里，得为适合，得到，取得；益为好处。这就是说，地球是我们人类进行生存和发展的活动中，适合取得好处，利益的源泉和象征。

前面，我们分析过，“得声”是以腭为附随韵的。得腭益拼合之后，就是得( dei)音。在这里，得为需要，必须，满足的意思。用“得( dei)与益”进行“间拼”后所形成的结果，也就是按照华胥地方俚语所表达的，地的又一个音义结构组成形式了。也就是说，地是适合我们人类取得、获取或者得到，事物按照宇宙自然规律的作用性，进行发展、运动和变化的活动后，所产生的益处的具体来源与对象。由于在我们人类进行发展活动的起始阶段，适合自己取得、获取或者是得到，事物按照宇宙自然规律的作用性，进行发展、运动和变化的活动后，所产生出的益处和具有利用价值的成果。只能依靠地球在宇宙自然规律的作用下，所形成的自然环境条件，或者是相应的机会来进行。因此，这种状态当然就是低下的(低)，是有限制的(堤)，是零散的(滴)，是与外界有冲突的(敌)，是最下等的(底)了。或者是在依靠时代转折后，应用继承前人所流传的遗产的方式(继)来进行的。那么，这种状态就是由最高的天神

(帝)传流、传递(递)和开导(迪),与他们同父母而年纪比自己小的男子(弟)或女子(娣),让大家相互结合并且自我约束(缔);明白大家都是具有根基相连(蒂,柢)和近血缘(嫡)关系之道理(缔);清除(涤)因利害冲突而不能相容(敌)的思想意识观念或情绪;时刻提防(提)和禁止(缔)说他人坏话(诋),或者是给人暗中使坏(覬)的行为;每个人都能按照自己所处的位置(第),进行获取益处(地)的劳动(抵);以换取自己进行生存和发展活动时所必需的物资(采),使大家能够紧密地团结在一起(挤),共同开创美好(頤)的前程。

#### 四、人类在起始时代的社会形态,同“零、坤”的音义形态内容

相对于我们人类在起始时代,在社会形态方面所形成的实际情况说来,虽然说在人类社会的发展史上,没有留存下什么具体的文字记载或说明。但是,如果我们应用常规化的逻辑方式,去进行推理分析,用相关的考古成果来进行认识和鉴别的话,那么,其结果与伏羲在他的先天《八卦》中,应用地的音义形态具有的实际内容,所进行的表达和说明,其结果自然就是十分符合的。如果加上在零的音义内容中,所包括的建立牵制、导引、限定和连接,或离别牵制后又建立牵制、导引、限定和连接;再加上在“坤音”系列中,由“捆”与“苦摠”等音义形态,所表达出的具体内容。那么,我们就会清楚地看出,无论是由进化发展,还是由时代转折而形成的,人类社会的初始时代,在社会形态方面进行发展的实际状况,都是以零的思想观念为主导,努力克服各种困难;对从地球上所采集到的植物果实和各种有用的物资,随时采集随时应用;使大家紧密的团结在一起,按照在地的音义内容中,所表达出的形态模式,去进行生存和发展方面的具体活动。自然,对于我们人类在起始时代,所形成的社会形态状况说来,应用零(䷁)“坤地”的音义形态之组合,所进行的总结、概括和表达,无疑就是十分全面,十分恰当,而又十分合乎情理的事情了。它的主体内容就是由“汲益依地”的内容组成,表达出的具体形态了。

#### 五、人类在经历了起始时代后,所形成的社会形态转折情况

在地球上,我们人类是有思想意识的高级动物。这自然就决定了我们人类在进行生存和发展的过程中,不会永远单纯依靠自然,任凭自然的左右和摆布。那么,要想脱离自然的左右和摆布,首先就应该开始刻记自己在认识宇宙事物,按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的实际活动情况。这就使得我们人类在社会形态方面进行发展活动的实际状况,自然性地进入到了,应用“勒卫易雷”作为形式样

态的时代阶段。下面,我们就来具体的分析,在这一时代阶段,人类在社会形态方面,进行发展活动的实际情况,与在这种形式样态方面包括的具体内容之间,所具有的相互对应的关系。

### 第三节 “勒卫易雷”与人类在采集时代的社会形态

按照线性顺序排列的《八卦》,在零(䷁)“坤地”之后,就是一(䷏)“震雷”的内容了。在这里,雷是该卦的象征词。自然,由雷的音义结构组成所表达出的形态内容,就是对于我们人类在该时段,进行生存和发展的活动时,在社会形态方面所形成的实际状况的具体表达和说明了。

#### 一、雷的音义形态之分析

##### (一)雷的音义结构组成之分析

按照华胥地方俚语的规范,“雷音”由“勒悟腩衣”四个音素相拼而组成的。如果我们从音素拼合方面的具体情况,来进行分析和了解的话,那么,用“勒悟”相拼就可组成录音系列;用“勒悟腩”相拼就可组成落音系列;用“悟腩”相拼可组成我音系列;用“悟腩衣”相拼可组成“卫音”系列;用腩衣相拼可组成欸音系列。各个单音系列都有各自的具体内容。其中,与我们人类进行社会形态活动方面,带有关联性的音义形态内容就有:

##### (二)关于雷的声态意境之组成

“勒声”为强制,逼迫或刻记的意境形态。

在“录音”系列的内容中,主要有:“陆”为土地;垆为黑色的土壤,它是粮食与植物体,进行生长时最好的土地;录为记写;“颅”为头脑,相对于人类社会形态说来,可作为头领的象征;路为道路,路线或者种类;鲁为迟钝,粗莽;胪为传告,传呼;“掳”为抢掠,俘获;赂为赠送财物;等等。

在落音系列的内容中,主要就有:“络”为网罩;逻为巡查;落为留存下来的物体或影响,人群聚集的地方等;罗为分布或者排列;“摞”为有序的堆积;等等。

如果我们把以上这些,由声母勒所引发出的单音系列内容综合起来,它所表达的形态内容,就是在“坤地”条件的强制与逼迫(勒)之下,驱使人们自然性的聚集在一起(落),选出自己的头领来(颅),组成社会联络(络)组织;由此而发展成原始部落(落)。对大地(陆)进行巡查(逻),了解能够使粮食作物和可利用的植物果实,得

到良好生长的土地(垆)的分布和排列(罗)情况后,就应用石块(砾)堆积(撮)这种简单粗莽(鲁)的方法,将其生长情况和到达的路线(路),进行刻记(勒)或录写(录)标注,并且在内部相互传告(牖),以便人们能够及时地进行采集与收获。各部落之间对于自己在消费后,剩余下(落)的物资,互相进行赠送(赂)。这就组成了人类社会,在原始时代进行社会发展活动时,在社会形态方面的外在内容与风貌。

### (三)关于雷的韵音形态之解析

在我音系列的内容中主要有:“我”为人体自身,可泛指人群或人类;“握”为执掌;“窝”为原始人类得以容身的地方;“沃”为土地肥美;“涡”为漩涡;“斡”为进行周旋式的调解;等等。

在“卫音”系列的内容中,主要就有:维为保持,保全;偃为紧贴,紧靠,紧挨在一起;“尾”为互相追随;为是互相帮助;“纬”可作为组织团结的象征;胃是我们人体消化器官的核心;“遗”为互相调节、调剂,互相赠予;委为托付;“惟”为善于思考;伟为高大而美的象征;“畏”为佩服;卫为保护,护持;危为不安全,有危害的事物状态;威为震慑,威慑;“违”为不服从;慰为安心;逵为山川道路的崎岖不平;等等。

欸音系列的音义形态,主要就是指事物以宇宙自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的活动情况。

如果我们把以上这些“合韵”的音义内容综合起来,那么,由它们所表达出的音义形态内容,就是我们人类社会在该时代,进行社会发展活动时,由社会形态的内因活动组成方面,所出现的具体情况了。这就是:

以发挥人类初步认识、理解、融化和把握到的,各种宇宙事物按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的浮浅的能力为基础,为了保障自己进行生存和发展的活动,能够顺利的得以延续,人们就从应用认识和把握宇宙事物,进行发展和变化的规律性方面入手,寻求和建设能够使自己容身的场所;寻找土地肥美的良田;来调节自身同自然环境之间的矛盾;协调内部活动事宜;进行生存和发展方面的各种具体活动。这就是:为了保持与保全人类能够顺利地生存下去,就要使大家都能够紧贴,紧靠,紧挨式的团结在一起;互相追随,互相帮助,克服各种困难。为了适应自己肠胃消化的所需,互相进行体力上的调节和物质上的赠予。为了顺应地球环境在宇宙自然规律的作用下,进行发展、运动和变化的实际情况,就把群体生存和发展活动的事业,托付给那些善于进行思考,具有高大的威望与品质,大家都佩服的人们。由他们带领和保护大家,组成原始氏族部落进行生产活动。避免那些不安全和有危险的事情;震慑那些不顺从的思想意识和行动举止;使大家都能在心里安然的情况下,沿

着崎岖的山川道路,进行以“雷”的音义形态,作为内容象征的采集文化活动。

#### (四)由雷的音义内容所表达出的社会形态

如果我们把以上“雷音”内外在的这些情况联系起来,那么,由它们所表达出的实际内容,就是伏羲在他的先天《八卦》中,应用一(䷏)“震雷”的音义形态之组合,所反映和表达出的,该时段的人们,在进行生存和发展的活动方面,所形成的社会形态的具体状况和内容了。

### 二、雷的音义形态与人类在采集时代的社会形态

这就是以人类在思想意识活动方面,进行发展、运动和变化中所获得的事物活动内容为主导,以认识和发展自己对自身和自然界的活动情况,进行分析控制为目标,施行内部的沟通与联络。由此而形成以“雷”的音义形态,作为内容象征的,社会形态发展活动模式。如果我们应用常规化的逻辑思维,来进行分析和推断;用相关的考古成果和历史记载材料,来进行考察和对比的话。那么,无疑就可明确的认识到,伏羲在他的先天《八卦》中,应用一(䷏)震雷的音义形态之组合,特别是应用雷的音义结构组成所表达出的形态内容,对于我们人类在该时段进行采集文化为主体内容的社会发展时,形成或出现的社会形态内容,所进行的总结、概括、表达和说明,自然就十分正确、十分全面的了。简单的说,这就是“勒卫易雷”的形态状况了。

#### 三、一(䷏)震雷的音义形态之组合与人类在采集时代的社会形态

从我们人类进行社会发展活动的实际情况来考察,我们可以说,人类社会的初始状态,无论是由自然发展而产生的,还是由时代转折而形成的,在经历过了初始时代“汲汲依地”的发展过程以后,自然就要发展、运动和变化自己的思维活动能力;发挥自己对自身和自然界,进行分析和控制活动的的能力,寻求自己对自身和自然界,进行分析和控制活动的方法;并且对自己的认识成果,切合实际的进行认识、把握和应用;对自身和自然界的发展和变化情况,寻求与确定进行分析控制的方法与技术;发挥自身对与自己的生存和发展密切相关的事物,进行把握和操纵的能力;确定或继承前人们,进行内部联络与沟通的方法和手段。在进行这些活动的同时,自然就会结成群体性的部落组织,开展内部团结与协作;通过调理内部矛盾,使大家拧成一股绳,团结互助,克服困难。以对自我身心的活动情况,以及外界事物按照自然规律的作用性,进行发展和变化的活动内容,应用自己所能够达到的,极为有限的认识、了解和把握的水平能力,进行以雷的音义形态,作为内容象征的采集文化活动。去求

生存,求发展,共度人类发展史上的难关。

在这种情况下,由于人类所处的,极为低下的心智发展水平所限,在进行社会形态方面的发展活动时,所处的主体形态状况,主要就只能停留在,进行刻记与留存事物按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的具体内容的水平之上。这就是“落欸——雷”的状态了。

以这种状态为基础,在经过了长期的发展之后,人类进行社会形态发展活动的内容,自然就会由“落欸”的状态,通过进行“熟欸”的发展过程,进入到能够承担相关事物,按照宇宙自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的实际作用,去安排和进行自己的生存和发展活动。这就是“负欸”的社会形态状况了。

#### 第四节 “负卫欸水”与人类在狩猎时代的社会形态

按照线性顺序排列的《八卦》内容,在一(䷲)“震雷”的排列之后,就是二(䷮)“坎水”。在这里,水为该卦的象征词。根据我们在前面所进行的大量分析,可以明确的了解到。由水的音义结构组成所表达出的形态内容,自然就是对人类在进行社会发展活动时,在进入到该时段以后社会形态方面所形成的实际状况,所具有的特性象征和相关的活动内容了。

##### 一、水的音义形态之分析

###### (一)关于水的音义结构组成之分析

按照现代国标,“水音”是由“式悟腭衣”四个音素相拼而组成的;按照华胥地方俚语,“水音”又是由“佛悟腭衣”四个因素相拼而组成的。从各音素进行拼合的结构组成内容方面说来,“式悟”拼合可组成“熟音”系列;“式悟腭”拼合可组成“说音”系列;“佛悟”拼合可组成“负音”系列;“佛悟腭”拼合后仍为“佛音”;“悟腭”拼合后可组成“我音”系列;“悟腭衣”拼合可组成“卫音”系列;“腭衣”拼合可组成“欸音”。以上各音义都有自己的内容和象征系列。从其与我们人类在社会形态方面进行发展活动时,所形成的实际内容方面具有相关性上说来:

###### (二)由水的声态所表达的意境形态

施是为了达到目的所做的事情或准备的东西;食为人类生存所需的食物;室为人类住宿的房子;师为掌握、传授知识或技能的人;识的意义为认识,知识,见识,知道;式为样子,规格,规律;示为给人看,使人知道;释为解说,说明,翻译;时为季节,

时令;湿的意义为水流地域的象征;蒔为移植,栽培;埵为岩洞或鸡窝;“豕”为家畜的代表——猪;实为尝试,试验;“氏”为宗族分支,族系;士为男子汉;势为势力,情势,力量,动向;适为符合或合宜;驶为驾驭事物的发展;使为派遣,支使;拾的意义为拣取;史的意义为历史;等等。

如果我们把以上这些内容依次连接起来,那么,就可明确的看出,在该时段,构成人类社会外部形态的基本情况,就是为了使人类,在进行生存活动方面达到持续性的维系,以提供必需的食物和住所为目的,让那些能够掌握和传授知识和技能师长们,把他们所认识、了解到的知识、技术与学问,按照一定的样式或者是规律给大家作出示范;并对大家进行讲解和说明;让大家都能够达到认识、了解和把握的程度。依自然水源或水流地域为中心,按照时令,季节和气候的不同变化情况,进行粮食作物移植与栽培的尝试;对猪鸡等家畜家禽开展饲养繁育的试验活动。由此以来,自然就形成了由宗族分支所组成的氏族部落。以男子汉们为主体,形成对自然物资进行索取和对动物体进行猎取的势力。开展符合人类进行初级生存和发展需要的,各种生产作业活动。在部落内部实施分工合作的分业式的劳作。驾驭人类社会的航船,开创发展前进的道路。开始人类在社会形态方面初步发展的历史。

## 二、水的音义形态与人类在狩猎时代社会形态的相通性

对于以上的“式音”系列内容,在增强我们人类进行认识、领会、理解和把握的思想活动以后,自然就可以形成:抒——表达,发抒的情况;纾——排解,延缓,宽裕的状态;舒——伸展,宽解,从容的样子;梳、疏——理顺,疏通,散布的样子;输——运送,进行捐献活动;殊——特异;书——进行事物记写的形式;塾——教学的地方;熟——长成,收成,程度深;属——类别,血亲关系;等等。把其中的有些情况同宇宙自然规律的作用性进行结合,就可形成人们对于事物主张、解释、介绍的说;在狩猎活动中直击的刺戳、削损、削弱的捌、槩、铄;取得巨大成绩或者发展进步的硕。按照以上的各种内容,进行人类在生存和发展方面的,“卫音”系列的活动内容之后,自然就可使我们人类的生存和发展,达到遵循事物发展的自然规律,进行自己的发展、运动和变化活动。这就是“水”的音义形态与内容了。也就是在该时段,人类在社会形态方面,进行发展活动的实际内容之所在了。

## 三、按照华胥地方俚语,水的音义形态之分析

按照华胥地方俚语,佛的音义为认识,理解,融化和把握。在华音结构组成的内

容设计中,由“负音”系列中所表达的音义形态内容,与“适音”系列的音义形态内容也是基本相通的。比如说:“符”与适;负与施;夫与士;扶与侍;“府”与“室”;腹、腑与食;父与师;等等。这就是说,对于“水”的音义形态说来,虽然存在着现代国标与华夏地方俚语,在发音的形态内容方面,出现了有所不同的情况,可是,如果我们考察组成其内容的意境形态后,所得到的结果却是完全相通的。

#### 四、“勒卫易雷”与“负卫欵水”的相通与异同

对于我、卫、欵各音韵系列的内容,我们已在“勒卫易雷”的内容分析中,进行了具体的研究和讨论。从组成雷与水的音义结构内容中,我们可以看出,人类社会在这两个时代阶段进行发展活动时,组成其社会形态内部活动的实际内容,都是以应用和发展人体自身初具的,在认识、理解、领会和把握,宇宙事物按照自然规律的作用性,进行发展和变化活动的能力作为前提,通过对宇宙事物按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化活动的适应或顺从,对自己在生存与发展活动方面,形成保护与维系的作用性。在对外因条件进行发展、利用和改造的活动方面,“雷”的形态为自然留存下来的落;“水”的形态则以充分地发挥出,人们的主观能动作用,进行自身运动的“识、适、氏、势、式、使”等,以及负与缚。以此对外界事物形成威胁的作用性;对内部事务形成维系、保护和发展的能力。使人类从采集文化的发展状态,进入到狩猎文化的发展形式。

#### 五、“二与坎”的音义形态与人类在狩猎时代的社会形态

当然,取得以这种社会形态进行发展活动的内在因素,就是我们人类从思想上认识到,应该以宇宙自然规律的作用性,来协调自身所进行的生存和发展等实际需要为开端的。在进行具体活动中,以求取合乎自身平稳地进行生存和发展,所需要的环境条件为主导的。这两方面的形态内容,就是“二与坎”的音义形态了。

经过这一发展过程,自然就使人类逐步形成了,从自身的思想观念上,建立起进行平稳发展的生存条件为主导;以得到认识、理解、融化和把握,事物按照宇宙自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的内容为基础,来进行生存和发展活动的社会形态新模式。使自己进行生存和发展活动方面的知识和技能,都可获得长足的发展和提高。依此推动人类在社会形态方面的内在组成状况得到发展与进步。使人类社会的发展进入到,以自身的资质能力为主体,迎合事物按照宇宙自然规律的作用性,去进行发展、运动和变化的形态状况下。这就是“资欵仪泽”的形态模式了。



## 第五节 “资欸仪泽”与人类在农耕初期的社会形态

按照线性排列的《八卦》模式,在二(䷁)“坎水”的安排之后,就是三(䷉)“兑泽”的内容。在这里,泽为该卦的形态象征词。自然,由泽的音义结构组成情况,所表达出的形态内容,自然就是人类社会进入到该发展时代之后,在社会形态方面所处的实际状况的代称词了。

### 一、泽的音义形态之分析

对于泽的音义内涵,以及由其所表达的人类社会发展状态,我们已在第四章第五节的内容之中,进行了明确的分析和具体讨论。从自然现象说来,水在流动中,如果发生积聚,就会形成泽的形态。那么,应用水在流动中的这一规律性,自然就可以表达出,我们人类在社会发展自然规律的作用下,在从社会形态方面进行发展升华活动时所形成的形态状况了。这也就是说,我们人类社会在进行了以二(䷁)“坎水”为形态模式的发展活动之后,对于在新的时代里进行发展活动时,所形成的社会形态的发展模式,如果应用单音词的音义结构形态,全面的进行汇集和具体的进行总结的话,那么,自然就是在三(䷉)“兑泽”中,用泽的音义形态所表达出的具体内容了。

按照现代国标,“泽音”是由“资腭”相拼而组成的;按照华胥地方俚语,“泽音”又是由“资衣腭衣”的形式相拼而组成的。

在“资声”系列的内容之中,有繁育生成的孳;培土的籽;地面积水的渍;计算的譬;滋生的滋;自己,当然的自;天生的才能、性情,资格,凭借,依托的资;等等。从中说明,在该时代,我们人类进行社会形态发展活动时的外因条件,就是我们在以已往时代所进行的发展活动为基础,在进入到了该时段之后,已经初步形成了在生产活动方面,开始进行动植物的繁育;进行农耕生产方面的培土;以及进行收集地面雨水的劳作,等方面的实际活动能力和技术。应用自己已经取得的才能与资格,进行生存和发展方面的实际操作活动。这也就是我们人类在该时代,进行社会形态发展活动时,外因条件的具体状况了。如果我们把以上这些内容,同我们人类在对社会事物,按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的活动内容,所取得的认识和把握的实际能力相结合。应用于人类在社会形态的发展和进步方面,那么,人类社会自然就能够形成,应用“泽”的音义结构形态所组成的内容,表达出该时代,人类在社

会形态方面的发展水平与状况了。

## 二、“泽”的音义形态与人类在农耕初期的社会形态

应用一定的方式、规范、制度和规程(则),按照每个人在才干、技术与能力方面的具体情况,进行社会的分工和分业(择)。明确各人分内应做的事情(责),进行面向大自然去进行索取(责)的活动。在群体内部订立规章制度(则),广开言路(喷),对好人好事进行称赞、表扬和鼓励(喷),对不好的人和事进行批评、谴责直至追究(责),以至进行处罚性的拷打(责)和惩戒,以儆效尤(则)。把部落的智慧才能和劳动收获聚集在一起(泽),进行人对天地和万物的窃取之盗(贼)。这就是在农耕初期时代,人类进行社会发展活动时,在社会形态方面所形成的基本状态了。

## 三、人类形成农耕初期社会形态的原由与条件

人类形成以上社会形态和状况的基本条件,自然就是由于人类社会,在经历过了—(䷏)“震雷”和二(䷁)“坎水”的发展活动以后,从思想观念上产生出了寻求以平稳主导生存和发展的根本方法——开展农耕生产活动为缘起的。依此为基础,就使人类逐步的获得了认识、理解、融化和把握,宇宙事物进行发展、运动和变化规律的有关知识和才能;应用自身的思想行为和体力劳作活动,同自然和社会进行兑换的模式,进行改造自然和社会的事务;开始进行初级的农耕和养殖生产活动,从中取得进行物化劳动的收获;在民主政治的管理之下,大家团结互助进行和谐发展;形成人类平等地进行生产、生活、分配、交换、消费和享用的社会形态的发展状况和运作模式。这就是由“三”与“兑”的音义结构组成,对于人类在该时代,在社会形态方面出现的实际情况,所进行的具体表达和说明了。

从以上的分析中,我们可以明确地看出,在人类社会进行发展活动的初级时代,在社会形态方面的主要表现,就是人与自然的矛盾。在解决这种矛盾的过程中,人类从顺应和服从于自然,开展自己生存活动的状态,逐步地进入到了认识和把握自然的存在和发展;认识、把握和提高,自己进行生存和发展的水平和能力。依此为基础,人类把对自然和自己进行认识和把握的内容,应用相结合的方法开展操作处理。这样以来,人类社会的发展状态,就初步形成了以自己极为低下的脑体力活动能力,通过同自然界进行交换的物化劳动,开展面向大自然去索取的发展模式。表现为面向天地和万物之盗的贼的音义形态。这就是人类在这些时代,进行社会形态的发展活动方面,所形成的主体内容了。

在这些时代,由于人类心智的发展和劳动的技能,都是处于极为低下的水平状态上。因而,在获取到的生存和发展的物资数量方面,就只能达到满足当时生活所需的水平状态。为了能够共同生存下去,在物质享用方面,人们自然就保持在相互平等的状态上。即使获取的物质财富有所积聚,其产权也归属于群体共同所拥有。如果说要把这种形态应用自然界里的事物现象,进行形象化表达的话,它就犹如是在天空落雨以后,水流积聚在低洼的地方(把自然的给予进行汇集),所形成的水平面平等的形态状况一样。这就是“泽”的有形表现了。

#### 四、“三与兑”的音义形态与人类在农耕初期的社会形态

在三(三)“兑泽”的音义形态组合中,兑为内核而泽为其表象。从这种关系上来讲,“泽”自然就要接受“兑”的左右。在“兑”的音义结构组成中,有多悟腭衣和惰(堕、躲)悟腭衣等组成内容。它们的意义分别是指,从多方面认识、理解、融化和把握,各种宇宙事物按照各自所包含的自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的活动情况;或者是懒得(躲避)去认识、理解、融化和把握,各种宇宙事物按照各自所包含的自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的活动情况。按照这两种思想形态发展下去,必然就会形成人类在社会形态方面的分化。

#### 五、人类在农耕初期进行发展活动后,形成社会形态转化的必然性

从宇宙事物进行发展变化的现实状态来讲,泽是一种不能流动的死水。如果说长时间地接受阳光的蒸发和向地下进行渗漏,那么,它自然就会干枯。同样的道理,在人类形成了以“泽”的音义形态,作为内容象征的社会形态发展模式之后,如果不能从多方面开展生存和发展的活动内容,那么,在经过了长期的发展和延续之后,自然就会产生社会发展的疲软,这就很难继续维持原有的发展模式。而由惰(堕、躲)悟腭衣的发展,又会形成惰性的思想意识不断的发展和延伸。使人类在民主政治下进行社会发展的系统模式,必然形成被遏止的结果。

在这种情况下,人类首先就要从思想上改变,按照平稳状态进行发展的主导模式。即对思想上求平稳的状态进行根本性的改造。这自然就使人们进行思想活动的内容和方向,产生出运动和变化的结果。由此以来,人类在社会形态方面的发展局面,自然就形成了应用强制性的,带有激发作用的,能够迫使人们的思想活跃地进行运动与变化的操作模式,来主导人间事务的新的发展状态。使人类社会进行发展活动的目标和方向,走到与“水泽”的音义形态内容,相互对立的时代阶段。应用

具有“势压”的作用性,作为社会发展的驱动力,来刺激和推动社会求取平稳的进行发展运作活动。由此以来自然就组成了,如同应用坚固而高耸的固体物质,堆积起来的山峰一样的社会形态,代替那种容易产生出流、渗、蒸发的液体物质积聚,作为发展模式的社会形态。具体说来,这就是应用“山”的形态状况来代替“泽”的形态内容了。这就使人类在社会形态方面,进行发展升华活动的实际内容,规律性的进入到了“势压安山”式的,新的发展活动形式了。

## 第六节 “势压安山”与人类进入阶级社会后的社会形态

### 一、人类进入阶级社会的根由

前面,我们具体分析了,在人类的起始时期,社会形态方面进行发展和升华的过程和具体的表现情况。从中我们可以看出,在人类发展的原始时期,由于人们在心智活动方面的水平状态,以及在从事劳作活动方面的技术能力,都是处于非常低下的状态之中,因此,就只能依其微弱的物化劳动能力,换取自己在维系生存方面所需要的,即时性的生活物资。尽管在民主政治的管理之下,人们都处在非常融洽的社会关系之中,创造的社会财富,实施按需分配的基本原则,表达出了社会形态方面的先进性。但是,如果长期按照这种形态模式,进行持续性发展的话,一方面会使社会成员滋生出惰性的心理状态;另一方面,在应用这种社会形态模式,进行生产发展与社会关系维持的情况之下,人们当然就感受不到进行生存活动的压力与威胁。当人们处在没有生存压力与威胁的状态时,自然就很难形成激发心智活动进行发展的驱动力。由此以来,就很难发挥出自身的创造精神,很容易形成惰性的滋生与发展。这直接就会影响人类思想的认识水平和社会所处的形态状况,得到发展和提高。使社会发展的实际状态与先进的社会形态产生出反差,形成矛盾性。

在这种情况下,人类社会在宇宙自然规律的作用之下,自然就要在思想活动的方向和目标方面,进行运动、变化和改造活动。并依此为主导,形成应用带有“势压”的强制性作用,作为刺激和推动人类思想发展的驱动力,从中求取对社会发展进行分析和控制的方法,来对相关社会事务进行处置。这无疑就是在社会发展自然规律的作用之下,人类在推进社会发展与进步时的必然之所为。

这就是说,我们人类进行社会形态方面的发展内容,在经历过了三(三)“兑泽”的发展时代之后,在进行社会发展自然规律的作用下,自然而然的就应该进入到,应

用四(䷋)“艮山”的音义形态之组合,所表达出的形态内容,进行社会形态发展活动的新时代。在这一时代的发展活动中,人类在社会形态方面所形成的具体现状,自然就应该是以“山”的音义结构组成形态,作为发展活动的中心内容和象征性表现了。

## 二、山的音义结构组成之分解

我们在第四章第六节的内容中,已经分析过,按照现代国标,“山音”是由“式啊恩”相拼而组成的。在这里,“式音”以衣为“附韵”。这也就是说,“山音”还可以由“式衣啊恩”的形式,进行拼合而组成。我们知道,“式衣”拼合结果为“式”,“衣啊”拼合结果为“压”,“啊恩”拼合结果为安。因此,“山音”就可由“式压安恩”的形式,进行拼合而组成。按照它与我们人类,在社会形态方面进行发展活动时,所具有的关联性,在山音中的各个单音系列,就可以分解表达出如下的相关内容。

在“式音”系列中,“恃”为依仗,凭借;“氏”为血族关系的代称词;势为势力、权威、权力、威力、能力和作用力表现出来的形态;施为实行;事为在社会和自然界中,所发生的一切活动现象;仕为管理社会各方面事务的官员;等等。把这些形态内容连接起来以后,所表达的中心意境内容,那就是依靠、依仗或者凭借血族的势力、权威、权力、能力和作用力,应用设置官吏来对社会事务活动实施控制和管理。这就是在该时代,组成人类社会形态活动内容的外部条件了。

在“压音”系列中,压为从上向下加压力;衙为衙门,官府;“押”为扣留,看管;“轧”为“滚碾”、排挤;娅为连襟;猋为吃人的怪兽。

安的音义形态为,事物在由排斥与吸引两种相反相成的作用力,均衡进行发展和作用的情况下,所形成的平稳状态。

恩的音义形态为分析控制。

## 三、由“势压安山”反映的形态内容与人类进入到阶级社会后,所出现的社会形态的对应性

如果我们把山音的这些内容依次连接起来,那么,自然就可以组成在该时代,人类进行社会形态的发展活动时,所形成的社会发展、运动和变化活动的主体内容了。具体说来:

由以上的内容所组成的山音形态,就是依仗和凭借血族的势力、权威、权力、能力和作用力,实施对社会和自然界中一切事务的统治与管理。在社会管理中,应用

由上向下施加压力;应用强行制服、压迫、和逼迫的手段和方法,由衙门和官府分级对社会成员进行看管与扣押;实施对异己者的滚压与排挤;拉拢和自己利害相关的势力;如同吃人的野兽一样,对社会进行分级控制的统治和管理活动。这些,就是对于在该时代,人类进行社会形态发展活动方面的中心内容,所作的具体性表达和形象化描述;这就是对该时代,人类进行社会形态发展活动方面的具体情况,给予的高度总结、概括和表达了。如果我们应用自然现象中的物体组成形式,来表达这种形态状况的话,那么,它所组成的外在形貌,自然就是山的形态与式样了。

对于由山的音义内容所表达出的社会形态的状况,我们已在第四章第六节的分析研究之中,进行了具体的推演和说明。总体说来,该时代就是人类进行社会发展的过程中,所出现的奴隶制社会和封建制社会。在该时段,统治者以人们在政治和经济地位上的高低不同,把全体国民划分为不同的阶级或阶层等级,使人们处于不同的阶级地位之上,形成人类社会各种不平等的局面。以此形成社会矛盾,用以激发人们为生存而奋斗的身心活动力量,来推动社会的发展与进步。

#### 四、人类在阶级社会所形成的社会形态之分析

在这种情势之下,虽然可使生产有所提高,但却产生出了人类在社会形态方面的大倒退,使劳苦大众在政治和经济地位上,失去了应有的平等的权利后,又重新回到了艰难困苦的生存状态之中。它的有形表达,就犹如在伏羲先天《八卦》中,由三(☳)“兑泽”所处的左上角,下滑到与零(☷)“坤地”相临的右下角位置一样。如果把全社会各阶级,按照各自不同的位置结合起来,自然就组成了如同山岳一样的,政治统治和社会管理的形态模式。

在该时代的社会发展中,由于把人类面向天地与万物之盗的社会发展模式,改变成了人人之盗的社会发展模式后,自然就把全体社会成员,划分到了不同的阶级地位之上。在社会上有了阶级,自然就会产生出阶级矛盾,引发起阶级斗争。形成应用阴谋或武力争夺权利、地位和领地的局面。并且,由此而引发出,为了扩大血族的势力范围,盲目地发展个人生育的思想观念。形成人类生育发展快而物质生产发展缓慢的逆反结局。使社会形态长期处于盘旋式的发展形式之下。

人类形成以山的形态模式,进行发展活动的社会根源,就在于人类社会是以思想活动方面,进行异化性发展为主导的。由此就产生出了以血族的势力威慑,强行统治人间事务的社会管理模式。如果把形成这一局面的根源,应用高度概括的单音词的音义形态,来进行总结与表达的话,这就是由四和艮的音义形态,所表达出的社

会事物的发展状态与内容了。

对于人类社会在这一时代阶段,进行发展活动的实际情况,人类基本上形成了文字载记或者追记。如果我们应用在文字记载中的相关材料,所反映出的实际内容,同伏羲在他的先天《八卦》中,应用四(䷛)“艮山”的音义形态之组合,所表达出的形态状况,进行了具体的分析和对比之后。我们自然就可以明确的看出,两者之间的内容实质就是完全相同的。那么,我们就完全可以说,相对于人类进行社会形态发展活动方面的实际情况说来,伏羲在他的先天《八卦》中,应用四(䷛)“艮山”的音义形态之组合,所表达出的具体内容,就是对我们人类进行社会发展的过程中,进入到这一发展时代阶段之后,在社会形态方面出现的实际情况和具体内容,所进行的实质性的总结与概括和具体化的表达与说明。

#### 五、人类在经历过农耕文化发展活动后,在社会形态方面所形成的转化

人类在该时代进行发展活动时,所形成的社会形态模式,就是进行人人之盗。也就是说,统治者把获取利益的对象,铁定为对于被压迫、被剥削的劳苦大众。就是在统治集团的权力发生了更替以后,这个铁定的目标也不会发生改变,这种意识观念也很难形成转变。这就使人类社会在该时代,经历了一个极为漫长的岁月。可是,由于人体体力的有限性所决定,统治者所榨取的油水也并不丰富。由人人之盗的形态模式所决定,必然就会导致出社会矛盾十分尖锐,社会管理的手段十分复杂和残酷等社会现实。尽管如此,社会财富也很难形成丰富的积累,人类在思想能力与生产技术方面的发展,也很难形成较大的发展与提高。

要彻底改变这种状况,首先就要从人类思想观念的运作对象方面,脱离开这种人吃人,即把人与人之间的斗争,作为核心目标的社会状态。以保护人们的人体和人身权利为中心,来认识、理解、融化和把握,宇宙事物进行发展、运动和变化的自然规律性。这就是说,按照人类社会发自然规律的作用性,接下来,人类在社会形态方面进行发展的实际内容,就是以五(䷔)“离火”的音义形态之组合,所表达出的,与人类进行工业文化发展活动相关联的形态状况,作为其表现特征了。

在五(䷔)“离火”的内容组成中,火是该卦的象征词,因此在这一时代,人类进行社会形态发展活动方面的具体表现,那就是“护我扼火”的实际内容了。

## 第七节 “护我扼火”与人类在工业文化时代的社会形态

### 一、人类社会形成工业文化发展状态的过程

人类社会的五(䷮)“离火”发展阶段,正是我们今天所处的发展时代。对于现今时代,人类在社会形态方面进行发展的实际情况,与伏羲在其先天《八卦》中,应用五(䷮)“离火”的音义形态之组合,总括和表达出的具体内容,相互之间所具有的对应性关联,我们已经在第四章第七节的内容之中,做了明确的分析和具体的解读。从进行相互对比的结果之中,我们完全可以明确的看出,两者之间所包含的内容的实质性就是完全相同的。

在前面,我们具体的分析了,人类在四(䷮)“艮山”的社会发展时代,进行奴隶制和封建制的发展进程中,社会形态方面的发展情况,形成了应用血族势力为中心的家天下制式,来统治和管理各种人间事务的社会发展局面。应用“君权私授”来代替民主政治中的禅让制;产生出了社会形态和政治制度方面的大倒退;形成了少数人剥削和压迫广大劳动者的社会形态。由此以来,自然就引发起了各种阶级矛盾和阶级斗争,使社会形态的发展状况,长期处于不良的循环之中,使社会发展的速度和社会生产的效率,长期得不到发展和提高。

要从根本上解决这一问题,要加快人类社会的发展速度,自然就要彻底的打破那种,以剥削劳苦大众体力消耗为目标的社会形态。从提高我们人类对于宇宙事物自然进行的发展活动,全面进行认识、理解、融化和把握的水平和能力方面入手,把那种人人之盗的社会形态,重新转变到人对天地和万物之盗的发展轨道上来。创建出一种以减轻人体的劳作强度与体力消耗,减少人体的劳作时间,保护人们的切身利益为核心的社会形态的发展模式;对于在宇宙自然规律的作用下,由非生物力量所产生出的作用性,在其形成和发展的原理,以及在对其进行操作的方法、能力与技术等方面,进行认识、了解、把握、开发和利用的社会形态。这就是在社会发展自然规律的作用之下,人类进行社会形态发展活动的必然结果。对于人类在社会形态方面,进行发展活动的这一自然过程的相关内容,如果应用高度概括的,单音词的音义形态之组合,来进行总结和表达的话。那么,这组单音词自然就应该是五(䷮)“离火”了。在这一辉煌的历史时代,我们人类在进行社会形态发展活动方面的具体象



征,自然就可以应用“护我扼火”的意境形态,来进行具体的总结与概括和实际的表达与说明了。

## 二、由火的音义形态所表达的社会形态

对于“火音”系列的音义内涵,我们已经在第四章第七节的内容中,进行了全面的分析和切实的领会。从其与我们人类,在社会形态方面组成和发展的从属关系上说来,它的核心内容,就是“以人为本”的护我拼合式了。简单的说,“火音”可以由“荷悟、悟、悟腩”的拼合模式而组成。“荷悟”相拼可以组成独立承担认识、理解、融化和把握有关事物的形态状况。它对于人类进行生存和发展活动,自然就可以形成保护的实际行动(为此,进行华音结构设计的老祖宗们,就特意设计出了“缚悟为富”的内容,意旨如果某一个人或者是某一个团体,若能够抓住对某一具体事物,在其组成或发展规律等方面,本质性的认识、理解、融化和把握。那么,凭借着专利制的保护,他很快就会形成富有的状态。比如说,比尔·盖茨通过对微软的认识和把握,就能够成为世界上的首富。)性,这就是护。而悟、悟腩所表达的意境形态,就是具有认识、了解和把握在各种宇宙事物之中,所包含的自然规律的作用性的能力。这自然就是对我们人体的本能形态,所作的总结,概括或描述了。因而,它的拼合结果就是我。在人类以“护我”为核心的发展活动中,表现在社会形态方面的具体内容,当然就是以追求民主政治为主题,应用颁布和实施各种宪法和法律制度与规范,来保护人们在人身权利等方面的平等与自由,作为进行社会形态发展活动的中心内容了。

在我们人类以“护我”为目标,进行社会发展和生产活动方面,人们在五(三)“离火”时代,发明和制造出了火车、货车和各种机械设备,生产出了各种产品和货物。用高出我们人体无数倍的非生物力量,来代替生物体的力量、代替我们人体的体质力量,进行各种生产活动。在解除我们人体劳苦的同时,又形成了人们认识能力的发展提高和物质财富的大量积累。

## 三、由“火”音系列的音义内容,对于该时代的社会形态所作的具体表达

以“护我”为核心进行社会形态的发展活动,自然就可促进人体以及人类自身,在进行生命力活动方面的维系和发展;在经济管理和事务处理方面,形成改革开放等多样化的社会形式,这就是活。

以“护我”为目标进行社会发展和生产活动,就会形成应用非生物的力量,代替

生物体的力量,来为人类的生产和生活服务,这就是“火”的形态内容了。

以“护我”为目的去进行生产活动,就会获得具有使用价值的物品,它名称就是“货”。依在货物中包含的人类在对其进行制作时,所消耗的物化劳动方面的思维、体质,材料和机械力等量度的多少,就可以将货物转换为货币的形式进行核算,这样以来,人们所进行的物化劳动成果,就可以转化为个人、团体或者是社会的资本了。

为了使“护我”的事业,得到良好的大规模的进行发展,人类就要应用合伙行动,分工负责的形式,来进行社会的管理和生产的投入等活动,这种形式就是“伙”与“豁”。

以“护我”为核心,进行社会形态的发展,自然就可不断的减少人类在生存方面的后顾之忧,使人们生活的幸福美满与快活,等等。

这就是通过火音系列的音义内容,对于该时代人类在社会形态方面进行发展活动时,所出现的主体内容的具体反映和明确表达了。

人类以“火”的音义形态为内容,进行社会形态发展的内在因素,就在于我们人类是以提高自身对于各种宇宙事物,进行认识、理解、融化和把握方面的程度与水平,作为自己进行发展活动的基础条件;以进行各种文化教育为开端,大力提高和充分发挥人类的思想能为内在动力;由此以来,自然就能够形成在良好的思想模式主导下,对于各种事物按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的活动情况,在进行认识、把握、改造和利用等方面,取得良好的成果。使人类所创造的物质财富,能够不断的得到发展和快速积累的大好局面。这就是应用“五”和“离”的音义结构组成内容,所表达出的,在该时代阶段人类在社会形态方面,进行发展活动的内在原由和具体内容了。

#### 四、人类进行工业文化发展活动的优点与不足

在人类以五(三)“离火”的音义形态内容为标志,进行社会形态发展和升华的过程中,无疑是取得了巨大的发展成就。在该时代的初期和中期,应用“以人为本”的思想理念和形态模式进行发展活动,无疑也是完全正确的。但是,如果从我们人类进行长远发展的实际需要方面来考虑的话,那么,进行这些发展还是远远不够的。因为,单纯的应用“以人为本”这一原则理念,来对人类社会的各种事务,进行处理和发展活动,一方面会形成发展的局限性,使人们无法从整体上认识和把握事物进行发展、运动与变化活动的相互关系和本原形态之所在。这当然也就无法让人们得到,对事物进行发展、运动和变化活动的根本性认识和切实的把握(比如说:牛顿在

发明了万有引力后,他却无从解释万有引力形成和本原之所在。)了。

在这种思想偏见的主导之下,人们就会形成单纯地追求,某些定向性的知识、学位和施教结果的局面来。妨碍人类对于各种宇宙事物的发展规律,全面的进行认识和开发;违背了“世事洞明皆学问”的整体发展思路。自然就很难达到从深度和广度这两个方面,同时去实现认识、了解和把握,各种宇宙事物进行发展变化的形式和规律的可能性。造成在某些方面进行发展活动时,偏移或违背事物发展的整体性规律,给人类带来新的灾难。这就是由“忽悟腭”所产生出祸端了。另一方面,人类在“护我”的思想主导之下,进行各种事业的发展活动,虽然说可以大幅度地减小人体的体力劳作强度,减轻人体进行体质劳动的量度。可是,由此以来,自然就衍生出人体在体质力量上的退化,降低人体对疾病的抵抗能力;同时,人体进行思想劳作的强度却在不断的升级与增加,让人感到精神很疲惫。

#### 五、人类经历过工业文化发展活动后,在社会形态方面所出现的转化

在此基础之上,人们自然就会呼唤如何得到那种一劳永逸的操作技术,以彻底解决人类在精神和体质方面的所有负担。要想得到一劳永逸的发展结果,自然就必须对事物在产生、发展、运动、变化和衰亡等方面的本原形态,穷根究底的进行认识、了解、把握和应用。这就是说,在历经过了五(☲)“离火”的发展过程之后,我们人类在社会形态方面的发展方向,就应该是进行六(☴)巽风的发展活动了。

面对在工业文化发展中所出现的负效应,人类为了提高自己的生存状态,保障自己在生存发展方面的持久与永恒,自然就必须要改弦易辙。以认识、理解、融化和把握宇宙事物,以及我们人体的体质与思维之中,所内存的应力作用为基础。实现在对各种宇宙事物,进行发展和变化活动时,能够从其本原形态方面,进行牵制、导引、限定和连接的方法和技术这个大目标。这就是应用“风与波”的音义内容之组合,所表达出的具体内容了。

在这种情势之下,自然就会使得我们人类,进行社会形态发展活动时,所形成的实际内容和活动情况,进入到以“风”的音义形态,作为内容象征的新时代。

## 第八节 “负应翰风”与人类在信息文化时代的社会形态

### 一、五(☲)“离火”的发展活动后,人类面向信息文化发展状态的转化

按照应用数字顺序进行排列的《八卦》内容,在五(☲)“离火”之后,就应该是六(☴)“巽风”了。在这里,火与风都是《八卦》的象征词。这就是说,按照人类社会发展的自然规律性,人类在社会形态方面的发展活动,经历过了“护我扼火”的发展模式之后,自然就应该进入到,对于事物承担应力作用的牵制、导引和联结,这些本原性内容,即应用“负应翰风”的形态模式,进行发展活动的伟大时代了。

人类社会发展的六(☴)“巽风”时代,对于生活在现今时代的人们说来,尚属一个未来时代。对于在该时代,人类进行社会形态发展活动的具体情况,我们虽然未曾经历过,可是,我们通过在第四章第八节的内容中,对于伏羲在他的先天《八卦》中,应用六(☴)“巽风”的音义形态之组合,表达出的具体内容,进行了具体的分析与实际的解读之后,自然就可以提前认识和把握它的梗概。这就是,相对于我们人类,进行社会形态方面的发展活动说来,在该时代所出现的形态象征,就是由“风”的音义结构组成,表达出的形态内容,或反映出的具体情况作为核心或主体了。

### 二、风的音义组成之分解

在四章八节的内容中,我们已经认真的分析过,“风”的音义结构组成,主要是由“负(𠂔)应翰”进行相拼而组成的。其中:

负的音义形态,就是从正反两面对于宇宙事物,在自然规律的作用下得以形成、发展和存在的情况,具有独立承担认识、理解、融化和把握的能力或作用。

𠂔的音义为在各种事物中,所包含的自然规律的作用性。

应的音义形态为事物在其存在、组成、发展和变化时,所具有、所需要、或者所表现出的,内外在的应力作用。

翰为马缰,意为对具体事物的存在和发展,具有进行导引、牵制、限定、联结和维系的作用性。

### 三、由风的音义内容所表达出的,人类在信息文化时代的社会形态

结合以上这些内容,我们就可以提前了解到,在以六(☴)“巽风”为形态象征的

未来时代,人类在社会形态方面进行发展活动时,内容组成和其具体表现情况。那就是,在该时代,人类对于各种宇宙事物,既具有从正反两方面,进行认识、理解、融化和把握,在其本原形态方面所包含的自然规律等形态内容,这种高超的思想认识能力;同时又具有认识、把握和改造,组成事物内在的波应力作用等方面内容,这种高超的操作方法与技术。那么,依此作为基础条件,人类在认识、把握、应用和改造,各种宇宙事物在其形质状态、结构组成、规律属性等方面,所需要或者所表现出的应力作用;或者是在其进行发展和变化活动时,对其所具有、所需要或者是所表现出的应力作用,就可以获取到具体思想认识理论与行为操作技术。以此为基础,对于各种宇宙事物进行发展和变化活动的内容,人们就可以从其本原形态方面施行导引、牵制、限定和联结方面的发展和改造。这就为我们人类在社会形态方面,进行发展和升华的思想方法与奋斗对象,由地球意识进入到宇宙意识,打下了无比坚实的基础,创造出了良好的条件。

如果应用这些基础条件,就能够满足人们的各种需求,消除各种社会矛盾,消除和化解个人与社会的各种后顾之忧,使我们人类进入到与自然、与自身和与社会,都能够和谐地进行发展的社会形态之中。

通过人类社会在这一发展过程的实际活动,自然就可以顺利地完成了许多极为重大的发展项目。使人类在思想认识方面的广度、深度和速度,都可得到极大的发展和提高;使人类社会在物质拥有的内容和数量等方面,都能够获得极大的丰富;使人类的各种需求,都能够得到极大的满足;消除构成人类进行工业文化发展活动的支柱——发明创造的专利制;消除人类在已往各时代所产生出的各种后顾之忧;使我们人类在已往的各个时代,所提出的各种理想和需求,都能够顺利地得到实现与满足;使人类社会进入到大同、复兴与共产主义的伟大时代阶段。这就是我们人类在该时代,进行社会形态发展活动方面的主体状态和基本内容了。自然,这就是我们人类,在进行社会形态发展活动方面的理想顶点之所在(峰)了。

#### 四、进行信息文化发展活动的关键是进行认识和改造的对象转变

由我们人体所拥有的,常规化的感知功能的限制性所致,对于事物存在和发展的具体情况,我们应用自身的感知器官,能够直接认识和把握的范围,主要就被局限在了物质的实体存在方面。在近代,我们借助其它手段,虽然可以对以非实体存在的事物,进行发展变化活动方面的有关情况,进行实际的测验、认识、把握和利用。然而,由于长期以来,人们在对事物存在和发展的具体情况,进行认识、把握和利用

等方面,以物质的实体存在为对象,形成的思想观念根深蒂固。因此,对于我们人类社会进行发展的过去与未来,在进行的认识和把握的时候,也就只能被局限在以物质的实体存在,作为对象与内容对于我们人类社会,在已往时代进行发展活动的具体内容,以物质的实体存在为依据,去进行考察和论证;对于我们人类社会在未来时代,应该进行的发展活动,以物质的实体存在为对象,去进行设想、推理和预测。

尽管先哲们对于我们人类社会,在未来时代进行发展的情况,曾经提出过许许多多美好的设想和有利的论证。比如说,极乐世界、世界大同、民族复兴以及共产主义的伟大理想,等等。然而,由于“存在决定意识”的客观规律所决定,如果我们始终以物质的实体存在为基准,以物质的实体存在,作为我们自己进行认识、把握、争取和奋斗的目标和对象,那种固有的思想观念来对待的话,那么,我们永远就无法解决,在这些设想内容中的,为什么和怎么办等问题。自然就只能使这些设想和论证结果,成为我们人类社会发展的美好理想,供人们从精神活动方面去进行信仰,而无法去进行实现的实际性操作活动。由此以来,自然就给人类对于自身在未来,进行发展活动时,在对社会形态的和方向与目标等方面的认识,产生出迷茫的意识和困惑结果来。这当然就会直接影响到,人们的精神状态和社会发展的速度与进程。

### 五、进行信息文化发展活动的实质性所在

要进行六(䷮)“巽风”的发展,要实现先哲们已经提出的,那些美好而伟大的理想,首先就要改变我们人类长期以来进行社会发展活动时,以物质的实体存在作为自身在思想意识方面的依附对象,以及在行为活动方面的奋斗目标,由此所形成的那种单一性的思想意识观念。应用事物进行发展、运动和变化时的内在原理,去认识、理解、领会和把握,事物进行发展、运动和变化活动时的本原性之所在。也就是从事物发展变化的本原形态方面——无形态物质进行发展、运动和变化时,所具有的本质性作用方面,去对事物进行分析和控制。以把握事物进行发展和变化时的应力作用,作为自身在思想活动方面所依附的对象,进行思想行为运作活动方面的奋斗目标。从而把自己对宇宙事物的认识、把握和利用的对象,从物质的实体存在这个极为有限的方面,扩大到物质的无形态存在,以及物质的实体存在和无形态存在之间,进行相互变化的内容,这些极为广阔的方面。由此改变我们人类社会的发展方向,开创出新的人类社会发展史。这就是伏羲在他所绘制的先天《八卦》中,应用六(䷮)巽风的音义结构组成内容表达出的,在工业文化之后,人类进行社会形态发展活动的本质性内涵了。也就是我们在今天所说的,信息文化的实质性之所在了。

## 六、完成信息文化发展活动内容与实现各种人类理想的关系

通过在前两章所做的分析,可以使我们明确地认识到,信息文化的具体表现,就是由华胥文化的结构组成中,所表达出的具体内容。因此,对于组成华胥文化的各种内容,进行实质性的解读、研究、把握和开发,对于我们今天所处的发展状态说来,自然就有着跨越时代进行发展的作用性。她可以解决我们人类的先哲们,曾经所提出过的那些设想、推理和论证中的为什么和怎么办等问题,可以为我们进行新的、高级的发展活动,提供认识理论上的依据和进行实际操作的方法。从而使先哲们对人类在将来可以达到的那些发展景象方面,所提出的那些设想或目标,一个个的都能够从理想变为现实。

### (一) 共产主义伟大理想

实现共产主义是马克思提出的伟大理想。如果说我们始终以物质的实体存在为对象,来认识这个人类的伟大理想,那么,由于地球物资的有限性和人类在社会发展中,对物资需求量的不断扩大所形成的反差,在人类社会不断加速发展的情况下,反差自然就会不断的加大。这自然就会使人们对实现这一伟大的理想,产生质疑或困惑的思想意识来。但是,如果我们在对华胥文化的组成内容,进行了实质性的解读和具体性的开发之后,那么,就只能使人们对于这一伟大的信仰,重新形成继续坚持和实践的良好结局来。

因为,从我们今天获得的认识方面说来,我们大家都知道,对于我们每个生活在地球上的人说来,阳光、空气和宇宙之中时刻不停地向着地球上,发送来的各种无形态物质是共产。同时,我们也知道,地球上的植物体能够通过光合作用,把阳光和宇宙中发送来的各种无形态物质,变换成实体物质,积储在自己的体质组成之中。植物体所进行的光合作用,就是应用《河图》所具有的实际性作用来完成的。

那么,当我们在破解、认识和把握了,组成华胥文化内容的《河图》的具体组成和实际作用之后,自然就可以极大的丰富我们人类所需要的物质财富;极大的提高我们人类的思想认识程度和水平状态;极大的满足我们人类的各种需求;解除自己进行发展的困惑。在这种情况下,实现共产主义的伟大理想,当然就再也不是我们人类社会的精神向往,而应该就是一种社会现实了。

### (二) 世界大同

实现世界大同是国父孙中山提出的发展理想,世界的大同与不同,是指我们人类社会在进行发展活动的过程中,社会成员在物质占有和政治地位等方面,相互对

立的两种形态状况。在我们人类进行社会发展的过程中,社会成员在物质占有和政治地位等方面,形成差异性的主要根由,就在于人们在进行生存和发展的过程中,在思想上存在着后顾之忧。那么,实现世界大同的核心问题和根本途径,自然就是消除个人及团体,在进行生存和发展的活动方面,所存在的后顾之忧了。它的基本条件,就是物质得到极大的丰富,以及人的思想认识水平,得到极大的发展和提高。

我们应用华胥文化组成内容方面的《河图》《洛书》和《归藏》等内容,就可以使人类社会的发展达到这些基本的条件。从而实现孙中山先生提出的“天下为公”的社会局面;也就会使我们人类社会的发展和升华,自然地进入到世界大同的发展时代,从而使这一理想变为现实。

### (三) 民族复兴

实现民族复兴是我们每个华夏儿女的共同心愿。简单的说,“复”就是返还;“兴”就是兴旺或兴盛等。民族复兴就是使民族返还到兴旺或兴盛的时代。尽管在今天,我们中华民族在经济状态方面,还算不上世界最为先进的国家,但是,对于从五帝时代到今天的任何时代说来,我们今天的发展状态,自是在已经经历过的其它任何时代,都无法与之相媲美的。那么说,我们应当复兴的是什么呢?这自然就是华胥国时代的华胥文化,即进行信息文化发展活动的实际内容了。

### (四) 极乐世界

人类的发展进入极乐世界,是宗教上的一种说法。按照有关的宗教解释,极乐世界是处在大千世界之外的一种美好的世界。

什么是大千世界呢?按照有关宗教的说法,一千个像银河系那样的星系群体,可以组成一个“小千”世界;一千个“小千”世界,可以组成一个“中千”世界;一千个“中千”世界,才可以组成一个大千世界。这也就是说,由十亿个像银河系那样的星系群体,才可组成一个大千世界。而在十亿个银河系之外,那才是极乐世界了。

从我们人体生命力的有限性上说来,这自然就是谁都难以到达的。但是,如果我们完成了对组成华胥文化所有内容的解读、认识、把握和应用,自然就会使自己的发展状态达到华胥国时代,那种真人真知的水平状态。到那时,我们人类所赖以生存的地球的自身,就应该是一个极乐世界了,等等。

## 七、进行信息文化发展活动的历史意义与现实作用

这些就是组成六(䷋)“巽风”的实际内容,在得到了实际性的解读、认识、把握和开发后,对于我们人类在社会形态方面,进行发展活动的实际状态,所能够形成的



巨大更新和推动作用。她会使我们人类对于各种事物,在思想认识方面的深度和广度,在思维方面的模式和速度等内容,都得到极大的发展和提高。从而消除我们人类在已往的各个时代,在思想上所产生或形成的各种矛盾、疑虑和迷茫。会使我们整个人类在生存和发展活动方面,所需要的物质和财富形成极大的丰富,为我们解除一切后顾之忧;会把我们中华民族辉煌的发展历史,实质性地向前推进三千多年以上;会使我们现今人类进行发展的实际状态,实现约达千年的巨大跨越;使我们人类在进行社会发展方面的形态状况,能够达到在《列子·黄帝篇》中所记述的那种:“其国无帅长,自然而已。其民无嗜欲,自然而已。不知乐生,不知恶死,故无夭殇。不知亲己,不知疏物,故无所爱赠。不知背逆,不知向顺,故无利害。都无所爱惜,都无所畏忌。入水不溺,入火不热,斫剡无伤痛,指摘无痛痒。乘空如履实,寝虚若处床。云雾不碍其视,雷霆不乱其听,美恶不滑其心,山谷不蹶其步,神行而已”的真人真知式的超级水平状态。对于我们人类在社会形态方面,进行发展活动的实际情况说来,这种发展成就,自然就有着极其重要的现实作用、极其深远的历史意义。是一件具有极为重大的社会影响力的事情。

在六(䷫)“巽风”的有机组成中,“巽”的字形结构为在两个已进行联合的情况下,产生出共同的共。按照我们中国人的传统观念,已为地支的第六位。也就是在伏羲先天《八卦》中排列的六(䷫)“巽风”的位置。从其音义形态上说来,已与私的音义内容是完全相同的。那么,两个已进行联合与两个私的联合,自然就具有相同的意境内容了。两个“私”进行联合,自然就是私有制消亡的象征了。在私有制消亡之后,人类社会所产生的新形态,当然就只能是公有制作为核心内容的,共产主义的伟大时代了。而要实现共产主义,就得达到“巽”的发展水平,这就是对于促成宇宙之中所有的无形态物质,进行发展、运动和变化活动的,自然规律的作用性——这个所有事物进行发展、运动和变化的本原形态,具有进行分析、控制和应用的高超技术和实际能力。实现这一目标的快捷方法,就是把我们的老祖先,在华胥国时代所创建的华胥文化(风),进行全面的研究和开发。以推动我们早日进入到信息文化的发展时代,这就是使我们达到让两个已进行合并的发展目标和结果。

#### 八、进行信息文化发展活动需要正视的几个问题

然而,事物都是一分为二的。在这种突如其来的发展形势之下,以工业文化或其它文化形式,进行发展活动的人群,对于自己在生存和发展方面的具体活动情况,应该如何去进行安排和转化?在没有后顾之忧的情况下,如何应对和解决,个人不

愿承担进行生育的义务,由此而使人类的发展形成终止的问题?等等。都是在进行华胥文化(即信息文化)研究和开发的同时,人类所必然会遇到或面对的实际问题。这自然就是我们在对华胥文化,即组成六(䷮)“巽风”的实际内容,进行解读和开发的同时,所必然会产生出的负效应,需要我们正视和研究的问题了。

### 九、人类完成信息文化发展活动后,在社会形态方面所出现的转折

人类社会在六(䷮)“巽风”时代的发展情况,我们虽然未曾经历过,在地球上的其它地方,也没有留下什么可供人们进行考证的实物依据,或者是直接性的文字记载内容。但是,如果我们按照事物发展的自然规律来分析,应用伏羲在他的先天《八卦》中,运用六(䷮)“巽风”的音义形态之组合,所表达出的实际内容,进行的总括性的认识、了解、领会和把握;那么,我们完全就可以说,在人类进入到该时代后,从社会形态方面,进行发展活动的实际情况,与我们在以上所分析到的,在六(䷮)“巽风”的音义形态组合中所包含的具体内容,完全就具有合理性的对应关系。这也就是说,由六(䷮)“巽风”所反映出的,我们人类在信息文化时代,进行社会形态发展活动方面的具体内容,是真实的,因而也就是可信的了。

从我们地球人类说来,在完成了以“负(𠂔)应翰风”音义内容,作为基本需要的社会形态发展活动后,自然就具备了面向宇宙空间中其它星体上,进行集体性大转移的能力和条件。

按照人类所具有的这种能力和条件进行发展,那么,人类在社会形态方面,进行发展活动的操作内容,自然就应该进入到,在面向宇宙进行转移的思想主导下,以特定的运动和变化形态模式,转移到宇宙空间之中,其它可供人类长期进行生存和发展的星体上。在那里和地球上,都重新开始安排人类进行生存和发展的新事业。这就是“特移安天(田)”的形态模式了。

## 第九节 “特移安天”与人类在宇宙文化时代的社会形态

我们地球人类进行发展和升华的最终目标就是脱离地球,进入到宇宙空间之中,可供自己长期生存和发展的星体上开创新的生活。从而使人类在生存和发展方面,达到持久与永恒的状态。

前面,我们系统性的分析了,人类完成了以六(䷮)“巽风”的音义内容之组合,

作为人类进行信息文化发展活动之象征的,极为重大的发展活动之后,人类在生存和发展方面的智力、才干和技术水平等方面,自然就能够得到极大的发展与提高;在对事物进行认识和把握方面,自然就可以达到真知实在的水平程度。那么,在这个时候,人类进入宇宙空间进行发展和开拓的能力和技术等条件,自然就会完全成熟。

在这种情况下,人类自然就要开展面向宇宙空间,进行调查和研究的事宜,确定出能够满足人类,长期平稳进行生存和发展的星体,并且进行向那里实施集体性大转移的筹划、准备和实际演练活动。对实施转移活动时的各项具体事务,进行具体的研究、安排和落实。最后使大多数人都能够按照特定的方式,面向宇宙空间中,其它可供自己长期的、平稳性的进行生存和发展的星体上,实施集体性转移的活动。从而长久而平稳地安生在宇宙空间中的其它星体上,进行新的发展活动。因年幼或者智力等功能不足,无法进行转移的人,就仍然守留在地球之上,重新开始自己进行生存和发展活动的新事业。在人类社会变化自然规律的作用下,这就是必然会出现的事情了。如果我们把这一极为复杂的发展过程,应用与其内容相对应的、概括性极强的单音词,所具有的音义形态内容来进行表达的话,那么,这个单音词的音义形态之组成,自然就是“特移安天(田)”的形态内容了。

人类进入宇宙的七(☰)“乾天”发展时代,对于生活在今天的我们说来,自然更是一个未来的发展时代了。可是,如果我们按照在前两章里,对伏羲在他的先天《八卦》中,应用七(☰)“乾天”的音义形态之组合,所表达出的相关内容,进行分析的实际结果来领会;按照人类社会的自然规律的作用下,进行发展活动的思想观念来认识的话,我们自然就可以明确的体会到,在我们地球人类发展到了极其高超的时代阶段之后,面向宇宙空间中其它可为自己长期的、平稳性的进行生存和发展活动,提供良好环境与条件的星体上,进行集体性大转移的事情,就是真实而可信的了。对于该时代,人类在社会形态方面进行发展活动的具体内容和实际表现,应用“特移安天(田)”的音义内容之组成,来进行总括性的总结和表达,也完全是合情合理的事情了。

通过以上的分析,我们完全就可以明确的认识到,伏羲绘制先天《八卦》的目的和方法之所在,就是把人类社会,在社会形态方面进行一次完整的发展过程,按照其自然顺序,归纳成为八个不同的时代阶段,对每一个时段的实际情况,又应用与其实际内容相符合的、概括性极强的,数、辞和象征词的音义形态内容之组合,所能够反映出的形态状况,具体而确切的进行总结、概括和表达。那么,很自然,这八组数、辞和象征词进行结合后所表达的内容,自然就具有自己代表的事物,所具有的自

然规律和属性了。

我们在前面已经分析过,在按照数字顺序进行排列的《八卦》内容组成之中,“后卦”是以“前卦”为基础而形成和发展起来的。同时,又是对前卦的改造和否定。对于事物存在的这种肯定,否定,否定之否定的哲理性规律,在我们中国人的传统观念中,把它简单的称之为事物所存在的生克属性。同时,从我国历史上流传下来的五行生克内容之中,代表事物五种属性的金、木、水、火、土,就具有相生相克的关联性。那么,在按照数字顺序进行排列的伏羲先天《八卦》的内容中,所应用的这八组事物的属性之间,是否也存在着相生相克的关联性关系呢?下面,我们就来具体的分析和研究这个问题吧。

## 第七章 线性《八卦》的生克关系

### 一、伏羲绘制先天《八卦》的原创意境

在前几章,我们按照数字顺序进行排列的线形模式,结合华音结构设计的音义形态内容,全面分析了伏羲先天《八卦》的具体内容。从中使我们明确的领悟到,伏羲绘制先天《八卦》的原创目标,就是把人类在地球上从开始到最后,完整的进行一次社会发展和升华的自然过程,划分为八个重大的核心段落。按照在各个重大时段所形成或者所经历的,社会发展和升华的主体形态内容,对于人类在各个时代段落进行发展活动时,所产生的思想意识形态,以及在其思想意识形态的主导下,所出现的社会状态、文化样态、社会形态等方面的实际内容,应用概括性极强的八组数、辞和象征物的单音词名称的音义形态之组合,所能够表达出的实际性内容,对应性地进行表达和说明。以此为后世在进行生存和发展的活动时,隐喻性的(伏)留存下,能够得以导引和借鉴的信息(羲),即存照。这就是组成伏羲这个大名的音义内容的渊源了。这自然也就是,伏羲绘制先天《八卦》时,所持的原创意图与良苦用心的所在了。换句话说,那就是伏羲绘制先天《八卦》的本意之所在,就是对已往的前人们,所经历过的那次完整的社会发展和升华的自然过程,明确而简要进行分段后,对于各时段包含的各方面内容,应用能够高度概括其形态现状的单音词的音义结构组成内容,实际性的进行总结和表达,再以《八卦》的形式进行反映和说明,传流给后人作为进行发展时的导引或借鉴。这就是伏羲绘制先天《八卦》的原创意旨与过程。

### 二、解析伏羲先天《八卦》对人类开展信息文化发展活动的实际作用

伏羲在其先天《八卦》中,应用总括性极强的言辞,向后人转达或者展示的,前人们进行社会发展和升华的整体过程中,在各个重大时段上所发生的具体内容,其目的之所在,当然就是为了给后来的人们,在进行相应发展和升华活动时,可以留下导

引和借鉴的材料,使他们由此而得到正确的发展与提高。那么,对于在伏羲之后的人类进行社会发展活动时,所遇到的具体情况说来,如果说有谁确实能够领略到他的良苦用心,也就是说,如果有谁能够按照以数字顺序进行排列的线性模式之中,解读出《八卦》原创的意境实质性的内容来,那么,他自然就可以明确的了解和领会到,人类社会在进行一次完整的发展和升华活动时,在各个具体时段,进行各方面发展活动的形态状况和实际内容了。当然,他自然就会明明白白地认识和了解到,在自己所处的时代阶段,我们人类社会如何正确进行发展和升华活动?怎样正确的进行社会发展和升华方面的操作?以及在自己所处的时代背景之下,应该做些什么事情?怎样正确的去做?等等极为重要的发展信息。

相对于我们今天所处的这个发展时代说来,在我们面临的许多难题,不知应该如何去进行解决的时候,分析和解读伏羲在他绘制先天《八卦》时,所抱的真实目的和应用《八卦》所反映出的实质性内涵,自然就显得更为迫切和重要了。

### 三、在线形《八卦》中所包含的哲学学问

从我们在前面所进行的分析结果之中,可以明确的看出,按照数字顺序进行排列的《八卦》内容,可以真实而明确地表达出,我们人类在地球上,完整的进行一次社会的发展循环过程,从开始到最后所经历的各种实际活动情况。换句话说,就是表达了人类按照社会发展自然规律的作用性,在各个具体的重大时段上,进行发展和变化活动的具体内容。在华音结构设计的内容中,对于各种宇宙事物在其进行发展变化的活动中,所蕴含着的自然规律的作用性,应用腭韵进行表达。那么,了解(知)、概括(执)、设计(置)和创立(植)人类社会,按照宇宙自然规律的作用性,进行发展活动的《八卦》内容,自然就是把“知(执、置、植等)与腭”的内容进行结合以后,所形成的高级学问了。这就是说,按照数字顺序进行排列的伏羲先天《八卦》,其本身就是关于人类进行社会发展事业的哲理性反映。如果按照哲理来对待的话,那么,我们不但要分析伏羲在他所绘制的先天《八卦》之中,所表达的具体内容是什么?而且,还要了解为什么会形成这些内容的问题?更重要的就是通过对它的内容进行分析和解读之后,能够给我们面对今天的形势,进行新的发展时,解决应该怎么办这个实际性的大问题了。

### 四、在线形排列的《八卦》中,所包含的人类社会发展规律与内在动力

前面,我们在分析和解读伏羲先天《八卦》的内容时,是以数字顺序进行排列的

形式来进行的。分析和解读的结果,使我们明确的认识和了解到,人类社会进行一次完整的发展和升华过程中,在社会发展自然规律的作用下,各个时段所形成的各种具体内容。另外也使我们清楚地认识到,在华音结构设计的内容中,十进制个位数的数码,按照顺序进行排列的基本原则,就是为了通过各个数码包含的音义形态内容,表达出前人们进行社会发展和升华的过程中,按照前后顺序,依次出现的人类思想意识形态的内容。对于这些思想意识活动的形态内容,进行汇集整理之后,所反映出的人类思想意识活动规律和属性,完全符合哲学上的肯定,否定,否定之否定的形态模式之规范。按照这一哲理规则就可规律性的组成,人类社会进行发展和升华的过程中,思想活动内容的连续表达式。由这个表达式所表达出的,人类社会进行整体性发展的活动时,在思想意识活动方面对应经历的总体发展过程。这就是:

如果从零开始,那么,零的立斡——即从思想上建立对各种宇宙事物的牵制、导引、限定和联结。如果按照进化论来说,就是对已往的动物形态之否定;如果按照时代转折的思想观念来认识,那就是对七的去移——高智能者面向宇宙空间之中,可供地球人类长期平稳进行生存和发展的星体上,进行集体性大转移的否定。

一的运动变化——以思想意识活动,灵活性地适应地球事物的发展、运动和变化情况为基础,对地球事物和自身的活动情况,进行认识、把握和顺从。当然就是对于零的,在思想上建立牵制、导引、限定和联结之否定了。

二的协调——从思想上建立按照宇宙事物发展变化自然规律的作用性,对地球事物和自身的各种活动情况进行协调。就是对于在一的形态内容中所表达出的,以思想意识活动,灵活性地适应地球事物的发展、运动和变化情况为基础,对地球事物和自身的发展变化活动情况,进行认识和把握之否定。

三的思想平稳——从思想上启动了,追求使自己必须开展的生存和发展活动,能够平稳而安定的进行下去的意识观念之后,所进行的各种思想意识和行为活动内容。其本质内涵自然就是对二的,从思想上建立按照宇宙事物,进行发展变化的自然规律性作用,对地球事物和自身的各种活动情况进行协调之否定。

四的思想异化——从思想上建立起了异化性的进行发展、运动和变化活动的意识之后,明显的就会对于三的,从思想上启动追求使自己所必需的生存和发展活动,能够平稳而安定的进行下去的意识观念和为活动之否定了。

五的领悟——从思想上树立,应该对各种宇宙事物,进行发展、运动和变化的实际活动情况,全面进行认识、理解、融化和把握其实质之所在。就是对于四的在思想行为上建立进行异化性发展、运动和变化之否定了。

六的里(理、利、离等)悟——以有利于自己为原则,从思想意识方面对于事物构成“离”现象的根由,也就是对宇宙事物(包括我们人体)进行发展、运动和变化活动时,内在的规律和属性等本原形态方面,进行深入的认识、理解、融化和把握活动。这必然就是对于五的,从思想上树立应该对于各种宇宙事物,进行发展、运动和变化的实际活动情况,进行基本的认识、理解、融化和把握,这些初悟的水平状态之否定了。

七的去移——人类从思想上建立了面向宇宙空间中,可供自己长期生存和发展的星体上,集体性进行转移活动的宇宙意识之后,那么,对于人类在地球上进行生存和发展活动时,所形成的各种思想形态,自然就会形成全盘否定的结局了。

由以上这些内容中,表达出的人类思想发展变化活动情况,自然就组成了我们人类社会,在地球上进行一次整体性发展的主导性作用。也就是人类社会进行发展、运动和变化的根源和推动力。在由这种基本的、带有主导作用的、形成人类进行社会发展根源的推动力作用的驱使下,自然就会形成我们人类,进行一次完整的社会发展升华过程中,所产生的实际活动内容了。这就是体现在伏羲先天《八卦》内容中,人类进行一次完整的社会发展过程时,内在的动力即原由的所在了。换句话说,这也就是简单地解答,在人类社会进行发展和升华的过程中,为什么会形成各种不同的社会形态状况的问题了。是对人类进行社会发展中,形成各种发展状态与内容的为什么问题,从其本原形态上所进行的具体的回答。

### 五、在线形排列的《八卦》中所包含的术数原理

从以上的分析中,我们还可以明确的看出,我们华人的老祖宗,是按照人类进行一次完整的循环性的社会发展过程中,按照自然顺序形成的思想意识状态内容,来确定按照十进制排列的个位数上,各个自然数的音义形态和内容的。

我们大家都知道,数字顺序就是按照自然数,进行排列的顺序。它的组成特点就是,后一个数比前一个数大1。我们在前面分析过,数码一是个“纯韵”,它的音义形态为运动或变化。这就是说,相对于任何一个自然数所代表的具体内容说来,如果由它所代表的事物内容,发生了运动或者是变化的话,那么,就可以产生出一个新的事物形态内容来。如果我们把这个新事物的形态内容,用一个新的数码内容来进行编号进行表达的话,那么,它就是紧接着前一个数值的连续数了。

这样以来,自然就组成了数字顺序的排列式——自然数。如果我们把各个数码与其所代表的事物的形态内容对应起来,按照数码进行发展、运动和变化(计算)的



相应格式,来分析由其所对应的事物,在其进行发展、运动和变化时的形式与内容。那么,自然就可以使进行分析活动的过程,形成条理性、简单化的结果。使我们对事物进行分析的思路和操作的方法,形成条理清楚的逻辑化模式。这种应用数码运算的方法,代替事物按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的相关内容,对事物进行认识、分析和把握的高级的方法和技术,就是组成我们中国远古的传统文化中,又一个核心内容——“术数”的理论了。

### 六、在伏羲先天《八卦》的内容组成中,各卦的数码与象征词在意境形态方面,所存在的对应性

我们大家都知道,由伏羲所绘制的先天《八卦》内容,是构成中华传统文化的缘起与始端。那么,它自然也就是中华“术数”文化的缘起始与端了。关于在伏羲先天《八卦》的内容中,对于术数问题所进行的反映与表达,我们已经在前几章的内容之中,从多方面进行了多次的实际性分析和研究。比如说:“零与地”的对应;“一与雷”的对应;“二与水”的对应;“三与泽”的对应;“四与山”的对应;“五与火”的对应;“六与风”的对应;“七与天”的对应;等等。从对这些对应性关系的分析中,我们就可以明确地看出,在我们人类完整的进行一次社会发展过程时,由于人类在思想认识能力方面的不断提高,自然形成了在认识、把握和改造的对象——“卦体”所列的象征物表达出的形态与内容,在层次上的发展和提升。

换句话说,这就是,按照应用数字顺序进行排列的《八卦》内容里,在各个“卦体”象征词的形态和内容里面,不但要包含人类在思想认识水平方面,所具有的形态和状况等内容,而且又要由其形态状况的内容里,表达出人类在完整的进行一次循环式的社会发展过程中,人类在思想意识的发展和升华方面,所形成的形态象征与规律属性来。简单地说,这就是对“数与形”所存在的对应性关系,进行实质性的表达和说明。我们通过对伏羲在他的先天《八卦》中,罗列的各卦象征词的音义形态表达出的实际内容,进行了全面的认识、分析、解读和把握之后,完全就可以明确的领会和了解到,在伏羲绘制先天《八卦》时,确实就是按照这种原理的要求,来进行设计的安排的。具体说来,这就是:

#### (一)“零与地”的对应性关系

对于由“零与地”的音义形态,各自所表达出的相关内容,以及在它们之间所存在的对应性关系,我们已在第四章的内容中,按照现代国标和华胥地方俚语的内容规范,进行了大量而具体的分析和讨论。从“地音”系列的内容与人类在思想形态方

面,所具有的关联性这一点上说来,其中的主要内容,就包括有“得易”的地、供给的给、传送的递、传流承接的继,等等。

我们在前面分析过,在人类社会的起始或形成的相关内容方面,有自然进化和时代转折这样两种类型。从自然发展方面说来,人类的思想只能从得到的事物变化方面进行活动,这就是“得易”的地;从时代转折方面说来,人类的思想活动自然就处在依靠由前人们所留传下的文化思想内容,即对前人们的思想认识进行传送、传承的活动方面。这就是供给的给,传送的递,以及传承的继了。

人类进行以上活动时,思想活动的内在形态,就是建立起人与宇宙事物之间,相互牵制与联系。这种相互牵制与联系的有形表现,就如同系马的绳子一样,它的音名就是鞫。意为事物间相互进行导引、牵制、限定和连接的形态。因此,建立起人的思想与宇宙事物的相互牵制与联系,其简称就是立鞫的形态表现了,它在拼合后所得到的结果就是零。这就是“零与地”之间,在本质形态方面相对应的原理之所在了。

从音义形态上来讲,在零的音义形态中,内容的核心就是具有牵制和限定作用的鞫。而从现实情况来讲,在我们人类所赖以生存的地球上,对于一切地球物质(包括我们人体在内)能够发挥出牵制和限定作用的,那就是地球所具有的引力作用了。这就是对“零与地”所存在的对应性关系的具体表达和说明了。

## (二)“一与雷”的对应性关系

对于由“一和雷”的音义形态,各自所表达出的相关内容,以及在它们之间所存在的对应性关系,我们已经在第四章的内容中,进行了大量的分析和明确的解读。从中使我们清楚的了解到,一的音义为人类的思想进入到运动和变化的形态;雷的音义为强制或者刻记,融化着宇宙自然规律作用性的事物,进行发展、运动和变化的活动内容等情况。

从一是作为我们人类的思想意识活动,进入到运动变化状态的音义形态内容上说来,当然就是对于在零的音义形态中,建立起人类思想同宇宙事物发展活动之间,相互牵制的状态进行的发展和提高。而“雷”的强制或者刻记,融化着宇宙自然规律性的事物,进行发展、运动和变化的活动内容,自然就是对地的“得易”,供给、传递与传承的延续和升华了。

“一”的音义形态为,人类进行思想意识活动方面的运动变化。“雷”的音义形态为强制或刻记,融化着宇宙自然规律作用性的事物,进行发展、运动和变化的活动内容。从我们人类进行生存和发展活动的具体内容上说来,强制或者刻记,融化着

宇宙自然规律作用性的事物,进行发展、运动和变化的活动内容,自然就是对我们人类的思想意识活动,进入到运动变化状态后的活动内容,进行有形的表达。因此,“一与雷”在其形态的本质性方面,自然就具有着对应性的关系。“雷”的强制或者刻记,融化着宇宙自然规律作用性的事物,进行发展、运动和变化时的活动内容,就是对一的人类思想意识活动,进入到运动变化后出现的形态状况,所进行的具体说明、体现与记录。这就是说,“一与雷”在本质形态之间,具有相互照应的关联性。

“一”的音义形态为,人类在思想意识活动方面,进行发展、运动和变化的形态状况。这种发展、运动和变化虽说是无形的,但却是可以让人感知得到的。从现实事物来说,雷的活动也是无形的。但是,在它形成和发挥作用的时候,在相应的区间范围内,也是可以让让人感知得到的。如果从其进行活动的形态内容上说来,“一与雷”自然就存在着相互对应的关系了。

另外,我们通过第四章的分析,已经明确的了解到,在伏羲的先天《八卦》中,用“雷”表达的人类活动内容,就是我们人类对语言的设立或传承。设立或传承语言的实质,就是把事物存在与发展的形态状况,翻译成应用语音进行表达的形式,其核心内容就是译。译的音义形态与一的音义形态归属于同一。这就进一步的说明了,“一与雷”所具有的对应性关系。

### (三)“二与水”的对应性关系

对于由“二与水”的音义形态,各自所表达出的相关内容,以及在它们之间所存在的对应性关系,我们已经在第四章的内容中,进行了大量的分析和具体的研究。简单地说,二的音义形态为我们人类从思想意识活动方面,形成了按照宇宙自然规律的作用性,对于自己的思想意识和思想行为活动内容进行协调,作为进行生存和发展的主导模式;水的音义形态为,我们人类认识、表达或者是疏通,融化着宇宙自然规律作用性的事物,进行发展、运动和变化活动的形象代表物。

从我们人类的思想形态方面说来,二的按照宇宙自然规律,协调自己的思想和行为活动,自然就是对一的思想意识活动,进入到发展、运动和变化状态,所进行的发展和提高。即通过协调使人类在思想意识方面,进行发展、运动和变化活动时,具有一定的目标和方向。水的认识、表达和疏通,融化着宇宙自然规律作用性的事物,进行发展、运动和变化的活动形态与状况,自然也是对雷的强制或者刻记,融化着宇宙自然规律作用性的事物,进行发展、运动和变化时的活动情况为基础,所进行的实际发展、延续和升华。

通过分析我们可以看出,对于人类从思想意识方面,形成按照宇宙自然规律的

作用性,协调自己在思想和行为方面的活动内容,进行概括的“二”。与能够反映、表达、疏通与协调,对宇宙事物进行发展变化活动时,在融化宇宙自然规律的作用性下,进行发展、运动和变化活动的内在的形态内容,进行概括的“水”。在其核心的内容组成方面是相通的。因为,二者之间在主体构成方面,都是以事物按照宇宙自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的活动情况作为中心内容的。二的音义是对这个中心内容进行人为的协调;水的音义是对这个中心内容的内在作用,进行表达、疏通与协调。由于水对事物发展的内在作用进行的疏通与协调,与二的按照自然规律对于事物的发展情况进行协调,在其本质形态方面具有同一性。那么,这自然就是说:“二与水”在形态状况方面具有对应性。

二的音义形态是协调人体机能与事物功能的运转活动。从现实情况说来,在地球上,能够协调人体自身的机能运转,以及在协调地球生态(事物)保持平衡发展的物质实体,自然就是非水莫属了。由此也足以说明,对于“二与水”所组成的相互关系,如果我们从其内在的本质性作用方面来看待的话,那么,二者完全就是相互对应的了。

#### (四)“三与泽”的对应性关系

对于由“三与泽”的音义形态,各自所表达出的相关内容,以及在它们之间所存在的对应性关系,我们在第四章的内容中,已经按照现代国标和华胥地方俚语方言的音义组成和规范内容,进行了大量的分析和实际的研究。从中使我们清楚地认识和了解到,三的音义形态内容,就是以我们人类从思想上求取社会得到平稳的发展为主导,去进行各种社会发展活动的形态之表达。泽的音义形态又是以我们人类,把自己的智慧与才能,同宇宙事物按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的活动内容,进行有机性的结合为其形态表现内容的。

按照我们人类的思想意识活动,进行发展变化的自然规律性,在经历过了,通过对事物按照自然规律的作用性,进行发展变化的情况的认识 and 了解,对于外界事物和自我身心的发展活动情况,进行了相应的协调之后,在自己的思想上自然就会提出,以平稳的形态进行社会发展活动的需求来。这当然就是人类形成三的音义形态的根由之所在了。在这里,三的音义形态自然就是以二的音义形态为基础,所进行的发展和提高。我们人类按照宇宙事物发展自然规律的作用性,进行生存和发展的活动中,经过了反映、表达、疏通和协调,融化着宇宙自然规律作用性的事物,进行发展、运动和变化活动的实际内容之后,自身所具有的智慧 and 才能,自然就可以得到相应的发展与提高。从而使自己在思想行为运作活动方面的水平或状态,初步达到与

宇宙事物按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化活动的实际内容,能够取得相互吻合的形态状况。

三的音义形态为从思想意识上求取平稳发展。我们人类从思想意识上求取平稳发展的先决条件,就是在思想认识水平方面有所发展和提高。也就是使自己的实际才能与智慧有所发展和提高。达到能够同宇宙事物按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化时的实际情况,相互照应的水平或状态。这又是在泽的音义形态组成之中,所表达出的具体内容了。三从思想上求取人类平稳发展的形态,与“泽”里的水能够保持平稳的状态,在其形象象征方面自然就存在着相通性。由此就说明,泽的音义内容就是对三的音义形态所进行的有形表达。这就是“三与泽”在其形态内容方面,所具有的对对应性关系的形象说明了。

三的音义形态为从思想上求取平稳,或者是思想进入到平稳活动的状态。从现实情况说来,我们人体的思想犹如水流一样,无时无刻都在进行着发展、运动和变化活动。要想使人体的思想进入到平稳活动的状态,就如同把水流汇聚起来一样。水流汇聚起来后形成的状态就是泽。因此,“三与泽”自然就具有相互对应的关联性。

#### (五)“四与山”的对对应性关系

对于由“四与山”的音义形态,各自所表达出的实际内容,以及在它们之间所存在的相互对应的关联性,我们在第四章的内容之中,已经进行了大量的分析和具体的研究。从分析和研究的结果之中,可以使我们明确地认识到,四的音义形态内容,主要就是指,在我们人类进行社会发展的过程中,从思想意识观念等方面,形成了异化性的运动变化为主导的发展状态;而山的音义形态内容,主要就是指,通过应用势力的强制施压,对人间事务实施分析控制,作为进行政治统治和社会管理活动方面的核心内容。

按照唯物主义的认识观念,宇宙中的一切事物,时刻都是处在运动变化的形态状况之下,进行着自己的发展、运动和变化活动。事物处于静止或者平稳的状态,只是暂时的、相对的,而进行发展、运动和变化活动,却是永恒的、绝对的。

因此,人类以思想上求取社会平稳发展的形态状况为主导,进行社会发展活动的局势,是不会长久不变的,总有一天会发生运动和变化。使平稳发展的局面,形成异化性发展、运动和变化的结果。只有这样才能激发人们的思想,使自身形成发展和提高的结果。这自然就会形成,应用异化性发展、运动和变化的思想形态,作为人类进行社会发展的主导模式了。

同样的道理,人类依自己的智慧和才能,同宇宙事物按照自然规律的作用性,进

行发展、运动和变化活动的实际状态相照应,进行社会发展活动的状态,也不能永远不变。因为,我们人类只有在自己的智慧与才能,高于宇宙事物按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化活动时,所出现的实际情况之下,才能够形成自己的发展和提高。这种情况就表现为,依自己的高超的思想意识,强压性的分析控制人间事务(即:宇宙事物进行发展活动的缩影)的状态。它就是由山的音义形态与内容,所表达出的具体情况了。

从以上的分析中,我们可以看出,四的在思想上进行异化性发展、运动和变化的音义形态,就是对三的从思想上进行求取社会平稳发展的形态,进行发展、运动和变化后而形成的。这种发展、运动和变化的有形表现,就是依靠自己的高级认识,来强压性的分析和控制,人类进行生存和发展的各种事务的内容,使之处于平稳发展的状态之下。这就是由山的音义结构组成,所表达出的形态内容了。这就是说,相对于我们人类在思想意识方面,所进行的认识活动说来,山自然就是四的有形象征了。因此,在伏羲绘制的先天《八卦》中,“四与山”之所以能够组成相互对应的关联性,其根由自然就在这里了。

四的音义形态为人类在思想活动方面,形成了发展、运动和变化,甚至是产生出了异化性的发展结果。它的有形表现就是崎岖不平。从事物的现实存在方面来讲,各种宇宙星体(当然也包括我们地球在内)在外力作用的影响下,按照自然规律的作用性,进行发展运动的过程中,所形成的外在状态,就应该是圆球形的。但是,在自身的内力作用,所进行的异化性的发展、运动和变化的活动中,就会使自身的外形产生出凹凸不平的状态来。对于地球说来,它的具体表现,当然就是形成表面上的崎岖不平了。对于在地球表面上,所出现的高出地平面崎岖不平的状态,我们就把它称之为山。这就明确的说明了,在“四与山”的内在形态之中,自然就存在着相互对应的内在关联性。

#### (六)“五与火”的对应性关系

对于由“五与火”的音义形态,各自所表达出的相关内容,以及它们之间所组成的相互对应的关联性,我们已经在第四章的内容里,进行了大量的分析和全面的研究。从中使我们明确的认识到,五的音义形态为,我们人类从思想意识活动方面,以对于各种宇宙事物存在和发展的实际情况,进行认识、了解、融化和把握为基础,去进行各种社会事务的发展活动。而火表达的音义形态为,我们人类在独立承担认识、理解、融化和把握各种宇宙事物,进行发展、运动和变化时,各自自身所包含(融化)的自然规律的作用性。

在我们人类进行社会发展活动时,对于以三的,求取社会以平稳的状态进行发展活动的思想形态,进行了发展,提高和改造之后,就形成了应用四的,进行异化性发展、运动和变化的思想形态模式,作为人类社会进行生存和发展的主导思想。由于四的进行异化性的发展、运动和变化的思想形态模式,是没有什么正确的发展方向可言的,这自然就不会使人类社会形成大的发展。要改变这种情况,要使人类社会的发展状态得到发展、提高与升华,自然就应该确定出正确的发展目标和方向。要想以确定出的正确的发展目标和方向,来对宇宙事物进行发展、运动和变化的活动情况,进行认识、利用和改造。我们首先就需要,对于宇宙事物进行发展、运动和变化活动形态和内容,从自己的思想意识方面,进行全面而具体的认识、理解、融化和把握。这就是由五的音义形态所反映出的具体内容了。同样的道理,应用以高于他人的认识水平,来强压性的分析和控制人类进行生存和发展的各种事务,使之处于平稳的发展状态之下,自然也就很难使人类社会形成较大的发展。要想改变这种情况,要想使人类在进行社会发展方面的形态状况,有所发展、提高和升华。那么,人类自然就必须独立的担负起认识、理解、融化和把握各种宇宙事物进行发展、运动和变化的活动时,自身所包含(融化)的自然规律的作用性。这就是以火表达的音义形态组成模式,作为我们人类进行社会发展活动的象征性内容了。

从以上的分析中,我们可以明确地看出,五的音义形态内容,就是我们人类从自己的思想上,对于宇宙事物进行发展、运动和变化的活动情况,进行认识、理解、融化和把握的活动为基础,对应性的开展思想行为活动。它的具体表现,首先就是以我们人类自身所具有的智慧 and 才能,独立承担认识、理解、融化和把握,在各种宇宙事物中,各自所包含(融化)的自然规律的作用性。这自然就是在火的音义形态组成之中,所反映出的具体内容了。由此就说明,五是火的内在作用,而火是五的有形表达。这自然就是对“五与火”所具有的对应性关系,进行的具体表达和说明了。

从对物质所发挥的作用性上来说,五的音义形态为融化。而事物进行融化活动是在相关能量的作用之下进行的,同时又可以产生出新的热能来。热能的有形表达就是火。因此,“五与火”在本质形态方面,就存在着相互对应的关联性关系。

#### (七)“六与风”的对应性关系

对于由“六与风”的音义形态,各自所表达的实际形态与内容,以及在两者之间所具有的对应性关系,我们已经在第四章和第五章的内容之中,进行了大量的分析,详细的讨论和具体的研究。从中使我们清楚地认识到,六的音义形态,主要表达的就是,我们人类对于各种宇宙事物,进行发展、运动和变化活动的形式与内容,从组

成其内在的规律和属性等本原形态方面,进行认识、理解、融化和把握的思想活动为基础,来进行和完成我们人类进行生存和发展方面的各种社会事务活动。风所表达的音义内容,主要就是我们人类在认识、理解、融化和把握,各种宇宙事物在自身进行发展、运动和变化的过程中,由其内在的应力所产生出的,左右促使的作用之后,才使事物在其表面上形成变化活动的实际内容。

从六的音义形态所表达出的实际内容中,我们可以明确的看出,它是由五的音义形态发展而形成的。是对在五的音义形态内容中所表达的,对于事物的存在和发展等方面的活动内容,进行认识、理解、融化和把握的实际程度与状态,所进行的发展、深化、提高和升华。从风的音义形态内容之中,我们也可以明确看出,它是由火的音义形态内容中,产生和发展而形成的,是对火所具有的音义形态内容——我们人类对于各种宇宙事物,在自身独立担负融化自然规律作用性的形式和内容,开展认识、了解、应用、发展和改造的活动情况,进行深化、提高和升华的实际结果。

通过以上的分析,我们就可以概括性的看出,六的音义形态主要就是:我们人类对于各种宇宙事物,在其进行发展和变化活动方面的具体情况,从组成其内在的规律和属性等本原形态方面,进行认识、理解、融化和把握的思想为主导,来进行社会事务的发展活动。

我们在第四章的内容中,还分析和研究过,按照华音设计者们的真知认定,波应力作用的性能,是构成一切宇宙事物生成、发展、变化、衰亡等状态的本原性作用之所在。这也就是说,波应力的作用性就是构成各种宇宙事物,进行发展、运动和变化活动方面规律与属性的,这个内在应力所发挥的本原性作用了。由六的音义形态中所反映出的实际内容,其结果也只能是表现在,各种宇宙事物进行发展、运动和变化活动方面规律与属性,这个内在应力所进行的本原性活动方面。这自然就是由“风”的音义形态中,所表达出的实际内容了。由此说明,风的音义形态内容,自然就是对六的音义形态内容的有形表达。而六的音义形态就是风的内在作用了。这也就是说,“六与风”具有内在的相互对应的关联性。

从事物进行发展、运动和变化的本原形态上说来,六的音义形态就是发挥内在的融化作用。我们通过第四章对于风与波的内在作用,所进行的分析中,已经明确的认识到,在事物进行发展,运动和变化的本原形态方面,发挥其内在融化作用的实际内容,就是波应力。波应力的有形表现就是风。因此,按照现实情况说来,六与风所组成的关系,就是相互对应、相互关联的了。

#### (八)“七与天”的对应性关系

前面,我们已经分析和研究过,按照华胥地方俚语,“七音”是由“去移”相拼而



组成的。在于表达我们人类面向宇宙空间里,其它可供自己长期进行生存和发展的星体上,进行集体性大转移的思想形态。按照华胥地方俚语的规范,“天音”就是由“去移安”相拼而组成的。它在于表达我们人类面向宇宙空间中,其它可供自己进行长期生存和发展的星体之上,进行集体性转移的实际安排和具体训练与操作。由此说来,应用天的音义形态所表达的实际内容,自然就是对应用七的音义形态内容,所表达出的思想向往进行实际操作的情况,所进行的具体表达和反映了。这也就是说,“七与天”存在着相互对应的内在关系。

通过以上的简单分析,我们就可以明确地看出,在伏羲绘制的先天《八卦》的内容中,各卦数码的音义形态内容,同其象征词的音义形态内容,在其本质形态方面确实具有相互对应的关联性。并且由象征词的音义形态表达出的实际内容,就是对于应用数码表达出的音义形态内容,所做的有形表达和具体反映。按照这一内在关系,我们自然就可通过数码进行演算变化的过程,来代替与数码相对应的事物,在进行发展变化活动方面的有形运动。这自然就是在我们中国远古的发展史上,所出现的“术数文化”的科学性原理之所在了。

### 七、数字顺序的排列原理与线形《八卦》象征词的发展过程

我们在前面分析过,数字顺序的排列式就是后一个数比前一个数大1。“一”的音义形态为运动变化。由此就说明,数字顺序就是表达事物不断进行发展、运动和变化的对应性情况了。但是,如果单纯地从数字变化上,来看待事物表现的形态状况的话,我们是无法从中认识和了解到,在事物进行发展、运动和变化时,在其形式与内容等方面的形成根由和发展动力等本原之所在。

在伏羲先天《八卦》的内容中表明,“一与雷”对应。那么,很自然,在雷的音义内容中,就应该反映出一的音义形态对事物进行的运动和变化,所以能够产生实际作用的动力之所在与本质性原理来。对于这一点,我们通过在前面《八卦》中的内容,进行分析和研究的结果,确实就可以得到明确的认同。因为,“雷音”是由“勒腭衣”或者“勒屋腭衣”相拼而组成的。也就是说,“雷”具有强制宇宙事物,按照它所包含的自然规律的作用性,去进行发展、运动和变化的作用性;或者是具有强制宇宙事物,按照其所融化的自然规律的作用性,去进行发展、运动和变化的作用性。正是由于存在着这种强制性的作用力,才使得我们人类社会的发展,形成了由“地到雷”;由“雷到水”;由“水到泽”;由“泽到山”;由“山到火”;由“火到风”;由“风到天”等形态状况,进行发展变化的实际过程。

## 八、哲学上肯定,否定,否定之否定的事物发展规则,与中华民族对于事物生克关系的认识理念,在线形排列的《八卦》内容中所进行的具体反映与表达

我们从前面的分析中已经体悟到,在华语中,八进制中个位数数码的排列,是依哲学上的肯定,否定,否定之否定的事物发展规则为原理,来对我们人类社会,完整的进行一次循环式的发展过程时,在各个具体时段上,自然形成或出现的思想意识的形态模式,连续性进行发展与变化的活动情况,所进行的表达和说明。通过分析和研究,也使我们同时了解到,在伏羲所创建的先天《八卦》内容中,各组数、辞和卦体的象征词,也都是按照内在的相互对应的关系,应用数字程序来进行排列的。那么,在由各个“卦体”的象征物,组成的连续性排列式中,自然也就应该符合肯定、否定、否定之否定的哲理性规律了。

我们大家都知道,一般说来,应用肯定、否定、否定之否定的哲理形式所表达对象,主要适用于我们人类在思想形态方面的表现内容。在我们中华民族的传统观念之中,对于事物所具有的这种规律或者是属性表现,通常被称之为事物之间存在着的生克性的关系。从这种意义上说来,那么,在由线性排列的伏羲先天《八卦》之中,与数字顺序排列相对应的“卦体”的形态象征词,所组成的地、雷、水、泽、山、火、风、天这八种自然现象。各个象征词与在它前后的象征词,各自组成形态意境之间,自然也就应该具有相生相克的关联性了。形成这种生克关联性的根源,自然就是由雷——强制事物,按照各自所融化的宇宙自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的作用性所导致或者所促成的。

下面,我们就来具体的分析,这些表现在线性的伏羲先天《八卦》中的,事物的形态象征词,相互之间进行生克的原理、表现和关联性。

### (一)“地生于天而克天”

在圆周式的伏羲先天《八卦》组成之中,“地卦”与“天卦”是处于其中心位置的。这也就是说,对于我们地球人类说来,地球与天体(宇宙)所组成的生克性的对立统一关系,就是个最为核心的问题了。

在地与天之间所存在的相互关系之中,地当然就是指我们人类所赖以生存的地球了。天从哲学的角度上来讲,是指宇宙事物发展变化的自然规律性;天从实体结构上来讲的话,是指构成除地球以外的所有宇宙物质与物体之组合;天从时效方位方面来讲的话,是指无限时空的存在,以及所进行的无限期的发展、运动和变化活动。它的通称就是宇宙。

从我们今天对于宇宙事物的存在与发展,所形成的认识观念来说,地对于天说来,它是由很久很久(现代科学上测定约为46亿年)以前,在宇宙物质发生重大演变的过程中,所形成的巨大的云雾状物质团,在逐步冷却而被液化或者固化之后,才得以形成和发展的。这也就是说,地生于天。

在巨大的云雾状物质团被逐步的冷却,经过液化或固化形成了地球以后,地球自然就具有了自己的实体、属性,以及进行发展、运动和变化的规律与作用性。该物质实体与它的属性,及其进行发展、运动和变化的规律与作用性,既是宇宙(天)的组成部分,必须要遵循宇宙运行的大规律,来维系自身的生存和发展活动。同时,它又应该具备自己应有的独立性。并且,只有应用自己所具备的独立性,来对抗宇宙运行大规律的左右,才能够形成依靠自己的规律和属性,去进行自身的生存与发展活动。这自然就是“地克天”的形态内容的本质性表现了。

因此,如果我们要应用高度概括的语言来说明,地与天在其形成、发展、运动 and 变化等方面,所组成的关联性的话,那么,她就是:“地生于天而克天”了。

## (二)“雷生于地而克地”

从我们今天的认识水平程度上来讲,我们都知道,雷是在地球上所发生的一种自然现象。它是由携带不同电荷的云彩,在接触放电的时候引起空气震颤后,所形成的巨大的声响。从中我们可以明确的看出,雷的形成是由地球在太阳系中,所处的特定环境条件而决定的。这也就是说,“雷生于地”。

但是,雷在地球上形成以后,自然就产生出了自己所具备的独立性。这种独立性是不会依从于地球自身的需要而转移的。因此,当着它在发生的时候,就会对地球本体形成震撼与破坏的作用性。比如地表的某些地方被击毁,山林在雷电的冲击下引起火灾,等等。这自然就是雷对地球自身的生存和发展,可产生破坏或者是形成制约作用的具体表现了。那么,简单地说,这就是“雷克地”了。

这样以来,在雷与地相互之间所组成的发展关系中,自然就形成了“雷生于地而克地”的形态内容。

## (三)“水生于雷而克雷”

从人类在今天所达到的认识水平状态上说来,我们可以明确的了解到,地球上的水是由“氢二氧”化合而组成的。相对于地球的形成,以及在其形成后所产生的环境条件说来,“氢与氧”在一般情况下,都是表现为气体性的物质形态的。它们进行化合的有形表现,就是在地球上空的大气层中所出现的云彩。大气层中的云彩,在接受自然力的作用性后,形成高浓度密集的情况下,就会由于相互之间进行的摩擦

活动,产生出不同的电荷来。云彩在相互接触放电,震颤式的排除掉自身所携带的电子能量之后,由于温度的急剧下降就会形成冷凝,产生出雨水而降落。密集的云彩接触放电时,所形成的空气震颤现象就是雷。这就是说,“水生于雷”。

高度密集的云彩,在接触放电时产生出雷声,由此而排除掉自身所携带的电子能量之后而凝落,这就形成了雨水。云彩在形成了雨水之后,雨水自然就具有了按照自己的规律和属性,进行发展活动的本能性作用。我们在前面分析过,它的主要属性,就是能够承担融化宇宙事物,按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的活动内容。因此,对于雷说来,水自然就有融化雷的属性和规律之效用。从实际情况上来讲,雷是由携带不同电荷的云彩,在接触放电时所产生出的空气震颤。对于携带不同电荷的云彩说来,如果它与地表上的水进行接触,地表上的水就可以将其所携带的电荷,直接传导到地心里面进行消融,从而免除雷电的发生;对于由雷声所产生的空气震颤说来,如果它与地面上的水进行接触,那么,在水所独具的消除和吸收缓冲力的功能作用之下,这种震颤自然也会被消融掉,对水说来却是秋毫无损的。如果对这些实际作用进行总结和概括的话,那就是水具有消除或者克制雷电的作用性了。简单地说,这就是“水(具有)克雷(的属性)”的本能作用了。

从我们在以上所进行的分析中,可以清楚的看出,如果要对水与雷所组成的相互关系,进行具体表达的话,那就是“水生于雷而克雷”。

#### (四)“泽生于水而克水”

在我们生存的地球上,地面自然流水如果受到地势或其它物体的阻挡,就会形成汇集的状态。这种由雨水的汇集所形成的物质发展状态就是泽。那么,这就是说,“泽生于水”。

但是,当着自然流水进入泽中进行汇集以后,它自己原来所拥有的,担负融化宇宙事物,按照自然规律的作用性,进行对应性运动和变化的实际属性,自然就会在泽的环境条件的限定与制约之下,很难全面地进行施展与发挥。这就是说,“泽克水”。

由以上的简单分析中,我们完全可以清楚的看出,在泽与水之间所构成的相互关系中,形成的形态表现就是“泽生于水而克水”。

#### (五)“山生于泽而克泽”

按照今天在物理学中形成的观点,物质的存在形式可以分为固、液、气三种形态式样。由于地球的特殊环境,形成了水的大量积储。因此,在对于液态物质进行表达的时候,水无疑就是其最为典型的代表物了。依此类推,那么,对于其它的液体物质进行汇聚集合的情况,自然也就可用泽的形态状况来表达了。比如说,我们把由

糢糊状物质汇聚形成的大脑,就称之为脑海(泽)。自然,在地球的地心部位大量汇集的岩浆,也就是泽的形态状况了。

由此以来,我们就可以看出,对于在地球上,地心的岩浆在相关应力的作用之下形成喷发的活动,待其冷却后形成山脉的发展过程,如果应用最为简单、恰当、切实而合理的语言来说明的话,那么,它自然就是“山生于泽”了。

在岩浆喷发并且冷却形成了山脉之后,山脉自然就会对地心岩浆的活动情况,形成压制的作用力,发挥限制地心岩浆进行相关活动的作用性。这就是说,“山对于泽(岩浆)”具有克制的作用性。简单地说,这就是“山克泽”了。

由此以来,在“山与泽”之间所构成的相互关系之中,所组成的形态表现,就是“山生于泽而克泽”了。

#### (六)“火生于山而克山”

我们在前面已经分析过,火是能量的外在表现。从地球上能量聚集的实际状况说来,山体的势能作用力自然是最为强大的了,从我们地球上能够引发与形成火的矿藏等物质资源,在形成和储存的地理位置上来说,自然也应以山里的木材,矿山中的煤炭以及石油、天然气、原子能的铀、钍、钚等为主体了。从这种意义上说来,自然就是“火生于山”了。

我们知道,能够产生能量作用的火,具有它自己的独立性。当“火”所具有的这种独立性进行发挥或施展的时候,如果作用于山的话,那么,也会使山体山脉毁于一旦。比如说,由于在山体下面蕴藏的矿物自燃所引起的爆炸;燃烧物挥发之后所形成的山体塌陷;人工应用能够发火的炸药,原子弹轰炸造成山体的毁损,等等。如果用—个简捷的辞令,来说明和表达这些自然现象的话,那就是“火克山”了。

从以上所进行的分析中,我们可以明确的看出,在火与山之间所组成的相互关系中,形成的具体状态就是“火生于山而克山”。

#### (七)“风生于火而克火”

我们知道,风是由于在地球表面,各局部所形成的带有不同温度的空气,进行冷热协调与中和的活动时,所形成的空气对流现象。造成地表空气冷热不均的主要原因,就是在地球的局部产生出了,或者是接受到了相关的热能作用。热能作用的外在表现形式那就是火。因此,这就是说,“风生于火”。

在地球上,由于局部产生或接受的热能作用,使地球表面的空气产生出热冷不均的状态后,就会形成空气对流,产生出“风”的活动现象来。但是,风在形成之后,自然就具有了自己的功能、属性和进行发展变化的规律性作用的能力。这种功能、

属性和发展变化的规律性作用的能力,对于形成风的本原——热能的作用——火说来,它既能促使火的燃烧速度加快发展,也能够促使火的燃烧形成熄灭的结局。这就是说,风对火就具有进行左右或克制的作用性。如果我们把这个作用性,应用最为简要的话语词汇来表达的话,那么,这就是说“风(具有)克(制)火(的属性)”了。

由此以来,在风与火两者之间所组成的关系中,自然就表现为“风生于火而克火”的形态内容了。

#### (八)“天生于风而克风”

在第四章第八节的内容中,我们详细地分析了,波应力的作用性是构成宇宙之中一切事物,在其生成、发展、运动、变化、衰亡以至溃散等活动现象的根本性的原由。那么,反过来说,就是宇宙中的天地万物,也都是在“波应”这个本原性作用力的作用之下,出现形成、发展和运行等活动现象的。在华语中,“风与波”具有相辅相成的意义、内容和作用性。由于风是以应韵音的。因此,风与应进行拼合后所得到的结果,就仍然还是风。那么,对于“波应”所具有的现实意义和具体作用说来,我们也就完全可以应用风(应)的意义、形态和内容进行代替。因而,这也就是说“宇宙天体生于风”。

如果从事物形成和发展的本原形态上来说,宇宙天体也确实是在“波应”——风所具有的作用性作用之下,才取得形成和发展的结果的。但是,宇宙中的天体万物在形成了各自的结构模式,以及进行相互促成与制约的关系后,它们自然就具有了各自不同的规律和属性。风的规律和属性只能是宇宙天体结构、规律和属性等内容组成的一个组成部分。宇宙中的天体万物,在其结构、规律和属性等方面的主要表现,就是对于构成所有宇宙事物本原性作用的“波应”性能,进行具体的规范、限定和处置。使其按照宇宙天体万物,各自进行发展、运动和变化活动时,所需要的自然规律的作用性(范围内),进行发展、运动和变化活动。如果说要从其本质形态上来进行表达和说明的话,那么,这自然就是宇宙天体,具有制约波应力作用的作用性,即具有“天克风”的实际性表现了。

由以上的具体分析中,我们可以明确地认识到,在“天与风”之间所构成的相互关系之中,核心的形态表现就是“天生于风而克风”。

### 九、在线形排列的《八卦》中,相邻两卦所存在的生克关系,可以表达出人类社会进行发展和升华的根由之所在

从以上的整体分析中,我们可以清楚地看出,对于伏羲所编绘的先天《八卦》内

容,如果按照数字顺序进行排列的话,那么,由“各个卦体(即数码)”所对应的象征物态,按照它们各自所具有的物质属性,就可依次组成相生相克的关系圈。象征物所具有的这种生克属性,同应用数码的音义形态所表达的,在人类社会进行发展的过程中,人们的思想进行发展的具体形态与内容,所形成的肯定、否定、否定之否定的规律性关联相对应。这就是在中国远古发展史上,术数文化形成的原理和过程了。自然,这也就是在现代科技中所产生的数控技术的鼻祖了。根据在线形排列的《八卦》内容之中,各卦象征词所代表的物象形态,存在着的这种特殊性的生克关系,完全就可以形象而具体的反映出,在人类社会进行总体发展的过程中,形成一个完整的循环模式的原理和根由。这个完整的循环模式,与大自然进行发展的规律性相互照应。因此,从这一完整的循环模式之中,我们就可以明确地认识和了解到,“天道循环”——这一自然规律的有常性来。

#### 十、由《八卦》的象征词表达的物质(物体)存在形式变化情况之分析

在伏羲先天《八卦》的象征词里应用的事物形态,全面反映了物质的固体、液态和气体等各种形态,相互之间进行发展变化的自然规律性,表达出了由各种形体的混合体(天),到有形体(地),到无形态(雷),再到液体(水),再到对液体的限制与封固(泽),再到固体(山),再到固体物解散后形成无形态的气体(火),再到无形态物质进行运动变化的形态(风),最后再回到各种形体的混合体(天)的整体发展过程。自然,相对于商·箕子,应用有形物对各种事物所存在的生克性关系或者属性,比喻性的进行表达和说明时,所创建的五行生克关系说来,在按照数字顺序进行排列的伏羲先天《八卦》的内容之中,对宇宙事物的属性、规律与发展趋势等方面,进行表达的深度、广度、方法和水平等层次方面,无疑是要全面的多,具体的多和深刻的多了。他无愧于真人真知的水平和称号。

#### 十一、在线形排列的《八卦》中所包含的数控模式

##### (一)线形排列的《八卦》进行顺位发展

当我们在了解了,按照数字顺序进行排列的《八卦》组成内容中,各卦的象征物态与其自在位置前后卦的象征物态内容,可组成相生相克的相互发展关系之后,自然就可以使我们明确得到,伏羲在他所绘制的先天《八卦》的内容中,应用各个象征词所代表的事物,产生的根源与发展的去向,以及进行发展变化的规律和属性等内容。这样以来,我们就能从其本质形态方面,对于各个象征词所代表的事物,在进行

发展变化方面的活动情况,从其深度和广度上,获得认识、把握和操作的能力和技术。但是,所有这些都属于常规化的方法和技术。因为,这些方法技术都是应用顺位的程式,进行表达、认识和操作的。

### (二) 线形排列的《八卦》进行越位发展

如果想要了解和把握线形排列的《八卦》,向着超常方面去进行发展的有关情况的话,那么,我们自然就应该认识和把握,它们进行越位发展方面的道理和技术,具有对它们进行越位发展的知识与才干。比如说,现今的世界已经进入到了,由工业文化面向信息文化进行发展和转化的新时代。对于处在工业文化高度发展的地区或国家说来,就是按照顺位(加一)的程式去进行自己的发展活动;而对于处在农耕或原始状态的地区或民族说来,自然就应该进行越位式(大于一)的跨时代发展和升华了。如果要把这种情况转变为数控的模式,来进行表达和说明的话。那么,这就是对于按照数字顺序进行排列的《八卦》形式,完成大于1的演算活动了。

从以上的总体分析中,我们还可以看出,对于伏羲所绘制的先天《八卦》,如果按照数字顺序进行排列。那么,数码所表达的具体内容,就是对我们人类社会完整性与循环式的进行一次发展升华过程中,在依次经历的八个核心时代时,在思想意识活动方面所出现的八种不同的形式与状态,各自所具有的形态和内容。“卦体”的象征词,则是按照人类社会循环性的进行发展、运动和变化的过程中,对于人类进行社会发展活动时,按照其依次形成的前后顺序,应用与人类在思想活动形态方面相互对应的,各个具体事物的本质形态象征作为内容的。

### (三) 各卦数码与象征词对等关系的数学表达式

在《八卦》的内容中,人类思想进行发展活动的形态状况,同象征词所代表的事物,进行循环性发展的形态状况,可以组成相辅相成的关系。也就是说具有相互照应的关联性。如果我们应用数学表达式,来表达和说明这种关系的话。那么,这种关联性的具体表现形式,就是:零 = 地;一 = 雷;二 = 水;三 = 泽;四 = 山;五 = 火;六 = 风;七 = 天。

我们知道,在数学中,自然数可以进行加减乘除的运算。那么,应用《八卦》中数码与事物形态的这种对应性关系,我们当然就可以通过数码运算的方法,来表达或代替事物进行运动和变化的形态趋势;经过运算所得到的结果,自然就应该是事物按照自身进行运动和变化的形态趋势,在经过了对应性的发展、运动或者是变化活动之后,所形成的新形态了。如果用我们今天的观点来进行说明的话,这就是对于事物进行发展变化活动的实际情况,进行数字化处理的方法与手段了。



#### (四) 现状、目标和手段——在《八卦》中所包含的数控模式的实际应用

应用这种方法,自然就可以使我们人类,在认识、分析和把握,各种宇宙事物进行发展、运动和变化时的手段、方法与技术,进入到科学化、条理性的状态,形成有条不紊的良好局面。通过这种操作方式,就可以为我们对各种宇宙事物,进行发展或者改造的活动时,在对其现状、目标和手段等方面的内容,进行分析、表达和把握时的思路、方法和途径等方面,提供一种应用数理计算的程式来完成的特殊技能。如果应用我们今天的思想观念来进行说明的话,那么,这就是应用数字化处理的方法或模式,来对事物进行发展、运动和变化情况,进行分析和控制。

简单的说,这种方法就是对事物进行发展和变化的情况,进行认识 and 把握的“数控模式”。应用它,不但可以使我们在对事物进行常规化(递增值为1)演变方面,快速的获得认识、把握和操作的方法和技能。而且,还可以使我们在对事物发生非常化(运算值大于1)突变活动方面,快速的获得认识、把握和操作的方法和技能。从而增强和扩大我们人类,对于事物进行认识和操作的能力;加快我们人类进行社会发展活动的速度,提高我们处理各种事务的效率;使我们人类在进行社会发展和升华的活动时,能够从认识水平与操作技能方面,实现巨大的超越。比如说:

##### 示例 1:

我们在前面的讨论中曾经提说到,在今天,世界发展的主体情况,已经进入到了由工业文化面向信息文化,进行发展和转化的新时代。在这个时代,对于处在工业文化高度发展的地区或国家来说,就是按照顺位的程式进行发展活动。对此,如果按照《八卦》的内涵,应用数控的制式来进行表达的话,那就是: $5 + 1 = 6$ 。如果我们把这个计算式反馈为《八卦》的象征词来进行表达,那么,这就是“火加雷等于风”了。

在这里,火是现状,风为目标,雷就是手段了。对于我们人类进行社会发展活动的具体情况说来,现状和目标都是既定的。因此,在进行发展的过程中,手段自然就是最为关键的问题了。以雷为手段,就是以雷的音义形态所表达出的实际内容,进行相关事物的认识、把握和处理了。那么,对于那些发展水平,已经达到了工业文化高度发展的地区、国家或者民族说来,在面向信息文化的形态模式进行发展和升华时,其核心的方法、手段和内容,就是以强制性地按照人类社会进行发展和升华的自然规律的作用性,操作自己的发展、运动和变化活动,来对各种具体的社会事务,进行认识、把握和处理。

示例 2:

在世界的主体已经进入到了面向信息文化时代,进行发展和转化的今天。对于发展状态尚处在农耕文化时代的地区或民族说来,如果要想追上时代发展的大潮,就必须以越位的程式,去进行自己的发展活动。对此,如果我们按照线形排列的《八卦》内涵,应用数控的制式来表达的话。那就是: $4 + 2 = 6$ 。如果把这个数字计算式,反馈为应用《八卦》的象征词来表示,这就是“山加水等于风”了。

在这里,山为现状,风为目标,水自然就是手段了。以水为手段就是按照水所包含的音义形态内容,去进行相关事务的处理了。那么,对于在现今时代,进行社会发展的水平与状态,尚处于农耕文化后期的地区、民族或者国家说来,在面向信息文化时代进行高水平的发展时,对于各种事务进行操作的核心方法,就是借用他人的强势;学习和掌握他人进行高级发展的模式;发掘和应用人类在往古史上,进行高级发展活动时,所取得的成就与经验等方法,快速的提高自己在认识、理解、融化和把握,各种宇宙事物按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的知识、学问和才干。以此为契机,去实现自己在发展形态方面的实际性超越。

示例 3:

在世界的主体发展,已经进入到了面向信息文化时代,进行发展、过渡和转化的今天。对于那些尚处于原始公社状态的地区、民族或者国家说来,如果要想追上时代发展的大潮,就必须按照越位的程式来进行自己的发展活动。对此,如果我们按照《八卦》的内涵,应用数控的制式来进行表达的话,那就是: $3 + 3 = 6$ 。如果我们把这个数字计算式,反馈为应用《八卦》的象征词,来进行表达的话,那么,这就是“泽加泽等于风”了。

在这里,加数的泽为现状,风为目标,被加数的“泽”就是手段了。以泽为手段就是按照在“泽”的音义结构组成中,所包含的形态内容来进行各相关事务的安排和处理了。那么,对于今天的发展,还处于原始公社状态的地区或者民族说来,在面向信息文化时代进行发展和升华的时候,对于各种宇宙事物进行认识、理解、把握和处理时,就应当尽快地提高自己的知识与才干,使自己在对各方面的事务,进行安排和处理时的实际资质与能力,都能够达到与宇宙事物按照自然规律的作用性,进行发展变化的本原形态相适应,以此来实现自己在发展状态方面的跨越,等等。

这些就是我们人类应用“术数”相对应的本质性原理,在对相关的社会事务进行认识、分析和处理时,相关的方法和技术的说明了。对于这一原理,华音设计者早就应用术数同音的本质性内涵,给予了明确的界定和表达。这就是我们人类,在

认识、把握和处理具体事务时,极为高级而巧妙的方法的玄机之所在了。也就是伏羲在他的先天《八卦》之中,对于人类在各个具体发展时段,正确地认识、处理或者解决相关事务时,所特意设置的应该怎么办之内在之说明了。

#### (五)应用数控模式分析事物内容的现实意义

我们大家都知道,任何团体与个人的发展成就,都与时代的发展有着密切的关联性。那么,处在今天这个发展时代,我们应该如何正确的认识时代?如何正确的认识社会和自己?如何正确的分析、认识和评价在时代的发展中,社会进行发展的正误和个人思想行为表现的功过与是非?如何以此为基础,确定好社会进行发展或自己进行智力与经济投资的大方向?使社会形成突飞猛进的局面;为自己顺利地实现理想,在事业的发展上取得辉煌的成就,能够得到生活上的幸福和快乐呢?

对于这些问题,如果我们没有或者不了解《八卦》的内容,那么,就很难进行回答。我们获得了《八卦》,这个对人类社会的发展得以借鉴和导引的工具后,那么,对于这些问题,我们自然就能够得到最为简单、最有条理、最具本质形态要求,明确的和恰如其分的进行认识和领会,正确的进行分析、研究、把握、判断和操作的实际结果。对于这一点,通过对于事物发展的实际形态与内容,同伏羲在他的先天《八卦》里,所反映出的,在社会发展自然规律的作用下,所产生出的事物发展状态,进行了具体的分析和对比之后,是我们任何人都能够体悟得到的。

比如说:我们大家都知道,今天我们是处于由工业文化,面向信息文化进行发展过渡的社会时代。但是,就是在今天,我们并不知道信息文化与工业文化有什么本质性的不同,甚至我们对信息文化的含义内容,还无法正确而合理的进行界定。但是,当我们在认识、了解和把握了五(☲)离火与六(☴)巽风,各自在意义结构组成的形态内容方面,所表达的音义形态组合内容的不同情况后,对于我们人类在信息文化发展时代,开展社会发展的形态内容进行认识和把握时,我们自然就能够达到明确而畅亮的状态。对于处在今天这个时代,我们将要进行的社会发展的形态内容,以及正确的目标方向是什么?对于自己应该如何正确的适应时代的需要,去进行个人的发展活动?等等实际问题,自然就会迎刃而解。当然,对于处在今天的时代,人类进行社会发展活动方面的正误,以及个人思想行为表现方面的功过是非,我们就能正确的作出分析、判断和评价。

以此为基础,领导者自然就能确定好社会发展的大方向;我们就能确定好自己进行智力与经济投资的大目标。这样以来,自然就可使社会状态走向协和,使社会发展形成突飞猛进的格局;就可使我们顺利地实现自己的理想和抱负,在事业的发

展上取得辉煌的成就,在生活上得到幸福和快乐。这就是我们在今天,对于伏羲绘制先天《八卦》时所表达的心意;在伏羲所绘制的先天《八卦》中包含的原创意境,即伏羲《八卦》的本质性内涵等问题,正确的开展分析解读活动,所具有的极其重要的现实作用,以及极为深远的历史意义了。

在以上,我们按照数字顺序进行排列的形式,对于伏羲先天《八卦》的本质性内容,从各个方面进行了详细的分析和解读。从中使我们全面的了解和把握到了,它的实质性之所在,使我们对于人类社会,进行发展升华活动的具体内容,得到了正确的认识 and 把握,以及切实可行的借鉴和导引的资据。

按照数字顺序进行排列的形式,对于伏羲的先天《八卦》进行分析和解读。是我们应用线性的思维模式,来了解和把握《八卦》内容的基本方法。在建立了这种基本方法和理论之后,我们就能够顺利的认识和把握,应用圆周的形式、立体或空间的形式绘制《八卦》的方法,以及由其各自反映的实际内容。

下面,我们就来简单的分析、解读和说明,如何应用线性、圆周、立体或空间的形式,来表达伏羲所绘制的先天《八卦》图,以及在这些不同形态的《八卦》图形之中,各自所包含的实质性内容。

## 第八章 关于线性《八卦》、圆周《八卦》、 立体《八卦》与空间《八卦》形态内容的简析

在前几章的内容中,我们通过对伏羲先天《八卦》的各卦中,“卦体”符号所代表的二进制数值,按照数字顺序进行排列的形式,应用从小到大进行排列的结果,详细地分析和解读了,由各组数、辞和象征词的音义形态内容之组合,所表达出的意境形态。从中使我们清楚而明确的认识和把握了,我们人类按照社会进行发展变化自然规律的作用性,进行一次完整性的循环式的发展活动,连续经历的各个分步发展过程,以及人类在各个具体分步时段上,进行社会发展和升华活动时,所自然形成的各种社会发展状态与内容。为我们正确认识人类社会发展的过去,把握现在,开创未来等极为重要的历史课题,从思想和理论方面,提供了确切而实际的借鉴和导引的资料;使我们在认识人类进行社会发展的整体内容;各个分步发展过程上的活动状态;人类进行文化发展活动的情况;人类在社会形态方面的状况;以及线形《八卦》的组成关系,等方面的思想认识和行为操作能力,都能够得到空前的发展和提高。

按照宇宙事物进行发展活动的自然规律的作用性,一切事物的发展都是以波浪式的形态而进行的。我们人类社会进行发展活动时,自然也不会违背这一自然规律的特性。那么,对于我们人类社会的发展情况,单纯地应用数字顺序进行排列——这种线性的形态模式,去进行认识、分析和把握的话,自然就是远远不够的了。因为,应用它无法明确的反映或者表达出,我们人类社会进行各方面的具体发展活动时,所出现的上升与下降,前进与倒退等实际性的形态内容,更无法对《八卦》的内容进行扩展或者细化。这自然就需要我们应用自己对于线性的,数字顺序排列式的《八卦》内容,在进行认识和把握之中,所得到的具体情况为基础,把《八卦》的结构形态扩展到圆周形的、立体化的和空间式的形态状况,进行实际的分析、研究和把握。

为此,在下面,我们就来简单的分析,组成伏羲先天《八卦》的各种不同的结构模式。以及由它们各自表达出的,特殊的意境形态和相关内容。

## 第一节 关于线性《八卦》的简析

### 一、《八卦》能够排列的种类有多少

在前面,我们曾经分析过,在伏羲先天《八卦》的内容组成之中,虽然只有八组数、辞和象征词进行结合的实际内容,然而,如果按照数学上的排列组合方法,对其进行排列的话,那么,它就可以组成 40,320(即  $8 \times 7 \times 6 \times 5 \times 4 \times 3 \times 2 \times 1$ 。)种不同形式的排列结果。

在这 40,320 种不同的排列中,如果按照世界是在宇宙自然规律(天的象征)的作用之下,生成万事万物的思路来进行认识 and 对待,再结合在有关史书记载中的“太极生两仪,两仪生四象,四象生八卦”等方面内容说明,那么,我们就能够得到,以二进制数值的数字顺序进行排列的,“坤零、震一、坎二、兑三、艮四、离五、巽六、乾七”这样一种线性的数字顺序组成状态。如果我们是在按照以地球(地)为中心生成了宇宙之中万事万物,这种思路来进行理解的话,那么,我们就可得到,由陈抟老祖按照位置进行排列的“乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八”这样一种传统性的排列形式(见附表:《周易辞典·伏羲八卦次序》)。

### 二、二进制数字顺序排列的优点与不足

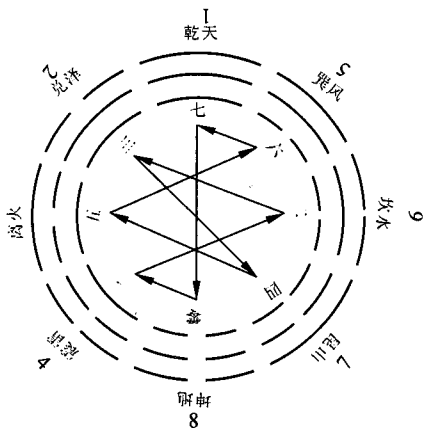
由于以二进制数值的数字顺序式,进行线性排列的“坤零、震一、坎二、兑三、艮四、离五、巽六、乾七”状态,是按照世界是在宇宙自然规律(天的象征)的作用下,才生成了万事万物这个本原性的思路,作为排列的基础而完成的。因而,按照这种排列所表达的意境形态,就是驯顺的,明确的,便于人们应用常规化的思维模式,去进行认识、了解和把握的。然而,由于宇宙规律的作用性是长久存在的。用它来认识事物的发展,拉开的时空界限就是很长。并且,不容易让人们明确的认识和把握,事物在形成和发展的过程中,所出现的前进与倒退,上升与下降等现象。从宏观上说来,事物在形成和发展的过程中,所出现的前进与倒退或上升与下降等现象,都是在宇宙自然规律的作用下,所形成的合理性的发展内容。是事物以波浪式的形态,规律性地进行发展和变化的具体表现。如果按照“福兮祸所倚,祸兮福所伏”的事物发展规律来看待的话。那么,这种前进与倒退,上升与下降的事物发展现象,是在事物自身所具有的,对立统一规律的作用下进行发展活动时,所产生出的表现形式。因

而,对它就可以进行忽略,不需要做出什么专门性的研究与标记。

附表 《周易辞典·伏羲八卦次序》

象征词	地	山	水	风	雷	火	泽	天
卦 辞	坤	艮	坎	巽	震	离	兑	乾
数 码	八	七	六	五	四	三	二	一
八 卦	☷	☶	☵	☴	☳	☲	☱	☰
四 象	⚊⚊ ⚊⚊		⚊⚊ ⚊⚊		⚊⚊ ⚊⚊		⚊⚊ ⚊⚊	
两 仪	⚊⚊				⚊⚊			
	太				极			

然而,对于某一时空点的实际性存在说来,在具体事物进行发展的过程中,所出现的前进与倒退,上升与下降等现象,就会直接的影响到,事物进行发展时的即时性状态。因此,人们又不得不认真的去进行认识、把握和对待了。比如说:在某时的某地,出现了某一重大的自然灾害。这本身就是在宇宙自然规律的作用下,形成的事物发展现象,它对整个宇宙事物的发展和运行活动,造成的影响并不大。因而,对于整个宇宙所进行的发展活动说来,自然就可对它进行忽略而不去计较。但是,对于发生灾害的某地说来又怎么能够不去认识、面对和解决呢?在这时,我们自然就要以地球(站在具体位置上)为中心,去看待万事万物生成和发展的思路来进行认识和处理了。这也就是按照陈抟老祖所撰的,乾1、兑2、离3、震4、巽5、坎6、艮7、坤8的位置排列状态,去认识事物的发展和变化了(见附图:伏羲《八卦》位置与数值对比图)。



附图:伏羲《八卦》位置与数值对比图  
(汉字为数值,阿拉伯数字位置)

### 三、按照各卦在《河图》中所处位置进行排列的优点与不足

由于我们应用自身所站的具体位置,看待事物的生成和发展时,影响事物形成和发展的各种因素,都能够反映到我们的面前,形成一种空间式的复杂局面。在这种情况下,要想对具体的宇宙事物,在自然规律的作用下进行发展变化的具体过程,

取得认识和把握,我们自然就需要应用多维化思维模式来进行了。很有明显,它是以我们人类认识宇宙事物在自然规律作用性的内在作用下,进行发展变化的具体过程,做为基础而形成的《八卦》的位置排列式。这种排列式同宇宙事物进行发展变化的自然规律相符合,因此,它与构成《河图》的中部曲线,就是完全吻合的。

譬如说,从我们在今天进行社会发展活动的具体状态上说来,我们正处在由工业文化面向信息文化进行发展和转化的时代阶段。如果我们单纯地应用数字顺序的排列形式,这种线形的思维模式来认识这一发展过程的话,那么,就只能得到工业文化是经过农耕养殖文化的发展和升华而产生的;未来的发展目标就是进行信息文化发展活动。即:它是产生于四(䷳)艮山,发展到六(䷶)巽风。

如果我们站在五(䷲)离火的具体位置上,应用多维化的思维模式,来认识在这一时代阶段人类进行社会发展活动,同其它各个时代阶段的关系的话,那么,它除了与四(䷳)艮山或六(䷶)巽风形成的那种直接关系之外,在这一时代人类进行社会发展的形态状况,就与《八卦》中反映的,该时代所处位置的上下方面的一(䷲)震雷与三(䷺)兑泽;左右的二(䷵)坎水;以及“隔位”的零(䷁)坤地或七(䷀)乾天,都存在着相互依存相互影响的关联性。

从一(䷲)震雷与五(䷲)离火两者之间所处的位置关系上说来,一(䷲)震雷在下,五(䷲)离火在上。在前面,我们曾经分析过,一(䷲)震雷代表的是我们人类进行采集文化发展活动的具体内容。人类进行采集文化发展活动的目的,就是为了汲取在植物果实或者植物体中所包含的能量物质,供应自身进行生命力维系或体质活动之所需。那么,在植物果实或植物体中所包含的能量物质是怎样形成的呢?这就是通过运动变化自身所具有的功能作用(一),给自身植入阴性的能量物质(植阴拼合就是震),不断强制性的为自身融入宇宙自然规律进行运动变化的作用性(勒屋腩衣的拼合就是华胥地方俚语的雷音)。也就是老子在《道德经》里所说的“合抱之木,生于毫末”。如果用我们今天的思想观念来说明的话,那就是植物体所进行的光合作用了。简单的说,人类进行采集文化发展活动的内在实质,就是把植物体进行光合作用而获取到的能量物质,应用于自身的生命力维系和体质运作。

前面,我们还分析过,人类在五(䷲)离火时代,进行工业文化发展活动时的核心内容,就是对非生物体力量的改造或利用。这种非生物体的力量来源于包含着能量的地球物资。这些包含着能量的地球物资的形成过程,最终也只能归属于植物体通过光合作用对于阳光等能量物质的收集与储存。因此,相对于人类进行采集文化



的本质形态说来,工业文化就是把人类对于植物体通过光合作用收集与储存的能量物质,从应用于自身的生命力维系或体质运动,发展和开拓到进行自然与社会的改造活动方面。这当然就是对人类进行采集文化发展活动的升华与提高了。

在人类进行工业文化发展活动的过程中,人们通过对在能源物资中所包含的能量物质进行改造和利用之后,就使得能源物资变化为能量物质而散发(三)。使其所获取到的,融化着以自然规律进行运动和变化的原有属性(兑),回归到资助宇宙自然规律进行运动和变化的状态(华胥地方俚语的泽)。这种结果就是三(☱)兑泽的形态状况了。由此而散发出的能量物质,又会被植物体进行光合作用的功能活动吸收和储存,由此而形成循环式的发展(巽)。对于这种循环式的发展过程,从其本质形态方面进行认识、理解和把握(六),以获取其中的应力作用(风),由此而形成的六(☴)巽风的发展状态,就是我们人类进行五(☲)离火的工业文化发展活动之后,最终的归宿或者必然的结果了。

那么,在我们人类开展从工业文化的形态模式,面向信息文化的发展内容进行转化和过渡的发展活动时,以何为借鉴呢?这就是应用我们人类由二(☵)坎水的发展状态,面向三(☱)兑泽的形态模式,进行发展活动的具体方法和实际内容来做导引和对照了。

我们从圆周式的《八卦图》上可以明确的看出,五(☲)离火与二(☵)坎水这两卦,是处于同一水平线上,互为左右的。两卦都处在向对方的上部位置进行发展和升华的态势。我们在前面分析过,在我们人类进行二(☵)坎水的狩猎文化发展活动中,由于当时还不具备进行可持续性发展的思想意识和观念,因此,在进行狩猎活动的过程中,自然就只能是处在只求猎取不管生养的状态下。在人类群体不断的发展扩大,能够供给人类猎取的动物数量不断递减的情况下,我们人类进行生存和发展活动方面,自然就产生出了巨大的压力与威胁。

在我们人类进行五(☲)离火的工业文化发展过程中,由于所应用的能源物资在地球上储存量的有限性,以及不断递减的发展趋势,同自身进行工业文化发展活动所需要的能源物资不断扩大,并且没有止境的实际情况所形成的反差,对于我们人类按照这种发展模式进行发展活动,自然也就形成了巨大的精神压力与思想困惑。

人类解决在二(☵)“坎水”时代,所形成的发展压力的方法,就是开辟农耕养殖文化的实验和拓展活动,应用我们人体的思想行为进行生存物资的生产活动,代替

那种依靠自然,单纯的面向自然界去索取的思想意识观念,由此就使自己进入到了三(☳)“兑泽”的发展状态。在解决生存危机的同时又提高了自己的发展水平。那么,相形之下,我们人类解决进行工业文化发展活动时,所形成的精神压力与思想困惑的具体方法或手段,那就是仿效植物体进行光合作用的原理、法则和活动模式,人工化的开展能量物质的生产加工、收集与储存了。由此以来,自然就可以使我们人类从现今的发展状态,顺利的进入到六(☱)巽风的信息文化时代了。

从五(☲)离火同零(☷)坤地与七(☰)乾天所处的“隔位”状态说来,零(☷)坤地是形成五(☲)离火发展状态的基础条件;七(☰)乾天当然就是我们人类,从五(☲)离火的发展状态开始进行发展和升华活动,经过六(☱)巽风的发展活动后,最终所要达到的目标了。

由此以来,我们对于人类进行工业文化发展活动的内容,以及人类进行工业文化发展活动的根由、方向、借鉴材料等方面,应用五(☲)离火所处的位置,与它的前后、上下与左右的各卦之间,所组成的立体化的结构关系,通过应用多维化的思维模式进行具体的思考、分析和认识,自然就可以得到全面的把握和具体的操作了。

相对于其余各卦说来,我们同样也可以应用多维化的思维模式,去进行思考、认识、把握和操作。

陈抟老祖所撰的这种排列式,与以二进制数值的数字顺序排列式,进行线性排列的,坤零、震一、坎二、兑三、艮四、离五、巽六、乾七状态的排列式,在数值顺序上的越位很多,对应性相差甚远。因而,应用它就很难让我们从中认识和把握,组成《八卦》的真谛之所在。但是,它又是以我们人类对宇宙事物,按照自然规律进行发展的实际性认识(即人类多维化思维模式)为基础,所形成的《八卦》排列式。我们又不能不对它进行认识 and 解读。那么,我们又该如何来认识和解读它呢?

我们在对它进行认识和解读时,所出现的核心矛盾,那就是处理数值的越位这个中心问题了。解决这个问题方法就是把它进行圆周化。按照陈抟老祖的处理方法,就形成了与《河图》的中部曲线完全吻合的,圆周式的伏羲先天《八卦》(方位)之图形。那么,对该图形的形态状况,我们应当如何去进行认识和解读呢?下面,我们就来分析和研究这个问题吧。

## 第二节 关于圆周形《八卦》的解读

### 一、圆周式先天《八卦》的来源

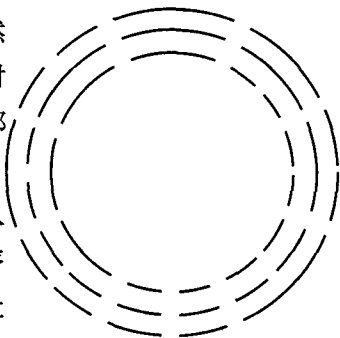
在上一节,我们简单的分析了,如果把陈抟老祖所撰的,乾一、兑二、离三、震四、巽五、坎六、艮七、坤八的《八卦》排列状态,进行圆周化。自然就形成了与《河图》中部曲线完全吻合的,圆周式的伏羲先天《八卦》图。由于在这一图形中,后人在标注各卦次序时,是用各卦所在的位置排列为基准的。这样以来,当然就不能反映出,在各个卦符中所包含的真实数值来。因而,从这种排列形式上,我们就很难了解到各卦之间所存在的相互关系,以及应用该图形所表达的对应性事物,进行发展活动的自然规律性来。

我们在前面的分析中,已经提说到,伏羲先天《八卦》是以《河图》为原体而绘制出来的。《河图》本身又是在表达事物所独具的自然规律性。那么,我们又如何从伏羲先天《八卦》的图形之中,来寻求由它所表达的对应事物进行发展活动时的自然规律性呢?

### 二、由圆周式先天《八卦》排列形式,所表达出的事物发展规律

我们在前面分析过,以二进制数值的数字顺序排列式,进行线性排列的坤零、震一、坎二、兑三、艮四、离五、巽六、乾七的这种状态,可以明确的反映出,人类社会进行循环式发展的自然规律性来。那么,很自然,只要我们能够把应用圆周式排列的《八卦》各个卦符的位置数码,替换成各个卦符所包含着的,应用二进制换算的十进制数码。然后,从其内部按照自然数顺序,对于各卦进行连接的话,我们自然就能够明确的认识和把握,伏羲先天《八卦》所要表达的对应事物,在进行发展、运动和变化的活动时,所形成的内部运行情况,即所具有的发展规律性了。

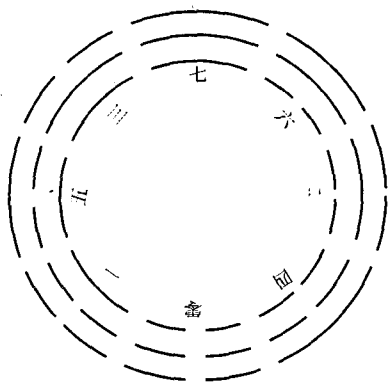
在前几章的分析中,我们明确的研究了,应用《八卦》的符号所包含的二进制数值,按照线形的数字顺序形式,进行排列的《八卦》内容,旨在说明我们人类社会,在进行一次完整的发展循环过程中,进入到各个个体分段时,各方面进行发展的形态和内容等情况。但



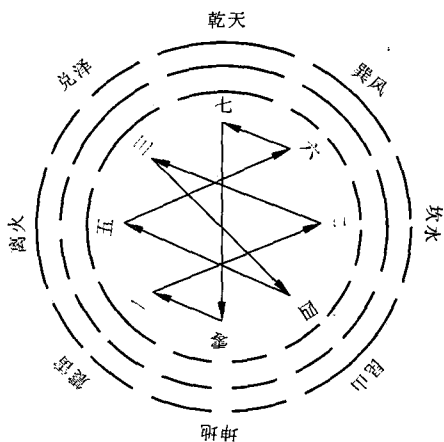
附图:卦符位置排列图

是,按照这种线形的排列,我们是无法直接的了解和把握到,人类在各个具体时段进行发展的内容,相对于人类社会的总体发展说来,是在前进还是在后退,是在上升还是在下落等问题。在应用各个“卦符”的二进制数值,替换了各个“卦符”位置排列的编码以后,我们通过圆周式的《八卦》图形来解答,这些问题的正确答案,自然就是豁然在目了(见附图:卦符数值排列图)。

它表明,我们人类社会进行发展活动时,是从零(䷁)坤地开始起步的,在向一(䷲)震雷的水平状态进行发展时,是稍微的上升至紧邻的一(䷲)震雷的位置的;而由一(䷲)震雷的状态,向着二(䷁)坎水的形态内容进行发展时,上升的程度要高,相间的距离也比较长;在由二(䷁)坎水的状态,向着三(䷉)兑泽的水平进行发展时,上升的程度就很高,相间的距离也比较长;在由三(䷉)兑泽的状态,向着四(䷳)艮山的状态进行发展时,下降的程度是非常的大,其间所出现的差距也非常的长,使四(䷳)艮山进入到与零(䷁)坤地紧紧相邻的地步;在由四(䷳)艮山的状态,向着五(䷲)离火的状态进行发展时,上升的程度比较大,产生的间距也比较长;在由五(䷲)离火的状态,向着六(䷳)巽风的水平进行发展时,上升的程度就很大,出现的间距也较长;在由六(䷳)巽风的状态,面向七(䷀)乾天的状态进行发展时,上升的程度和出现的间距都不大,基本是处于一种替换式的过渡状态;在由七(䷀)乾天的状态,面向零(䷁)坤地的状态进行下落时,下落的速度、程度和距离都是非常之大的(见附图:圆周式《八卦》图)。



附图:卦符数值排列图



附图:圆周式《八卦》图

由以上各卦的位置所出现的上升与下降,前进与倒退所组成的,那种曲曲折折的圆周式的发展状态,把人类社会进行循环式发展的实际过程和规律性内容,表达的清清楚楚、明明白白。然而,由于这些发展是表达在圆周之上的,这又使我们无从了解人类在进行社会发展时的基础,以及在各个时段上,进行发展活动时达到的水平与状态。要反映这些问题,我们自然就需要以圆周式排列的《八卦》形态作为基础,把整个图形转变为立体化的形态模式来分析了。

### 第三节 关于立体《八卦》的解读

#### 一、立体《八卦》的构成要素之分析

我们大家都知道,立方体是由六个面、八个角、十二条棱组成的。在这里构成立方体的八个角,当然就是组成立方体的关键之所在了。它既是立方体的八个顶点,自然也就可以作为表达事物发展内容的八个极点了。因此,伏羲在设计和绘制先天《八卦》时,完全就可以按照《河图》中部曲线的结构类型,以及二进制数值所具有的进位规律性,把我们人类进行一次完整的社会发展过程的相关内容,应用立方体的八个顶点,对应划分为八个自然时段,对于各个时段上所出现的形态内容,分别应用在其形态内容方面,相互对应的八组数、辞和象征词的音义形态组合来进行表达。如果把两者结合起来,那么,我们自然就可得到,把伏羲所绘制的圆周式的先天《八卦》图,应用立体化的形态模式,进行实际性表达的图形来。它就是伏羲先天立体《八卦》图(见附图:伏羲先天立体《八卦》图。)

#### 二、绘制立体《八卦》的原理

我们在前面分析过,《八卦》虽然说只有八个方面的内容,要是我们按照数学上的排列组合理论来推算的话。那么,它就可以组成 40320 种形式不同的排列。然而,能够符合伏羲绘制先天《八卦》时的意图,即符合通过所绘制的先天《八卦》内容,能够表达出所要反映的对应事物,按照自然规律的作用性,进行发展活动的过程之需要的,就只有以他所绘制的圆周式的先天《八卦》为原形,对其进行拓展后,所形成的先天立体化《八卦》图,这么一种形式。

如果我们以圆周式的《八卦》图,进行排列的位置为基础,应用单位长度把相关的两个“卦符”组成的连线 [ (☰, ☷) (☷, ☰) (☳, ☱) (☱, ☳) (☴, ☲) (☲, ☴) (☵, ☶) (☶, ☵) ]

在正方体形成与发展的过程中,通过立体《八卦》中二进制“卦符”的数字顺序排列内容,就可以清楚地表达出该正方体的形成过程和规律。揭示出人类对立方体的形成与发展进行研究和把握的基本方法。这就是:从☰点开始,以与底端边线成45度夹角,运动到☷点的位置,由点动成线的规律性组成单位长度☰☷☰☷。再由☷点以与☰☷☰☷线成60度夹角,以单位长度为基准运行到☷点组成☷☷☷☷线。连接☷☷☷☷线后,就组成☷☷☷☷☷☷平面。再由☷点以与☷☷☷☷线成53度夹角,运行到以



当立方体形成的时候,应用现代几何学上的点动成线,线动成面,面动成体之原

理,在初体形成之后,主体的体积逐步加大,顺利形成正方体的整个发展过程,有序进行,有条不紊。同样的道理,如果我们把在正方体形成的过程中,所进行的发展顺序,应用在对相应事物,进行整体性发展的认识和把握方面,自然就会对相应事物的整体性发展,形成明确的认识和把握了。伏羲正是按照这一正确的思路,把人类社会所进行的整体性的循环式发展过程,应用正方体形成的这种原理来进行表达的。当人们破解了其中的奥秘,那么,对于我们人类社会,在进行整体性发展活动方面的认识、了解和把握,自然就可达到全面、清晰和正确的高水平了。

如果我们对以上组成正方体顶点的各个二进制三位数的《八卦》符号,在填写了各自对应的卦辞和象征词后,就可以组成伏羲先天立体《八卦》图形。简单地说(由于我们在前面对于《八卦》中各卦的具体内容,已经进行了具体而明确的分析、研究和说明,因而在以下对于伏羲先天立体《八卦》的内容,所进行的分析和说明中,对各卦的具体内容,我们只用数(卦体)、辞和象征词的组合符号来表述):

这一图形明确地表达了,我们地球人类的发展,是从零(䷁)坤地开始起步,在从零(䷁)坤地到一(䷲)震雷的发展中,是处于线形的。因此,与之相对应的发展活动,就是不稳定的、随意性的了。

在进行了由一(䷲)震雷,向着二(䷆)坎水进行发展的过程之后,就形成了地域观念。这就为自己面向高级形态进行发展活动,扎住了脚跟,创造了条件。

在进行了由二(䷆)坎水,向三(䷉)兑泽进行发展的过程之后,就使自己彻底的脱离了动物的形态,形成了稳固发展的条件。然而,由于思想认识水平有限,还需要加强思想认识这个基础条件的发展和补课。

在进行了由三(䷉)兑泽,向四(䷍)艮山下滑式的退步后,就形成了四棱锥(山)的发展格局。它表示人类社会经过了下滑式的发展之后,就形成了山的式样,稳固了自己进行生存和发展活动的物质和思想基础。

在进行了由四(䷍)艮山,向五(䷔)离火进行发展的过程之后,就形成了进行高级发展活动的现代化。使自身的发展得到了很大的巩固和提高。形成了三棱体的发展态势,占据了整体发展的半数之多。它表明,我们人类以物质的实体存在,作为自己进行认识、把握和奋斗的对象所进行的社会发展活动,只能占据人类进行总体发展的一半。从位置上来说,这一半的主体在下面,也就是说它是我们人类进行社会整体发展的基础。

在经历了由五(䷔)离火,向六(䷮)巽风进行发展的过程之后,就使自身进行

高级发展的实际状态,由线条扩大到了平面。对于完成人类社会的整体发展任务说来,就达到了只是缺少一个角的程度。

在进行了由六(䷫)巽风,向七(䷀)“乾天”进行发展的过程之后,就使自己的全部发展,达到了成功和圆满的程度。填补了缺角,形成了完整的正方体。

从整体上说来,人类社会的零(䷁)“坤地”、一(䷲)震雷、二(䷁)“坎水”和四(䷳)艮山时代的发展是基础。在基础时代所进行的发展活动中,人类社会的发展是处于受压制的状态之下。而人类社会在三(䷺)“兑泽”、五(䷲)离火、六(䷫)“巽风”和七(䷀)“乾天”时代的发展是顶峰。在这些顶峰时代,人类社会的总体发展都是以推行民主政治为主体的。

在人类社会进行发展的整体过程中,有四根支撑高级发展的大柱。这四根支撑顶面的大柱,分别的表达出了人类社会在进行整体发展时,从四个重要方面所进行的跨越。其中由零(䷁)坤地和五(䷲)离火组成的支柱,表示我们人类进行社会发展时,在认识和奋斗的具体对象方面,从对地球物体的直接应用,到汲取地球物资内存能量的发展之跨越。由一(䷲)震雷和三(䷺)兑泽组成的支柱,表示人类在对自己进行生存和发展所必需的衣食物资,从面向大自然进行索取的采集活动,发展到应用自己的脑体力劳动去进行交换,从中脱离自然界的束缚,取得进行自主生存和发展的能力。由四(䷳)艮山和六(䷫)巽风所组成的支柱,表示人类在进行整体发展时,在思想认识的发展活动方面,从形(异化)到质(理悟)的升华过程。在思想发展的主导之下,社会的发展就形成了“从山到峰”的飞跃形态。由二(䷁)坎水和七(䷀)乾天所组成的支柱,表示人类在进行生存和发展的整体过程中,从在地球上占领有利位置,来协调自身的生存和发展,进入到面向宇宙之中,其它能够适合人类更好地进行生存和发展的星体上,进行集体性大转移的巨大飞跃。实现持久而永恒地进行人类发展事业的最终目标。

在伏羲先天立体《八卦》的图形中,五(䷲)离火和二(䷁)“坎水”是居于图形的中心水平位置的。二(䷁)“坎水”在其阴面,五(䷲)“离火”则在其阳面。从中明确的表达出,长期以来,在我们中华文化的流传中,对于事物进行发展和变化的本原方面,以太极阴阳平衡为核心的传统性认识理念。

以上就是在伏羲先天立体《八卦》中,所反映的特殊内容了。当然,如果我们把各卦的卦辞和象征词,替换为其它事物按照自然顺序进行发展的状态词,在对其事



物的整体性发展活动,进行认识、了解和把握时,同样也可以得到清楚、明确的结果。这个道理就是不言而喻的了。

#### 四、关于伏羲先天立体《八卦》的拓展

如果我们把立体《八卦》的整体以各个面、线、点,以相关的棱、点为中心,进行90度,或者180度的翻转,或者是以相对应的单位长度,应用水平的上下、平行的前后、左右移动后,就可以形成数个重叠和并列的立体《八卦》图形来。从它所表达的实际意义上来讲,这就是空间《八卦》的图解模式了。它同宇宙构架模式有着相通性的关联。下面,我们就来简单的分析和研究这个问题吧。

立体《八卦》的几何作图法:

1. 从图纸底端取☰点,由☰点以与图纸底端边线成45度加角,以与计划绘制图形高度的二分之一长(作为单位长度)画线段☰☰。

2. 以☰点为垂足画与图纸底端边线垂直线,截取单位长到☰,联结☰☰☰☰线。

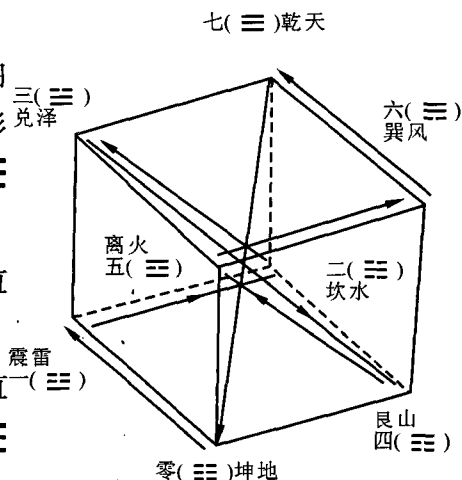
3. 以☰点为垂足画与图纸底端边线垂直线,截取单位长到☰,联☰☰☰☰结线和☰☰☰☰线。

4. 以☰点为圆心,用单位长画弧线,在弧线上取与☰点水平高相等的☰点。用虚线联结☰☰☰☰线。

5. 以☰点为圆心,用单位长画弧线,同用☰☰以为圆心,单位长所画弧线相交于☰点,用实线联结☰☰☰☰线,用虚线联结☰☰☰☰线。

6. 以☰点为圆心,用单位长画弧线,同用以☰☰为圆心,单位长所画弧线相交于☰点。用实线联结☰☰☰☰线,用虚线联结☰☰☰☰线。

7. 以☰点为圆心,用单位长画弧线,同用☰☰点为圆心,单位长所画弧线相交于☰点。用实线联结☰☰☰☰线,☰☰☰☰线和☰☰☰☰线。再填写上与各卦的符号相互对应的卦辞和卦体的象征词,这就组成了立体化的《八卦》图形。



附图:立体《八卦》的几何作图法

#### 第四节 关于空间形《八卦》的图解模式之说明

如果我们把伏羲先天立体《八卦》的顶面,垂直向下移动两个单位长;把其底面自旋 90 度(或 180 度,270 度)后,垂直向上移动两个单位长;再把四柱向上下各延伸一个单位长,这样就可以组成一个三叠式立体《八卦》图。如果我们分别以这个三叠式立体《八卦》图的四柱为轴心,把这个三叠式的立体《八卦》图,都整体性旋转移动 180 度之后,再把其中的 8 条外棱和 16 条分节线进行连接,这样以来,自然就可形成以伏羲先天立体《八卦》为中心,由 27 个立体式《八卦》所组成的空间形《八卦》的图解模式了。

如果我们把由这 27 个立体式《八卦》图,所组成的空间形《八卦》图解模式的整体结构,作为一个标准单位(即视同为一个标准的伏羲先天立体《八卦》)。应用与以上相同的方法进行操作。那么,就可组成以该标准单位为中心的,由 19583 个伏羲立体《八卦》图,所组成的空间形《八卦》图形。

依此类推,我们就可得到由无穷多个立体《八卦》图,所组成的无极空间形《八卦》图解模式了。

如果我们应用空间形《八卦》图解模式中,各个具体《八卦》,分别代表不同事物进行发展的形态和内容,给其各个“卦符”填写上该事物进行分步发展时,在各个分步点上的形态表现词。这样以来,就能整体反映宇宙空间组成的构架模式和发展规律。如果再给各点注入相应的《河图》效力,这样以来,自然就可组成带有活性的宇宙模型了。通过以上的分析研究,我们在对华胥文化解读材料之六——《补天石》的内容,进行认识和理解时,自然就会进入到更加深刻、更加全面的程度。

由于我们在选择立体《八卦》的长度单位时,可以随意大小。因而,应用空间形《八卦》的图解模式,我们就可以表达各种事物的立体化结构组成内容,来为我们对事物的形态内容进行抽象式思考,或形象化表达提供方便。应用这种立体化的、特殊而巧妙的方法,就可以为我们对无形态物质的结构组成方面进行认识 and 把握;对于无形态物质进行发展、运动和变化的活动情况进行了解和领会;以及在认识、把握和显化无形态物质,进行发展变化的规律性等方面,提供难得的条件。

## 第五节 圆周《八卦》的内观反照

### 一、圆周《八卦》符号按照内外向的不同排列,所得到的不同结果

我们在对伏羲圆周式先天《八卦》符号,按照内向或者外向进行不同的排列后,进行观察、认识 and 把握的时候,由于站立的观察角度不同,于是在对其整体内容进行绘制或解读时,就会出现内观和反照这样两种相互对立的思路与方法,形成两种截然不同的认识结果。

所谓内观就是对于事物的组成、发展、运动和变化等情况,人们是从其核心部位向外去进行观察、认识 and 把握的方法,作为思想路线来进行认识活动的;所谓反照,就是人们对于事物的组成、发展、运动和变化等情况,是从其表面向内部来进行观察,认识 and 把握的方法,作为思想路线去进行认识活动的。由于我们在对事物进行观察、认识 and 把握的时候,在内观和反照方面应用的思想路线 and 站立的基点位置不相同,自然就会形成不同的认识途径,得到不同的认识结果了。

一般说来,内观就是站在事物形成和发展的核心部位,对其出现的发展、运动和变化情况,进行认识、分析和研究。这样以来,当然就可以对其进行活动的本质性内容,得到全面而正确的认识、了解和把握。依此为基础,自然就能够在取得正确认识的基础上,获得条理化的操作方法。而反照却是站在事物形成和发展的外围,去对它出现的发展、运动和变化情况,进行认识、分析和研究。这样以来,自然就只能对其形成表面的、局部了解和把握。在对其开展整体性的了解和操作时,就只能造成茫然的結果。同时,由于我们在观察、认识 and 把握事物的存在、发展和变化等情况时,由于站立的位置或者进行观察的角度有所不同,还会形成不同的思维模式。内观是应用由核心部位向外进行拓展的思路方法去进行的。因而,它不但能够把握住事物发展的全局,而且具有认识 and 操作方面的灵活性,由此形成的思维方法与模式,自然就是交错形的、多维化的了。而反照所应用的,却是由表面位置向内进行收缩的思路方法。那么,它就只能认识 and 把握到,事物发展和变化的局部现象,在思维上形成死板固执的状态,构成单一的线性思维模式。

### 二、《八卦》的内观与反照

世界上的一切事物,在其进行整体性发展的过程中,都具有周而复始,循环式进

行的规律和属性。对于这种规律和属性,我们人类进行认识、分析和把握时,最为巧妙的方法,就是把事物进行整体性发展的过程中,各不相同的出现时间和与之相对应的变化内容,应用圆周的结构特点,分别放置在圆周的相应位置上,由此组成事物进行循环式发展的象征性图形来。这样以来,我们就可以借助圆周的特定形式,对于事物进行整体性发展的过程,通过圆周式的象征性图形,以内观或反照的形式进行认识和把握。当然,对于人类社会进行一次完整性的、循环式的发展过程说来,我们应用圆周式的象征性图形来对其进行表达和说明,自然就能够对它所具有的那些实际性内容,得到清楚而明晰的了解和把握。因此,在伏羲绘制的各种先天《八卦》表达式中,对于圆周式《八卦》的流传就是最为广泛的了。可是,由于在历史的传流中,一直是在沿用反照的思路或方法,去对圆周式的先天《八卦》进行观察、认识和把握。由此以来,对于全面而正确的解读它的实质性内容,自然就造成了一定的困难,失去了全面进行认识与把握的可能性。

### 三、《八卦》图形内观与反照的对比分析

要全面而正确的解读伏羲先天《八卦》的本质性内涵,自然就要涉及到对圆周式的伏羲先天《八卦》图,以内观或反照这两种相互对立的思路,去进行观察、认识和把握的实际性问题了。

首先,从内观方面说来,如果我们应用数字顺序进行排列的方法,对于各卦的发展趋势,依次应用带箭头的线段进行连接的话,自然就可得到一个由折线连结的、封闭式的、循环性的圆周式伏羲先天《八卦》的内部运行图。通过这个运行图,我们就可以清楚地了解和把握,人类社会在各个时代,进行生存和发展活动的总体趋势,以及各个具体时段(各卦内容)之间,进行相互衔接的情况等内容。但是,如果我们应用反照的思路或方法去进行,那么,这个内部运行图自然就是无法绘制出来的。

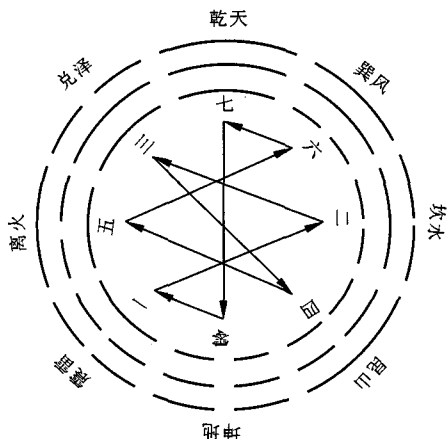
从对各个“卦符”的形态内容,进行表达的具体情况说来,由于零(䷁)坤地、二(䷁)坎水、五(䷔)离火和七(䷀)乾天的卦体符号,在进行内观和反照的观察时,都具有形状相同的特点外,对于一(䷲)震雷、三(䷹)兑泽、四(䷳)艮山和六(䷶)巽风这四个卦符,在对其进行内观和反照的整体图形上,所表达的意境形态就是完全不同的,具体说:

对于一(䷲)震雷的卦体符号,在内观图形上所表达的形态内容,就是单阳爻在上斜下;重阴爻在下斜上。它表明在地球表面上,当重阴阻挡住了阳气(天气阴

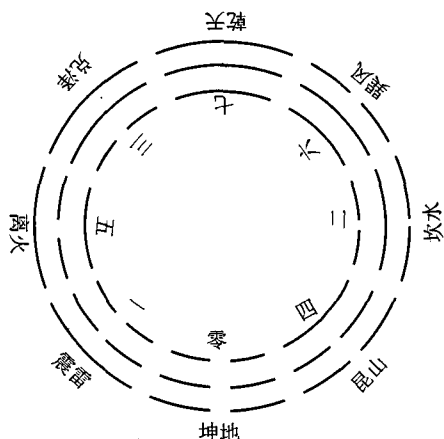
沉)的时候,就会产生出雷电现象。这自然就是符合雷电现象,在形成和发展方面的自然规律性的。而在反照的图形里所表达的形态,却是重阴爻在上斜下,单阳爻在下斜上。在这种情况下,由于阳爻代表的是阳(热)气具有上升的属性。这种上升就可以冲散阴爻代表的阴(冷)气,在局部形成“全阳”的结果。通俗的说这就是天气放晴。这自然是不能产生出雷电现象的。

对于三(䷊)兑泽的卦体符号,在内观图中所表达的形态内容,就是用阴爻表示在地表上出现的凹陷。这自然就是积水成泽的重要条件了。而在反照图里所表达的形态却是凹陷在内。如果这样的话,即便是可以存水成泽,但是,在地表物质的重力压迫之下,也只能形成泉水的流动或者是喷发的形态。从而使内部的存水形成消失的结果,无从表达“泽”的形成和发展。

附:伏羲圆周式《八卦》的内观图与反照图。



伏羲圆周式《八卦》的内观图



伏羲圆周式《八卦》的反照图

对于四(䷳)艮山的卦体符号䷳,在内观图形中所表达的形态内容,就是单阳爻在下斜上,重阴爻在上斜下。它表明在地球上,由于携带地心热能的岩浆向上进行喷发式的运动后,在受到地面冷空气的传导散失掉了热能之后,就会形成山脉。这自然就是符合山体形成的规律性的。而在反照的图形里所表达的形态内容,却是单阳爻在上斜下,重阴爻在下斜上。按照自然规律,表达阳气在上斜下这种自然现象的事物,就是非正午的日光。而如果没有热能的支持,重阴(爻)在下斜上的事情根本就不会发生。这也就是说,按照反照的形态模式去观察,是无法反映山的形成过程和相关的内容的。

对于六(䷊)巽风的卦体符号䷊,在内观图里所表达的形态状况,就是重阳爻在上斜下,单阴爻在下斜上。重阳(热能)在上斜下所表达的自然现象,就是日光的照射。由此可使地面的冷气变热上升,这就是形成单阴爻(冷气)在下(受热)斜上的根源与内容(即人们常说的热生风。)了。由这种空气对流所产生的自然现象就是风。而如果按照重阳爻在下斜上,单阴爻在上斜下的反照图形来分析,其发展结果自然就只能使其在上的阴气,在接受到热能驱使的情况下,变成热气转变为上升。一方面,它可以使所在的局部范围的温度,自然趋于平衡,不能形成循环式的空气流动;另一方面,热气不断上升的结果就是把热能传导到宇宙中去,它自然也不会会在地球表面形成空气对流的现象,也就是无法形成风的运动与变化活动。

通过以上的分析,我们就可以明确的看出,应用圆周式的内观图形,表达的伏羲先天《八卦》内容,即可以使我们明确的了解和把握,各个“卦体”进行内部运行的实际情况,又符合表达与各卦对应的象征物,在其形成和发展方面的原理与现状。因此,我们在对《八卦》进行绘制和分析的时候,应用圆周式的内观(即伏羲先天《八卦》方位图)图,就能够对其本质内容快速的获得正确的认识和良好的把握。

#### 四、《八卦》内容的拓展与深化

我们在前面的分析中,已经明确地了解到,在《八卦》中,各组卦义内容是按照数字顺序,对我们人类社会进行一次完整的发展循环过程,依照进行发展时的前后次序,对于在各个主体时段时各方面进行发展活动的内容,所进行的具体总结、概括和表达。由于伏羲在他所绘制的《八卦》中,对于人类所进行的长达数万年的发展过程,只是划分成了八个自然时段,只是应用了二十四个单音词的音义结构内容,所组成的八组相关的音义形态之组合,来进行表达和说明的。它的概括性自然就是非常之高。相对于宇宙事物的具体化发展说来,如果我们同样也应用《八卦》中的八种物态来表达,自然就会造成表达的空间范围过大的结果。这样以来,就很难适应人们在对各种具体事物,类比式进行认识、分析与表达的实际需要。那么,把《八卦》的数码和系统内容进行发展和扩大,使其表现的度范围形成细化,自然就是在绘制完先天《八卦》的图形之后,伏羲所必须要考虑的实际问题了。

要扩大《八卦》的数码范围,既不能违背进行《八卦》设计的原则与范围,又必须具备相当高的概括性。为了满足这些条件限制,伏羲就以《八卦》的形式和内容为基础,进行了如下的安排和处理:

按照《八卦》是对人类进行社会发展的全过程,所进行的总结和概括为根本,用

我们人类所独具的聪慧性,如果对于事物的发展,从宏观性上来进行认识的话,那么,我们人类进行社会发展的主体或大局,无论发展速度的快慢如何,都是只会形成前进的结果,而不会产生出后退现象。因此,表现在数理运算中,一方面就不能有负数,另方面也不能有减除类的运算。因为,研究这些就没有什么实在的意义。

我们知道,宇宙事物在进行发展和变化方面,产生的形态和内容是无限多的,对此,我们人类无法应用物态的具体形式,来进行全面的表达或说明,只能总括出一些核心的形态内容,进行表达和说明。如果说要把事物进行发展变化的有关情况,结合应用《八卦》的数理和形态模式来进行拓展的话,那么,这就是把在《八卦》中各卦的卦符所代表的数值,作为在八进制中的八位数来对待,再在各卦的个位数上分别插入八个分卦的相关内容。由此以来自然就可以完成,对《八卦》数码和内容的发展与扩大,这就组成了伏羲先天《六十四卦》,即《古易经》的内容了。

### 五、伏羲先天《六十四卦》的设计依据与实用价值

有了伏羲绘制的先天《六十四卦》,自然可以就为我们对于各种宇宙事物,按照数控模式去进行认识、把握和处理,提供了充足的条件;为人类对事物进行发展活动的认识 and 把握,开辟出了进行分析和认识的广阔空间;为我们在对自己所从事的各种事业,进行发展活动时的认识和处理方面,进入到应用数字化的方法,去进行分析和操作,在其现状、目标和手段等方面的具体内容,提供了极为便利的途径。因此,我们在对伏羲先天《八卦》进行分析和解读的内容之中,自然就不能没有对伏羲先天《六十四卦》,进行分析和解读的简介说明。为此,下面,我们就来简单的分析和解读,组成伏羲先天《六十四卦》,即《古易经》的具体内容。以便使我们在对自己需要进行认识、把握和改造的事物内容,能够应用数控技术的高级模式,对其在现状、目标和手段等方面的内容,能够达到快速的分析、正确的认识、及时的把握和科学的操作等高级的水平与状态。

## 第九章 现状、目标与手段的数控模式

### ——关于伏羲《六十四卦》在 数控易变(古易经)方面的内容简介

#### 一、伏羲先天《六十四卦》形成的基础

##### (一)伏羲先天《八卦》的核心意旨

在前几章的内容中,我们详细地分析和解读了,按照数字顺序进行排列的伏羲先天《八卦》的内容,同我们人类社会按照自然顺序,进行一次完整的循环式发展的过程中,在八个具体分段上所形成的核心活动的内容之间,相互照应的关联性。从而使我们明确的感受到,伏羲绘制先天《八卦》的中心目标和良苦用心,就是把由华夏氏所讲传的,她的前人们在社会发展自然规律的作用下,所进行的那次人类社会循环式的整体发展过程,按照事情发生的前后顺序,划分成八个段落组成部分。对于人类在进入到各个具体发展时段时,在相应的思想意识活动内容的主导之下,人们通过相应的思想行为运作活动,在进行社会的发展和升华方面所形成的总体状况,进行文化活动的形式样态,在社会形态中所形成的主题状态,以及进行各段发展活动的内容,同在其前后段上进行发展活动的关系,等方面内容的形成过程和实际表现,应用高度概括的数、辞和象征词的音义结构组成之组合,分段进行归拢性的表达和说明。以此来对前人们所经历过的,那次完整性的发展循环过程,全面进行具体的总结、概括和表达。

这样以来,就为我们后来的人们,在重新进行社会发展活动时,留存下了可供引导和借鉴的资料和依据。这自然就是伏羲在设计和绘制先天《八卦》的时候,所持的良苦用心,所抱的真实目的,所用的科学方法,以及在他设计绘制的先天《八卦》中,所要表达和说明的核心内容了。

##### (二)借鉴伏羲先天《八卦》的核心意旨,拓展对事物进行认识 and 把握的需要

对于我们人类社会进行一次完整的发展和循环过程说来,伏羲按照二进制的数



字顺序进行排列的《八卦》形式,所进行的总结和概括。无疑是言简意深,全面周到和淋漓尽致的。然而,从我们今天的认识观念上说来,各种宇宙事物在其进行的循环式的发展过程中,尽管在形态状况方面的具体表现各有不同,但是,如果我们从所有的宇宙事物,都是在自然规律所具有的作用性的作用之下,进行发展、运动和变化活动——这一本原形态方面说来,那么,在它们进行发展活动的形态过程方面,自然都存在着一种共轨式的内在关联性。由于各种事物在本原形态方面,所存在的这种共轨式的关联性所致,就会使其在进行发展、运动和变化的活动时,所经历的各个分步发展,在其形态过程的内容方面,存在着一种相通的共性内核。

从我们人类对于各种宇宙事物的发展情况,进行认识活动的整体过程上来说,以自身按照宇宙自然规律的作用性进行发展活动时,所得到的切身体会和经验,去比照性的认识、了解和把握,在各种宇宙事物进行发展活动的时候,所形成的自然规律和所具有相关内容。自然就是我们在对各种宇宙事物的发展和变化情况,进行分析、认识和把握时,一条方便而快捷的路径了。

由此说来,认识、了解和把握,我们人类在社会发展自然规律的作用下,进行整体性发展和升华的过程中,在各个分步上的活动内容,以及同其前后分步内容间的相互关系等情况,自然就是我们在对各种宇宙事物,正确的进行认识、把握和改造等方面的活动时,最好的参照资料和分析依据了。

然而,由于我们人体在生命力维系活动方面的有限性所致,对于我们人类进行一次完整性的循环式的发展和升华过程,自然是不能依靠某一个人,在自己有限的生命过程之内,去进行一番亲身的经历和体验的。更不要说人世茫茫,按照常规,对于人类在未来时的发展情况,我们也很难全面而切实的进行预料。这自然就为我们人类,对于自身在进行整体性发展时的各个历程,以及在各个发展历程上进行发展和升华的活动中,所出现的实际内容和进行操作时的正确方法等方面的内容,进行认识和把握,造成了很大的困难。伏羲创建的先天《八卦》内容,虽然可以为我们在解决这些困难时,形成一种正确的导引、借鉴和帮助。然而,把我们人类应用数万年,才能够进行完的一次循环式的发展过程,笼统地划分为八个时段来进行总结、概括和表达,其中的间距和跨度实在就是太大太大了。如果我们要把这个结果,类比性的应用在对其它事物进行认识和把握的操作活动方面,当然就无法让人们细致而明确地进行认识和把握,其中产生的形态状况和发生的内容组成等问题了。

(三)对伏羲先天《八卦》的核心意旨进行细化式的拓展,形成伏羲先天《六十四卦》的具体过程

我们在前面的分析中已经提说到,为了处理好这一重要的问题,伏羲就以《八卦》为基础,再对以数字顺序排列的《八卦》中,各相邻的“两卦”之间插入八个分卦,来对事物的发展过程进行明细划分。以此形成对各种事物进行发展的过程和在各明细过程上的实际内容,开展认识、了解、把握和表达等方面的细化。这样以来,自然就组成了伏羲先天《六十四卦》,即《古易经》的形态内容(详见:伏羲先天六十四卦数序排列计算表)。

附:伏羲先天六十四卦数字顺序排列计算表

64 卦 下卦	上卦		坤		震		坎		兑		艮		离		巽		乾	
	体 数		体 数		体 数		体 数		体 数		体 数		体 数		体 数		体 数	
	䷁	0	䷁	8	䷁	16	䷁	24	䷁	32	䷁	40	䷁	48	䷁	56	䷁	64
辞	体	数	辞	数	辞	数	辞	数	辞	数	辞	数	辞	数	辞	数	辞	数
坤	䷁	0	坤	0	豫	8	比	16	萃	24	剥	32	晋	40	观	48	否	56
震	䷲	1	复	1	震	9	屯	17	随	25	颐	33	噬嗑	41	益	49	无妄	57
坎	䷜	2	师	2	解	10	坎	18	困	26	蒙	34	未济	42	涣	50	讼	58
兑	䷹	3	临	3	归妹	11	节	19	兑	27	损	35	睽	43	中孚	51	履	59
艮	䷳	4	谦	4	小过	12	蹇	20	咸	28	艮	36	旅	44	渐	52	遯	60
离	䷝	5	明夷	5	丰	13	既济	21	革	29	贲	37	离	45	家人	53	同人	61
巽	䷸	6	升	6	恒	14	井	22	大过	30	蛊	38	鼎	46	巽	54	姤	62
乾	䷀	7	泰	7	大壮	15	需	23	夬	31	大畜	39	大有	47	小畜	55	乾	63

## 二、伏羲先天《六十四卦》排列种类之分析

我们在第三章的内容中曾经分析过,在伏羲的先天《八卦》中,虽说只有八个方面的实际内容,但在分别组成配对时,就可以形成四万零三百二十种不同形式的排列结果。相对而言。那么,对伏羲的先天《六十四卦》分别进行配对后,所能够组成的排列程式,自然就是非常之多了。然而,如果我们按照在各卦的“卦体”符号中所包含的数值大小来进行排列的话,那么,就只有《伏羲先天六十四卦数序排列计算表》这样一种标准式的排列形态和内容。

## 三、伏羲先天《六十四卦》符号的释读方法

在这里,如果我们以阳爻作为各个数位上实数 1 的符号,以阴爻作为各个数位

上零的符号来计算的话。那么,在二进制的《六十四卦》符号中,由下向上各层阳爻所表达的十进制的数值就是:最底层为1;二层为2;三层为4;四层为8;五层为16;六层为32;在八进制的内容中,个位数上的三层数值就是二进制的底、二、三层所包含的数字之和数;八位数上的三层数值,就是以《八卦》数值为准,按照各个数位上二进制数值的和数乘以8。无论是按照二进制的内容去进行计算,还是按照八进制的内容来进行计算,其结果都是相同的。

按照这种方法计算后,我们自然就可明确的了解到,在伏羲《六十四卦》的内容组成中,各卦的“卦体”符号所包含的具体数值。依此为准,我们自然就可以按照各卦所含数值的大小,对其按照数字顺序的形式进行排列,组成《伏羲先天六十四卦数序排列计算表》。从中正确的了解,在各卦中所包含的具体内容,以及“各卦”之间的数值与卦辞所包含的内容,两者之间所具有的关联性。这就是伏羲以绘制《八卦》时思想方法为基础,对《八卦》的内容进行扩展后,组成《六十四卦》形态内容的基本原理和具体过程了。

下面,我们就来举例说明,如何应用我们在以上所做的推理和分析,依照数字顺序排列为基准,在对伏羲《六十四卦》的“卦符”,卦辞的形态象征,以及在各组“卦符”和卦辞之间所具有的关联性等内容,进行简单性分析和解读的方法;以及对于伏羲应用先天《六十四卦》所表达的事物内容,在其本质形态、实际内容和相互间的关系等方面,开展分析、认识、把握和科学性操作的具体方法和技能等内容。

首先,通过我们在前面所做的分析,就可以清楚的认识到,伏羲的先天《六十四卦》,是以其先天《八卦》的形态内容为基础,科学性的进行推理和拓展之后而形成的。伏羲先天《八卦》的符号,实际就是以二进制的三位数形式,对数码进行表达的文字。那么,同样的道理,伏羲先天《六十四卦》的符号,自然也就是以八进制为标准,应用二进制的三位数形式,表达数码形态内容的文字了。由此以来,我们在对伏羲先天《六十四卦》中的内容进行释读时,就有二进制的释读方法;把二进制换算成十进制的释读方法;把二进制的三位数换算成八进制进行释读的方法;以及按照与“卦体”符号相对应的象征词进行释读的方法等内容。

#### (一)二进制释读方法

按照二进制的释读方法,去释读伏羲先天《六十四卦》符号,就是把“卦符”中的阳爻读为1,把“卦符”中的阴爻读为零,从上到下依次进行诵读。比如说:“既济卦”就读为零1零1零1;而“未济卦”就读为1零1零1零;等等。

这种释读方法虽然简单明了,并且便于我们进行书写和记忆。但是,对于习惯

于以十进制的方法,去对事物所具有的数值概念进行认识和把握的现代人类说来,就难于一次性的认识和了解,其中所包含的数值究竟是多少。为了解决这个问题,我们就可应用把各个“卦符”所包含的二进制数值,换算成十进制数值的方法,来进行释读和理解。

## (二)把二进制符号换算成十进制数值进行释读的方法

把二进制符号换算成十进制数值进行释读的方法,就是从上向下依次把各阳爻所含的数值,按照其所对应的十进制数字进行释读;把各个阴爻读为零。然后再把各个阳爻所含的十进制数值进行相加,由此而形成的和数就是各卦符所代表或包含的十进制数码了。比如说:“既济卦”就可读为零、16、零、4、零、1,其和数就是  $16 + 4 + 1 = 21$ ,这就是既济卦所含的实际数值了;而“未济卦”就可以读为 32、零、8、零、2、零,对其和数进行计算,就是  $32 + 8 + 2 = 42$ 。这就是“未济卦”所包含的数值了,等等。

这种释读方法的优点,是可以让我们直接得到,在各卦的“卦符”中所包含的数值的大小,便于我们习惯于以十进制的方法,按照组成事物的顺序或量度,应用思想概念进行认识和处理时,明确的进行掌握和顺利的进行应用。其缺点是计算的过程过于复杂,并且无法表达出由各个“卦符”所包含的意境形态来。要想消除掉这些不足之处,就要对释读的过程进行压缩。这就形成了对伏羲先天《六十四卦》,应用以二进制的三位数形式,去进行释读、理解和表达的八进制的释读方法。

## (三)应用二进制三位数的形式进行释读的方法

以二进制三位数的形式去释读,就是应用把二进制的三位数,作为一个“数节”的方法去进行释读。它在十进制中最大的数值就是  $4 + 2 + 1 = 7$ 。这就是八进制的形式了。应用这种方法,我们就可对《六十四卦》中的各个“卦符”,在应用上下三位数分别进行释读的过程中,明确的了解《六十四卦》的数理构成原理,从而清晰的把握《六十四卦》的形态结构等内容。它的具体释读和计数方法,就是应用二进制的数值,把上卦上的三位的与十进制等值数的和乘以 8,再加下三位与十进制等值数的和数。在这里,由于乘 8 表示进制,因而在进行释读时我们就无需再读出乘(比如说:在十进制的内容中,对于 35 我们在进行释读时,就读为三十五。而它所表达的意思就是三乘十再加五。)。比如说:“既济”卦“卦符”的数值就读做  $2(8)5$ 。由它所表达的十进制数值,就是  $16(2 \text{ 乘 } 8) + 5 = 21$ 。而“未济”卦的“卦符”数值,就读为  $5(8)2$ 。用它所表达的十进制数值,就是  $40(5 \text{ 乘 } 8) + 2 = 42$ ,等等。

## (四)八进制释读方法

应用二进制的三位数,按照八进制分节进行释读的方法,来对伏羲先天《六十四

卦》的符号进行释读。它所表达的意境形态,就是我们在对事物的形质状态等内容,进行认识和操作的时候,以用上卦的数码所表达的音义形态内容(思想状态)为主导,在形成(八的音义形态所指)由下卦的数码所表达出的音义形态(思想状态)内容时,进行过渡的形态状况。由此以来,我们自然就可以参照,在《八卦》中的数码所表达的音义形态内容,去认识和把握伏羲在其先天《六十四卦》中,所填写的各个“卦符”的意境形态。通过对各个“卦符”包含的音义形态进行认识和把握,以及由各个“卦符”表达的,特设的卦辞的意境形态之分析,从中认识和把握各组“卦符”和卦辞,相互组成的关联性的内容,从而使我们对于组成《六十四卦》的整体内容,得到实质性的了解和根本性的把握。

具体说来,各卦的卦辞,就是以各卦的上卦所具有的音义形态,表达出的思想状态为基础,在向下一个上卦进行发展的分步过程中所形成的,由其上、下卦相结合的音义形态,所表达出的过渡性的思想状态时,在这种思想状态的总体主导之下,促使事物按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的活动方面,所产生出的形态状况的象征性内容之表达了。

比如说:“随卦”读为3(8)1。它所表达的意境形态,就是在思想上要求平稳发展的主导之下,去求取事物进行发展、运动和变化的思想活动状态。在这种思想状态下,所产生的第一个需求,自然就是能够从思想上认识、了解和把握,宇宙事物按照自然规律的作用性,进行发展、运动和变化的形态模式去活动。有了这个基础,人们在进行具体事务的操作时,自然就可以得心应手地取得顺利发展的结果。如果把取得的这个好结果的形态状况,应用一个单音词的音义形态内容来进行表达的话,那么,它自然就是随了,等等。

#### 四、伏羲先天《八卦》与先天《六十四卦》的相互关系

##### (一)母子关系

由以上的分析中,我们可以明确的看出,对于伏羲在其《六十四卦》的内容组成之中,应用的“卦符”和卦辞之间,所具有的相互对应的关联性,我们通过应用与二进制三位数相对应的,八进制释读方法进行解读,就可明确了解其内容。另外,我们通过前面所做的分析,已经可以了解到,在伏羲把《八卦》发展成《六十四卦》的过程中所使用的方法,就是把应用数字顺序进行排列的《八卦》内容,从各个基础形态上升到下一个新的形态过程的内容,分设为八个过渡环节。对于人类处在各个分步环节时,在基础思想结合发展形成的分步思想的联合主导之下,使自己的发展活动规

律性产生的各种形态内容,应用与这些形态内容相对应的单音词的音义形态,作为各个对应分卦的卦辞。这些具体操作,就是伏羲对于人类社会的发展情况,进行细化的具体方法和实际内容了。那么,这就是说,伏羲先天《六十四卦》的形成与其先天《八卦》的内容就有着极为紧密的关联性。《八卦》是《六十四卦》的母卦。

## (二) 规律属性关系

在前面我们还分析过,在线形排列的伏羲先天《八卦》中,两卦中间存在有特殊的规律、属性和关联。那么在《六十四卦》的内容中,这些规律、属性和关联自然也应该还是依旧存在的。比如说:

前面,我们通过对伏羲先天《八卦》的内容所作的分析和解读,已经了解到,在《八卦》的内容中,各卦的数与象征物,具有相互对应的关联性。即“零与地”,“一与雷”,“二与水”,“三与泽”,“四与山”,“五与火”,“六与风”,“七与天”之间都是对应的。同时,我们经过分析后还清楚地认识到,在以数字顺序进行排列的《八卦》内容之中,相邻的两卦,具有“前卦生成后卦,而后卦又会克制前卦”这种特殊性的生克关系。这就是“地生于天而克天”;“雷生于地而克地”;“水生于雷而克雷”;“泽生于水而克水”;“山生于泽而克泽”;“火生于山而克山”;“风生于火而克火”;“天生于风而克风”的生克关系。

这样以来,就可以由“地—雷—水—泽—山—火—风—天—地”的圆周式循环链,组成一个循环式的生克关系圈。反映出“天道(事物发展的自然规律性)循环”的有常性来。但是,对于具体事物的发展情况说来,这只能是一个提纲。如果要详细地反映出这种循环性,自然就应该在各个相邻的两卦中间,插入相应的形态细目来。我们在前面分析过,为了解决好这个问题,伏羲就在各卦的物象之间,分别的插入了八个分卦的形态内容,组成了他的先天《六十四卦》,用来表达人类在主体思想与分步思想的共同主导之下,促使社会事物在按照宇宙自然规律,进行发展、运动和变化(易)时,依次经历(经)形态状况,由此就组成了原创的《古易经》学说。

## 五、伏羲先天《六十四卦》的发展

按照历史记载,在《古易经》的基础之上,周文王又对《六十四卦》中的三百八十四爻,分别填写出了不同的爻词,组成了《周易》的具体内容。到了战国时期,孔子等人又通过《周易·系辞》等《易传》理论,对《周易》的内容进行解说,这就使《古易经》变成了卜筮算卦的工具。给它蒙上了层层神秘的面纱。那么,在伏羲进行《六十四卦》绘制时,为其精心勾画和设计的本质性内涵,实际性作用与科学性的操作方法

究竟是什么呢?

## 六、现状、目标与手段的数控模式——伏羲先天《六十四卦》原创意境之解析

### (一) 原理

我们在前面已经分析过,在伏羲先天《六十四卦》中的各个“卦符”,实际就是表达各个“卦体”按照数字顺序进行排列的文字。并且对于各卦的数字,通过应用与二进制三位数相对应的八进制释读法,去进行解读,其意境形态与卦辞的内容,就存在着一种相互对应的特殊性关系。按照这种相互对应的特殊性关系,我们就可以把在“两卦”之间所存在的形态差异转化为数值差异,应用数学计算式来对事物的原有状态,发展变化的内容和变化后所形成的实际状态等情况进行表达。

由此以来,自然就可以组成,以数字运算这种条理化的简单方法,去对事物进行发展、运动和变化活动时的规律属性,趋势形态等相关内容,科学性的进行分析、认识、反映和表达的关系式。反过来说,当着人们在对这种巧妙而特殊的安排,得到了明确的认识和熟练的把握之后,在对具体事物进行认识、发展或者改造的时候,自然就可通过对于这种具有规律性的数控模式的应用,把自己需要进行认识、发展或改造的事物,当时所处的现状、需要争取的目标,以及正确的,高效率的进行操作的思路、方法、手段和技术等内容,划归到应用数字计算的控制模式来进行。从而就可以使自己在对各种事务进行处理的时候,得到条理性的认识、了解 and 把握的方法和技术。

由此以来,我们就可以对自己需要进行认识、发展、利用或改造的事物内容,快速的达到正确认识和条理性把握的水平程度,避免出现认识上的迷乱与茫然,或者是操作上的挫折与失误。这自然就是我们人类在处理各种事务时,一种极为高超的,十分重要的手段、方法或技术了。

以上就是在伏羲先天《六十四卦》的组成内容中,所包含的本质性原理、实际性用途和科学性的操作方法了。也就是对于在我们中国远古文化的内容中,以《八卦》的设置为基础,进行细化式的发展之后,形成术数理论的原理和过程,所进行的分析、考察、解读和表达。通过这一分析、考察和解读之后,我们便可以明确的认识到,她的内容和方法“至简至深”,与我们今天的认识状况相比较,我们不能不说,她就是一种很高很高的高科技了。

### (二) 实用举例

比如说:困卦(上泽下水)的数码,二进制的读法为:0,16,8,0,2,0。它的十进制

和数就是 26;用八进制的读法为:3(乘)8(加)2,其十进制和数同样也是 26。用《八卦》象征词的内容去解读,那就是泽下水。

从现实情况说来,“泽”就是储存水的地方。既要储存水,当然就不能让水渗漏掉。而这种在“卦体”中表达的“上泽下水”的状态,正是泽水形成不断下渗、流失状态的形象说明。其结果必然就会形成泽水干枯的结局——困。比如说,由于罗布泊湖水的渗漏、流失而造成干枯后,就使得文明兴旺的楼兰古国消失掉;一个国家或者经济实体,因为持续性的存在着贪污、腐败和浪费等不良现象,自然就会形成财产的大量流失或者消耗上的过度超标。结果就使这个国家或者经济实体,陷落在财政困难的境况之下。那么,我们如何来解决这种现状呢?

从其现状上说来,形成困的原因是由于泽水的不断下漏。那么,改变这种现状所要达到的目标,自然就是清除下漏现象,保证“泽”状态的巩固与发展。泽在《六十四卦》中的对应数值为 27,它与“困卦”所对应的数值 26 之间的差数为 1。在《八卦》中,数码 1 与“雷”的意境内容相对应。在华音结构设计的内容之中,由雷的音义结构组成反映的形态内容,就是强制性地(勒)认识、理解和把握,或者融化(悟)宇宙事物,按照自然规律(脲)进行发展、运动和变化(衣)。这自然就是解决问题的具体方法和高明手段了。

简单的说,它就是应用各种强制性的方法或措施,融化掉事物按照自然规律的作用性,随意性地进行发展、运动和变化的形态状况(密封泽底的物质结构,防止泽水继续向下渗漏;或者提高人的认识觉悟,清除腐败的思想行为,应用增收节支等方法,去堵塞漏洞),等等。

## 七、关于伏羲先天《六十四卦》的综论

由以上的分析中,我们可以明确的看出,伏羲先天《六十四卦》的内容,对于我们在对人类社会进行整体性发展的过程中,各个明细阶段出现的形态状况,进行认识和把握方面说来,具有最为关键和最为重要的作用性。同时,在我们对其它事物进行发展活动时,也就可以把它的内容作为对其事物,进行认识的参照和操作的主导。应用这种参照和主导,来完成自己所进行的事业,我们人类社会的发展,就会沿着正确的路线,快速取得前进和提高的良好结果。这就是在伏羲所绘制的先天《六十四卦》的内容中,包含的具体内容和具有的实际性作用了。

伏羲《六十四卦》是一个很庞大的系统性学问。它的内容非常广泛,可以组成独立的思想理论体系。对于构成伏羲先天《六十四卦》中各卦的“卦形(数码)”和形态



象征(卦辞)内容的对应性;伏羲先天《六十四卦》各卦辞令所包含的意境形态内容;在伏羲《六十四卦》中,各卦的相互关系与数控模式内容;伏羲《六十四卦》的发展与《周易》的形成和内涵等方面的内容,要进行全面的认识 and 解读,那就需要应用大量的知识、理论和文字了。它的内容虽说是由伏羲先天《八卦》之中派生出来的,但是,在由《八卦》中派生出了这些实际内容之后,它就形成了自己独有的理论体系与特殊用途。我们在这里以解读伏羲先天《八卦》的内容为主体。因此,无法全面而细致的分析和表达它的这些内涵。

鉴于在伏羲《六十四卦》的形成过程和内容的形态结构等方面,同《八卦》设计组成等内容所具有的关联性。为了完善和印证《八卦》的理论。对于它的内容,我们就简单地以上理论分析和举例说明。对于组成它的整体内容,我们将在下一篇的华胥文化组成材料——《古易经》理论的分析解读之中,再进行具体的推演、分析和研究,明确的论述、表达和说明。

## 八、全书综论

当代伟大的人类学家马克思指出:“如爱尔维斯所说的,每一个社会时代都需要有自己的伟大人物。如果没有这样的人物,它就要创造出这样的人物。”

在我们中华民族的创始时代,伏羲无疑就是这样的伟大人物了。根据史书上的记载,《八卦》在他所建树的伟大业绩中,占据着极其重要的位置;是组成华胥文化的纲领性内容。那么,从其本原形态上认识 and 解读,伏羲先天《八卦》的原创意境和形态内容,自然就是证明我们中华民族文化起源的重要课题了。

正是因为如此,八千多年以来,为了解读伏羲先天《八卦》的本质性内涵,我们中华民族的祖先们处心积虑,前赴后继,付出了极大的努力。获得了各种不同的认识观念。然而,由于一直沿用以各卦排列的位置代替数值,这种与原创意境格格不入的认识理念,去进行分析和把握,因此,时至今日,也未能取得正确的答卷。

在近代,德国数学家莱布尼茨,从对伏羲先天《八卦》符号的分析之中,建立了数学上的二进制记数方法。当着这种方法应用于微机电脑的程序设计,为人类的发展带来了巨大的推动之后,我们试图按照这种各符号所包含的数值进行排列后,来对在伏羲先天《八卦》中所包含的意境内容,进行分析和把握。在应用这种方法配合华语单音词音义结构组成内容,进行了以上的分析和解读之后,就使我们完整而明确的认识和了解到了,伏羲绘制先天《八卦》的科学方法,以及在其先天《八卦》中所包含的原创意境。这就是通过按照数字顺序排列的《八卦》内容,表达出我们人类进行

社会发展和升华的整体过程。

通过这个结果,我们就可以明确的认识组成华胥文化内容辉煌性之一斑。《八卦》虽说只有二十四个字符组成,但是,它所包含的内容,实在就是一部完整的史书,是一部无与伦比的巨著。认识、把握和应用它,既可使我们在进行社会事业的发展活动时,获取到难得的借鉴和导引;又可成为我们对华胥文化的其它内容,进行认识 and 解读时立论的根据。从这里,我们自然就能够明确自己进行社会发展活动的目标与方向,顺利的完成从工业文化面向信息文化进行发展和转化的历史使命。使我们实现民族复兴和构建和谐社会的伟大理想,早日得以完成。

## 后 记

### 《八卦形》，童年梦

丙戌年七月初，在经过十余载的构思、撰写与增删之后，我终于把自己的处女作——承传华胥文明的历史文献——《八卦形》的稿件交给西北大学出版社。这也就意味着是交给了民族，交给了世界。虽说全书整整应用了45万余言，去破译伏羲先天《八卦》的原创意境，解答伏羲在他的先天《八卦》中，应用24个字符所要反映的事物内容。然而，相对于博大精深的伏羲先天《八卦》说来，这实在是九牛之一毛。但不管怎么说，总算是在年近花甲的时候，圆了我为之奋斗了40多年的童年梦。因此，我就很有必要把自己撰写本书的意图和过程，应用后记的内容进行叙述和说明。

#### 一、故乡情，人文铭

1949年5月20日，随着中国人民解放军解放西安的礼炮声，我降生在了地球北纬34度半，这个神奇地理带上的古长安城东南，长水河畔的长安区魏寨乡。

这里确实是一块神奇的土地。她南依秦岭山脉，北接渭河，地处八百里秦川的中部。距离汉长安城近百里地，该地的蚕姑沟村可以证明，这里曾是汉长安城，丝绸之路南线上的第一个驿站。这里是秦岭北麓连接沔河、渭河、泾河、灞河三角洲开阔地，与泾河、灞河各个峪口开阔地的瓶颈关口，这里又是古都长安翻越秦岭，经过蓝关古道，通往东南地区必经的通道。历史上，这里商贾云集，市场繁荣，交易活跃，行人匆匆，其繁华的景象一直被人们称作是十三朝古都的小东关。

这里山川秀丽，地杰人灵，史迹丰厚，人文情浓。在上古时代，这里地处陆海（在《山海经》中所说的山海）之畔，是著名的九州膏腴之地，当然就是古先民们进行生息繁衍的理想乐园了；她与古华胥国都城相距有30里左右，处于6000年前半坡遗址所在的泾河的上游，是女娲和伏羲从华胥国到铁顶武当（太兴山）龙凤崖修炼的必

经之地；根据有关的史书记载和民间传说，轩辕黄帝铸鼎和归天的“鼎湖宫”，就在此地以东约十五里地的蓝田县焦岱镇。到了商周之交，姜子牙战败闻太师的“绝龙岭”，就是该地背靠的风凉原（俗称八里原）。

秦二世把他的宫殿就建筑在此地西北约二十里的“二圣宫”。

在历史上，当着我们的国家和民族连续经历了春秋战国，秦末农民起义，以及西汉的吕后篡权的战乱和苦难之后，为了国家和民族的休养生息，窦太后（汉孝文帝之妻，颛顼帝的玄孙彭祖之妹）曾在这里建立了长门宫。她云集赤松子，彭祖和魏其侯[窦婴，彭祖的长子，窦太后的内侄（见：《史记·魏其武安侯列传四十七》）。曾任汉武帝的宰相，魏是皇封他的姓氏。他是当地魏家宗族的始祖；魏寨乡为他的封地，古称魏郡]等人文先贤，一起在这里研习黄老学说，探究历史发展，以史为鉴，变通理解、应用和发展人体与社会的养生之道。为了继承和发展中华优秀传统文化，实现民族的复兴做出了极大的贡献。我国古代最著名的养生学家——彭祖，还在这里为他自己修建了太一祠和陵墓。

在经历了汉文帝和汉景帝的发展时代，汉武帝在接受了其太祖窦太后的研究成果后，就把他的离宫修建在本乡的地面，把皇家进行郊祭天地和祖先的东岳庙，修建在了风凉原西端的嘴头尖上。为了保护汉武帝的活动，由布置护卫和随从而留下的村落名称，就一直延续到了如今。比如说：汉武帝的丞相魏其侯所在的魏寨；随从将军苏武驻军练兵的将军庙；御林军和参谋们的驻地侯村；伺候圣驾起居的候驾坪，随从人员休息待命的垂（崔）驾街；供皇家洗澡的沐浴沟；在周边驻扎保护部队的前卫与隐卫（现名引镇）等。汉武帝狩猎时，在这里射中白鹿的地方，就在本土的白庙村。长门宫侧畔的沟壑就是长沟村。为了构建和谐社会，汉武帝安排契丹人和穆斯林兄弟在这里定居，留下了“耶柿村”与回回嘴头等遗址。而西安市东郊的“等驾坡”，当然就是官员们等候接应汉武帝的圣驾，来往于离宫的特定官邸了。

唐朝著名的法师袁天罡，曾在这里的东岳庙讲学，并且把他的陵墓修建在了本地的风凉原上。

我的家就为本乡本土中心部位，曾为魏其侯驻地的西坡村。我爷爷在世时，曾是本村一个小庙的管理人。说是小庙，但其名声可不小。因为她以庙门前的五棵柏树和两块大石而得名，号称“五柏二石一间庙”。如果不是身临其境，谁都会把它当作真是具有五百二十一间之大的超级庙宇。其中门前的五棵柏树喻指五帝；两块石头，喻指的就是女娲的补天石和汉张良的师傅黄石公幻化的黄石（有人推断他就是轩辕黄帝的师傅赤松子）。我的堂伯父是清末关中太儒牛兆廉的关门弟子。牛老先

生在他的晚年,从吕氏庵往返西安的时候,每每都在我家歇息,论说我们家的根基,给我们留传下了很多的人文信息。

这里地处汤峪和岱峪交汇的三角洲地带,由于东高西低的地形,再加上风凉原低于两边的白鹿原和少陵原,自然就使这里变成了南北空气流通的大通道。每年都可以多得三五场雨水的垂青。因而,自古以来粮农作物生长茂盛,灾荒无缘顾及,极宜人们安生。确实是一块难得的风水宝地。

在抗日战争时期,日本人轰炸西安的时候,西安市北大街小学(现在的通济坊小学)曾迁移到这里躲避战乱,在西安市北大街小学撤离后,留下的魏寨小学里,我读完了小学课程。在用幼稚的心灵去铭刻诸多的人文传记,脚踏着费人深思的乡情与乡音之中,我度过了自己的幼童年华。

## 二、太后迹,童年梦

1962 年秋,我以优异的学绩考入了当时誉满三秦的长安县引镇中学。这时正值共和国成立十余年。也就是在中华民族的历史上,社会形态从封建制向着民主政治进行转化,社会文化从农耕文明向着工业文明进行过渡的开端时代。当时,在长安县引镇中学的师资队伍里,云集了一大批奋发向上的文化精英。他们身先士卒,对于自己的思想和学识,按照时代发展的需要,按照时代发展的需要,进行转化和修正,在教书育人的同时苦心钻研知识学问。有如像王国俊那样的老师,在后来发展成为世界著名的数学家,陕西师范大学校长。老师们言教与身教并重,在提高教育质量的同时,又激励同学们爱国爱民,树立远大志向和奋斗精神。为国家在高科技领域、政界和各行各业培养了一批又一批优秀的人才。在这样的学习氛围之中,我接受了六年的教育和熏陶。

上世纪的 60 年代初,在国家面临三年自然灾害的同时,中国人民的好朋友,前苏联又背信弃义,他们撤走了专家还逼迫我们还债。这对于刚开始起步复兴的中华民族说来,无疑就是雪上加霜了。结合在校接受的教育,对于当时的青少年来说,长大以后如何献身祖国,解除民族危难的思想萌芽,自然就会油然而生。

我在长安县引镇中学读书的时候,每周都要路过一个叫光昌的村子。光昌意为帝王之光的昌照。该村名是为了纪念八国联军攻占北京后,慈禧太后逃到西安时,她不顾国难当道,还在夏日里悠闲自得的扮演成民间妇女,在这里的田间地头拣拾麦穗。从这里我们看不到什么帝王之光的昌照。而是如何实实在在地使人类或民族,能够沿着正确的轨道进行发展、强盛、避免灾难与祸殃的发生。从根本上说来,

就是如何去进行国家、民族或者是社会的养生？然而，就在这时，我们的国家又开始经历那场十年浩劫的大动荡。这就使我实现童年梦想的思绪，更加强烈的、持续性的得到了发展和潜藏。

从我们今天所形成的思想观念上说来，人们把进行养生活动就只是归结在了人体健身方面。然而，实际说来，养生是一切宇宙事物进行正常发展，都必须面对的课题。在我们中国的历史上，把我们人体的养生同国家与社会的养生融为一体，去进行研究和开发的第一人，那就是汉朝的窦太后——窦颖了。她所建立的中国远古史探源揭秘的第一个研究开发基地——长门宫，就在我的故乡——长安区魏寨乡。

在源远流长的中国历史上，曾经执政或摄政的女性，备受人们的关注。因此，全社会都知道她们的大名。比如说武则天，慈禧太后，吕后等。然而，有一位为了国家的强盛，社会的安宁，民众的安生，民族文化的复兴，曾经辅佐过三代朝政的伟大女性，却很少有人了解她的事迹，知道她的芳名。她就是西汉孝文帝的妻子窦颖。

在中国的历史上，当着社会的发展从奴隶制向着封建制进行转化的过程中，相继发生了数百年的文化思想斗争和战乱。先是东周列国争雄对抗的混战，紧接着又连续的发生了秦末农民起义；接下来就是吕后篡权的宫廷斗争。给中华民族带来了无穷的灾难。国无宁日，府库空虚，生灵涂炭，民不聊生。急需休养生息，振奋复兴。

面对这种社会危机，窦太后放弃了她身为皇后及皇太后，可以深居后宫，养尊处优，安享尊贵和清福的优越条件，毅然挺身而出，担当并且完成了这一重要而伟大的历史使命。使国家和民族转危为安，社会文化等事业的发展开始复兴。

西汉孝文帝元年（公元前 179 年），“窦颖”被册封为皇后之后，她把在秦汉时代，皇家用于避暑游乐的上林苑东端的长门园，改为长门宫，带领她的兄长——赵敬寿王彭祖、赤松子、宁正陶、魏其侯等奇人会聚到这里，他们以研究黄老之学为突破口，进行人体和社会养生的研究和实践活动。为国家的发展和人民的健康，做出了巨大的贡献。

我们人体养生的中心内容，就是应用一定的思想行为配合相应的饮食供应。社会的养生与人体的养生在其本质形态方面，存在着一种内在的相通性。在社会的养生方面，思想行为的表现情况，就是在相应的政治统治和社会管理思路主导下，应用相应的政治管理体制去推行既定的纲领、制度、政策和法令等活动。在社会的饮食供应方面，当然就是以史为鉴作为其核心的内容了。在这里，主导思想是在社会所处的时代背景条件左右下，由执政者把既定的体制、纲领、制度、政策和法令等内容，

进行相应的变通。而以史为鉴,当然就是对于大量的、系统性的文史资料,在进行研究,筛选与推敲的过程中,汲取其具有益处与适应性的导引或借鉴内容。在秦始皇进行焚书坑儒后,对于中华民族的文史资料自然就形成了巨大的断层。在这时,进行社会养生研究和开发活动的首要任务,自然就是通过收集和整理文史资料,来传承宝贵的民族文化遗产了。那么,在已经进行了焚书坑儒的情况下,窦太后他们又是如何去完成这一重大的历史使命的呢?

在秦始皇焚书坑儒后,造成历史资料奇缺的情况下,窦太后集结了长寿八百多年的彭祖,轩辕黄帝的师傅赤松子等阅历过先秦发展史的奇人异士,他们在一起通过研究黄老之学,追记历史发展,弥合历史断层,应用经过研究取得的成果来辅佐朝廷。不但使汉·刘的江山得以巩固和发展,造就了像汉文帝、汉景帝和汉武帝那样的天骄英豪,而且使汉王朝和中华民族自此以后,养成了重视文史资料收集整理的良好国风。形成了《史记》《汉书》等重要的文史经典;出现了像司马迁、班固兄妹、蔡邕父女等文史大家;追记往古发展史与传说人物的东汉石刻;张衡、华佗等自然科学家;魏伯阳的《周易参同契》;两千年不化的马王堆女尸等极为珍贵的历史资料。给我们中华民族留下了丰富而宝贵的社会财富。同时,也使她自己直到汉武帝六年才撒手人寰,经历了三大王朝的发展过程,取得了生命力维系活动上的成功和圆满。那么,窦太后他们经过研究后,把黄老之学的来胧去脉,最后归结到哪里了呢?这就是华胥国了。

我们在本书的内容中已经叙述过,相传轩辕黄帝在平定了“四帝”之后,着手建立天国的时候,就曾急切地来到华胥国进行游历视察,希望能从华胥国的发展模式之中,获取到导引和借鉴的材料。根据《云笈七签》卷一百集,唐王瓘《轩辕本纪》所讲,“黄帝游华胥国,此国乃神仙国也。”黄帝在视察过华胥国以后,对于华胥国的先民们进行发展的状态,久久不能忘怀,梦寐以求的希望能够复兴她的辉煌成就。对此,在《黄帝·列子篇》的内容中,还进行了具体的追记。在《黄帝内经》的开篇词中,黄帝一开始就叙说上古真人的发展状态。我们在本书的内容中也分析过,上古真人实际指的就是华胥国先民。根据《史记》记载:颛顼帝为轩辕帝的孙子,彭祖为颛顼帝的玄孙,窦太后为彭祖的亲妹妹,魏其侯为彭祖的长子。很自然,彭祖的家族就是轩辕的嫡系后代了。再者,根据《史记》记载:大禹也是轩辕黄帝的嫡系后代。另据《礼稽命征》说:“禹建寅,尊伏羲。”这就是说,大禹把伏羲作为自己的直系祖先进行祭祀。由此说明,伏羲自然就是轩辕黄帝、颛顼帝、彭祖、窦太后的直系祖先;“华胥氏”自然也就是他们的始祖母。那么,他们研究黄帝学问后,在对中华文化起

源的认识方面,自然就应该同轩辕黄帝保持一致。

另外,从有关的资料和传说中表明,老子从河南函谷关来陕修道传道时,首先就在白鹿原上寻找可以鸟瞰华胥国遗址的地方,并且在那里修建了用于学习和修炼的窑洞,用来感悟华胥国的灵气。为了纪念他,后人那里修建的庙宇就称之为“老洞庙”。最后,老子把他进行修道和传道的地点,就选择在了华胥国与西周姜子牙钓鱼台之间的中点——周至楼观台。他所撰写的《道德经》与华胥文化的内核一脉相传。这就是说,产生黄老之学的理论基础,就是华胥文化的具体内涵了。

关于窦太后他们最后把研究黄老之学的落脚点,归结在华胥文化方面,虽说没有什么具体的文字记载,但是,如果我们从她与汉文帝在对“薄太后(汉文帝的母后)”,以及对自己在陵墓选址方面的象征意义来进行领会的话,那么,这个认识无疑就是千真万确的事实了。

从薄太后说来,他们把“薄太后”的陵墓选择在了灞桥区狄寨乡的白鹿西面的原顶之上。这里处在汉长安城与华胥国之间的联结线上。它东靠古华胥国遗址,向西望去就是汉长安城。近年来,西安交通大学在紧接她陵墓以西,修建了一所学院。取其意境内容就把学院冠名为思源。

如果说我们所分析的,他们在对“薄太后”陵墓选址方面的意图,存在有牵强附会的因素的话,那么,要是我们对于窦太后与汉文帝,在对自己陵墓选址方面的现状和意图,再进行具体的观察领会和实际的分析研究的话,那么,我们就完全可以证明,这并非是什么牵强附会,而是客观存在的事实表现。

汉文帝在接受了窦太后他们的研究成果后,就把他的陵墓选择在了薄太后陵墓的以东,“老洞庙”脚下的白鹿原侧畔。把窦皇后的陵墓选择在了他的陵墓之上(灞桥区毛西乡西张坡)的土塬上。从这里向东望去,华胥国遗址尽收眼底。这里北邻灞水,因而,后人把它称之为灞陵。紧接他陵墓的西边,有一块可以产生出特殊能量的阴阳鱼地形。如果我们按照伏羲在孟河(在这里东边的灞水两岸,就是孟岩村和孟村。如果按照中国人的传统习惯,把河流应用河水流经的地方去命名的习惯,来进行认识和理解的话,那么,孟河自然就是老洞庙脚下的灞水)之畔,从龙马背上的《河图》中取象,绘制出了《八卦》的记载,再结合这里的地理状态来确定的话,那么,与灞陵紧紧相邻的“老洞庙”,自然就是伏羲绘制《八卦》的宝地之所在。如果我们把“薄老太后”的陵墓,汉文帝的陵墓和窦太后的陵墓结合起来进行分析的话,那么,自然就形成一个汉文帝顶着妻子背着母亲,从汉长安城向着“华胥国”走来的有形图景。我们知道,黄帝梦游古华胥国的记载,只是表达出了轩辕黄帝的一种精神向往。



而窦太后在研究了黄老之学后,同她的丈夫汉孝文帝,就把对于华胥国人文发展状态的那种向往之情,变成了具体的行动去进行实践了。

汉武帝在接受了窦太后的研究结果之后,就在骊山西秀岭修建了女娲祠,即现今临潼区骊山顶上的老母殿(见:何光岳所著的《炎黄源流史》第42页)。

根据明朝皇典《大明统一志·卷三十二·西安府志》所载:“(长门宫所在的)凤凉原,……一作遁甲开山图。”何谓遁甲呢?

根据《神仙列传》所载:“(黄帝)令风侯演《河图》而为式用之,创百八局,名曰遁甲。”这就是说,“遁甲”与《河图》就是一脉相传的事情了。按照“河出图”的历史记载,伏羲是从《河图》中取象绘制出了先天《八卦》图形来的。那么,研究《河图》和研究《八卦》,自然就是窦太后他们,进行社会养生研究活动的一项重要课题了。

我们大家都知道,伏羲先天《八卦》是我们中华民族文化的始端;《八卦》图形是我们中华民族的象征符号。然而,对于伏羲绘制先天《八卦》时的意图、思路、方法等原创形态;对于在伏羲所绘制的先天《八卦》中,所要表达的具体内容等原创意旨。直到上世纪我们也没有得到什么系统性的解答。

在接受故乡人文的熏陶与祖宗基因的传导之下,如何完成列祖列宗——轩辕、颛顼、彭祖,窦太后和魏其侯(窦婴)他们的未竟事业,对于古华胥国先民的发展状态进行实质性的破解,对于组成华胥文化的各种基本内容,特别是对于伏羲绘制和设计先天《八卦》的原创意境与形态,科学而实际的进行研究与解读,自然就成为我在童年时代,为自己编织的发展梦想与奋斗目标的具体内容了。

### 三、华音律,依据及

要实现童年的梦想并不是容易的事情。因为,不要说是资料匮乏,就是要对这些非物质文化遗产,确定出以什么为工具来进行分析与解读,也是一件非常难办的事情啊。然而,苍天不负有心人,取得解读远古文化工具的机会,终于被我捕捉到了。

上世纪的80年代初,我因从事野外工作,受到了痔疮的困扰。虽经药物的多次治疗,但就是不能根治。无奈之下,我在生气之余就尽力地连续呼喝“痔音”三、五声,在肛门接受剧烈抵压的作用之后,结果就挤散了痔核,恢复了健康。获取的效果特别神奇。这件令人费解的事情,引起了我对华语单音词在音义结构组成方面的规律与原理,进行探究和实践的巨大兴趣。结果就发生了许许多多具有特殊意义和作用的事例。比如说:对于“肯音”进行分解式操作,就使我儿子的个头超出了我们夫

妻俩的 18 公分之多;对于“弥音”进行分解式的操作后,就可以及时治疗拉肚子;对于“椎音”进行分解操作,就可以轻而易举的治疗腰椎间盘突出;等等。嗣后,我们在对其义理形态进行初步推敲后,以《华音学》为题材,撰写了一份近百万字的研究手稿,呈送给原省方志办资料室主任王志仁老师进行批阅。王主任在大热天批阅了月余时间之后,给了个“科学,神奇,实用,精辟”的八字评语。并且亲切而中肯地对我说:“你研究的《华音学》确确实实是国宝,你自己当然也就是国宝了。因此,不管社会如何评论和处理,你一定要坚持研究,无论有多么艰难,都不可放弃研究和实验。”在他和许多社会同仁的鼓励之下,我们又结合在华语单音词中,对于自然和社会现象方面进行规范的原理和规则,进行了相关的分析和解读。通过得到的结果,对我们中华民族古传的各种疑难问题进行分析破译,结果就对许多问题都得到了合乎情理的解析答案。我们应用这些答案对照事物发展规律,或者现实作用去进行检验,于是对那些疑难问题的分析和解决,就获得了新的思路和具体的解决方案与操作方法。

2001 年是新世纪的开始,又是国家制定“十五”计划的一年。同时,江泽民主席又在西安发出了进行西部大开发的号召。是年,我和夫人党冬凤女士以《陈情表》为题,上书西安市委和市政府有关机关,陈述进行华胥国遗址开发与保护,以及对华胥文化进行研究和开发的心愿。

2003 年 5 月,在延安纪念毛主席“讲话”活动时,我们的代表在会上发表了《陈情表》的内容之后,曾任毛泽东主席机要秘书的高智老师,当即为我们题写了“人老难得遇相知”的感叹,使我们备受感动与鼓舞。

至此,我们终于获得了应用华音结构设计和规范的原理与法则,去对组成华胥文化的各种实际内容,进行分析、解读和把握的方法与工具。

#### 四、立论凭,《八卦》形

2002 年 7 月,为了给我们的研究结果,取得进行检验和修正的第一手资料,我带领着西安翻译学院的韩家余老师等研究人员,在华胥镇进行了为期两个月的采风实践活动。对于我们研究的《华音学》知识,《河图》的实际作用,以及女娲“补天石”的功能与作用等内容,进行实际性的应用与考证,获得了许多神奇的、令人鼓舞的结果。比如说:应用《河图》“能量摸控模式”的实际作用性,明显的可以加快文化站门前,东边那棵雪松的生长速度;应用对“滤音”进行呼喝的操作后,把困扰病人数载的岔气,顷刻之间就可以得到矫正和清除;应用补天石所具有的特殊效用,对于心脏病

人的病情,自然性的就可以进行调整;等等。与此同时,我们在“娲氏村”进行了“补天石”的实际炼制活动后,通过对“补天石”所具有的特殊功能,通过实践应用来进行分析和测定之后,还完成了《补天石》初稿的撰写工作。带着丰富的实践结果,我们把组成华胥文化的各种内容进行归纳分类,开始分步分项的进行研究、破解和实验活动。

由于公开活动所产生的影响,社会上便有人提出由自己负责,进行华胥氏陵墓的修复、保护和开发工程。是年12月19日,蓝田县政府召集专家学者考察论证会,论证华胥氏陵墓在蓝田县境内的真实性。

如果要真实而确切地为华胥氏陵墓的修复、保护和开发,对于华胥文化的研究开发进行立论,却实在是一件非常艰难的事情。因为,对于历史上的记载和传说,如果应用人们常规化的思想观念,去进行认识和对待的话,那么,古传的华胥氏之国,自然就是一个“神仙国”。对于一个“神仙国”说来,我们凭据什么才能够说明它的真实存在呢?

要证明华胥国、华胥氏和辉煌的华胥文化内容的真实性存在。唯一的方法,那就是应用人格化的思想观念来对待他们。具体说,就是论证他们所创建的那些发展成就,是在人类进入到了高级的社会发展时代之后,所必然会出现的社会现象。这自然就涉及到了,我们首先就应该对人类经历一次完整的社会发展循环过程的形态内容,进行总结和概括的伏羲先天《八卦》的原创意境,实质性的取得认识和了解这件紧要而迫切的事情了。于是,在蓝田县政府召开论证会的同一天,我就开始动笔,把自己的思想上已经酝酿了二十多年腹稿撰写反映到纸面上。

2003年3月初,我们在完成了本书初稿的撰写工作后,为了对社会负责,我们就又从多方面收集材料,充实理论,一次又一次的对初稿进行增删校对。但由于资料的短缺,水平的差距,自己总觉得不够满意,害怕对社会形成误导,因此,一直没有拿出来面对社会。

2004年9月27日,我和西安市文史研究馆刘志理副馆长,西安市文史艺术研究院韩振北院长等领导和学者接受蓝田县人大邀请,参加了蓝田县的美食美玉节。期间,我们同蓝田县人大常务副主任郭志均在一起商讨了,关于召开“华胥文化研讨会”的事宜。由于历史的古远和资料的缺乏,大家决定一方面让我撰写一本“中心内容说明书”作为会议的提纲,另方面联系有关领导和知识界。

经过多方面的努力,同年12月22日由黄帝陵基金会主席孙天义牵头的“2005年中国·陕西华胥文化研讨会”筹备小组成立。

2005年9月,为了在10月份召开的“世界古迹理事会·西安会议”上,展示古华胥国遗址的有关内容,蓝田县文物旅游局向承办会议的上级机关呈送了申报材料,并且把由我撰写的“2005年中国·陕西华胥文化研讨会中心内容说明书”,作为附件材料一同上报。

2005年11月29日,政协西安市委员会为了落实蓝田县旅游局的申报材料,组织有关政协委员到华胥镇进行考察,并邀请我报告有关研究情况。

2005年12月15日,为了落实蓝田县旅游局的申报材料,20多名市人大委员又一起到华胥镇进行考察,并邀请我报告有关研究情况,撰写和宣读《祭祀文告》。

在连续进行考察活动的影响之下,当地群众按捺不住赤子之心,于是,在今年龙头节,由五、六万人组成的“全球华人恭祭华胥氏大典”活动,在华胥氏的陵墓前隆重举行。大家委托我撰写《祭文》。在确定祭祀议程时,华胥镇镇长雷新刚据理力争,安排我向人文始祖母华胥氏的陵墓敬献《八卦》图。我通过《八卦》图,首次在世界上公布了《八卦》形成本原表;线形排列的《八卦》;圆周排列的《八卦》及其运行模式;立体《八卦》及其运行模式等内容。在社会上引起了较大的反响。

在“丙戌年龙头节·全球华人恭祭华胥氏大典”活动后,为华胥国、华胥陵和华胥文化的辉煌性和真实性进行立论,自然就又一次的被推到了议事日程上。其核心与关键,就是确定华胥文化的内容组成情况。如若按有关人士的思想认识,华胥文化的组成就是伏羲氏的“取牺牲,充庖厨”和女娲氏的“制定婚姻嫁娶”等内容。那么,就只能把对华胥陵的修复与保护,把对华胥文化研究与开发的民族伟业,再一次的放置到被搁浅的困境中。因为,按照这种常规化的认识观念,一方面完全降低了华胥文化应有的辉煌性,另方面,还会使进行华胥文化研究和开发的实际价值,几乎就下降为零。当然,实现我童年梦想的希望也就只能化为泡影。

为了促使华胥陵修复保护和华胥文化研究开发的伟大事业,得到健康顺利的进行与发展,我们在西安市文史研究馆畅琳芳馆长和王仰才副馆长的支持和鼓励下,把本书的书稿,呈送到西安市社会科学院进行审阅评定。西安市社会科学院的李颖科院长接到书稿之后,马上就安排由该院非物质文化遗产研究中心主任苏军牵头,组织院内的专家学者们进行研究评定活动。并且把专家学者们的研究评定的意见,应用书面材料及时的给我们进行反馈。

我带着书稿和反馈意见向政协陕西省委员会和西安市委报告。省政协常委,原副主席田源审阅后,建议我们向西安市社会科学院申请研究课题;西安市委办公厅综合三处刘健处长审阅后,在向市委领导汇报的同时,也建议我们一方面联系出书,

另方面向西安市科学技术委员会申请研究课题。同时,还介绍我们到西北大学出版社申请出版本书。

西北大学出版社马来社长,接到我们的书稿后,马上分配资深编辑黄伟敏老师进行审阅。在得知了我们进行研究的艰苦情况后,决定对我们按照本校教授的标准,认真编校书稿。

黄伟敏老师接到书稿后认真仔细的进行了审阅。经常同我们进行电话联系,向我们提出了许多珍贵的修改意见。

此后,我们查阅了有关资料,对书稿中有关的字句与内容,进行了三次修改和增删。2006年11月初,我们终于初步确定了书稿的内容。

全国著名的考古学家,陕西省考古研究所名誉所长,原陕西省社会科学院副院长石兴邦老师,得知我们的情况后,不顾自己85岁的高龄,冒着酷暑批阅原稿,并且满怀激情的为本书作序。这份深情我们只能用更多更好的研究成果来做回报。

西安市社会科学院非物质文化研究中心苏军主任,在为本书所作序言中,热情的介绍本书的内容,向各界进行推介。

有了这本立论材料,就为我们对华胥国时代的先民们,进行社会发展活动所取得的高级成果,在进行认识、理解和把握时提供了科学的凭据。可以使我们应用人性化的思想去对“神仙国”的发展史迹,进行认识与理解。这自然就可以为我们对华胥陵的修复和保护,对辉煌的华胥文化进行研究和开发等伟大事业,提供新的思路和方法,使其具有了活性、适用性与可行性。

在本书初稿形成后,我们在征求有关领导的意见时,省政协常委,原副主席田源审阅后,提议我们向国家申报华胥文化研究课题。我们把申请报告一方面呈送市社科院;另方面呈送给省政协田源副主席,田副主席在报告上批示:“科学地进行华胥文化研究很有意义。建议(西安市委宣传部)王军部长向袁书记汇报一下此事。魏朝鹏同志已经作了大量有价值的研究工作,应予以支持。但这是一个很大的课题,最好能请有关方面学者参加,组织一个课题组。”

市委宣传部王军部长接到田源副主席的批示意见后,马上向袁书记汇报,并批示市社科院李颖副院长组织研究,拿出意见。

西安市社科院李颖副院长接到领导批示和报告后非常重视。安排专家进行充分的研究后,在向田副主席和王军部长报告中,对于我们的研究进行了充分的肯定,同时建议召开研讨会,确定研究课题,进行后续研究。政协蓝田县委员会田文杰主席了解到这一情况后,马上同县委和县政府领导联系,积极筹办研讨会。在我拿出

书稿的时候,“2007 中国·西安华胥文化国际学术研讨会”、丁亥年龙头节华胥陵开发经贸洽谈会、“丁亥年龙头节全球华人恭祭华胥氏大典”等活动的筹办工作,都在有条不紊地进行之中。

至此,对华胥陵的修复和保护,对华胥文化的研究和开发等伟大事业,就实质性的拉开了序幕。

## 五、民族情,血水溶

进行华胥陵修复保护和华胥文化研究开发,是一项巨大的人类工程。她首先表现为我们中华民族的一项大工程。华胥陵和辉煌的华胥文化组成内容,是我们中华民族的宝贵财富。因而,对她进行研究开发,必然就会受到全民族的支持与关注,领导人的关爱与鼓励,知识界的协同与帮助,广大群众的拥戴与关心等血水相溶之情。

全国政协常委,原陕西省委书记安启元,十分关心我们进行华胥文化研究,支持我们成立“陕西省华胥文化研究会”。欣然接受由他担任名誉会长,对我们的研究工作经常进行询问和指导。

陕西省委副书记、省长、原西安市委书记袁纯清,在向蓝田县有关领导谈话时明确地指出:“进行华胥文化研究是一件好事,是一件大事,是一项大工程。”

黄帝陵基金会主席,原陕西省政协副主席孙天义,对于我们的研究给予了极大的支持,亲自主持华胥文化研讨会筹备会议,提议由我撰写“2005 中国·陕西华胥文化研讨会中心内容说明书”;安排我们参加国家举办的“黄帝祭祀与中华优秀传统文化研讨会”。延安市炎黄文化研究会,还把我在会上发言的全文,刊登在《华圣文化》2005 年第 2 期上。孙天义主席还欣然接受大家的邀请,担任“丙戌年龙头节·全球华人恭祭华胥氏大典”组委会主任。

西安市人民政府参事室主任齐刚,原陕西省军区副司令韩贵良,原政协西安市委员会副主席王俊仁等领导,都十分关心我们的研究工作,亲自审阅我们的研究论文,支持和参与我们的开发活动。

中国先秦史学会理事长李学勤,常务副会长宋镇豪,副会长蔡运章,秘书长宫长为,顾问孟世凯等学术权威,积极支持和帮助我们开展华胥文化研究,不但接纳我为中国先秦史学会会员,而且接受作为“华胥文化及民族起源”研讨会的协办单位,长期协助我们进行华胥文化的研究和开发活动。

市政协文化组组长,原市社科院院长、社科联主席邓有民,在了解了我们的研究情况后,介绍我们在院刊《西京论坛》上发表论文,并亲自前往蓝田县华胥镇进行实

际性的考察调研,其后又组织市政协考察团前往华胥镇进行实际考察,在市政协代表会上呈报:“进行华胥陵修复保护和华胥文化研究开发”的提案。由此而引起“丙戌年龙头节·全球华人恭祭华胥氏大典”活动的开展。

西安市文史艺术研究院院长韩振北,在了解了我们的研究情况后,即刻向市文史研究馆领导进行报告,聘请我担任西安市文史艺术研究院·语音结构研究室主任、文史研究员。

陕西省考古研究所名誉所长石兴邦老师,对我们的研究非常关心,在认真批阅了由我撰写的“2005 中国·陕西华胥文化研讨会中心内容说明书”之后,代表学术界对该文件进行了很好的评定:“魏朝鹏先生所研创之《2005 中国·陕西华胥文化研讨会中心内容说明书》,内容丰富,寓意深刻,有创新性,具有巨大的历史价值。其所拟建议和设置,切实可行,有现实意义。建议出书,以飨与会学者和广大读者,以扩大社会效益和影响。”他还向国际古迹理事会西安会议筹备组提议,让我们作为西安代表参加会议。

中国先秦史学会,中华炎黄文化研究会,陕西省社会科学院,陕西省考古研究所,西北大学,陕西师范大学,西安市社会科学院,西安市文史研究馆,西安市政府参事室,西安市文史艺术研究院,延安市社会科学界联合会,宝鸡市炎帝文化研究会,以及学术界、新闻界许多方面的教授、研究员、专家和学者们,以及社会上的仁人志士们,在了解到我们的研究情况后,都对我们表示出深切的关心、支持和帮助。

2005 年 10 月,蓝田县文物旅游局,还把由我撰写的“2005 中国·陕西华胥文化研讨会中心内容说明书”,作为申请参加国际古迹理事会(西安大会)的附件,上报西安市文物局及有关的领导与机关。引起了西安市文物局孙福喜副局长和许多省市领导的高度重视。

《西安晚报》主任记者肖海波,多次在报纸上介绍我们的研究情况,给我们带来巨大的鼓舞。

西安明珠家居集团公司理事长兼总裁李继和先生,欣然代表社会和企业界为本书作序,在得知我出书在经济上有困难后,马上慷慨解囊,盛情支付全部印刷费。

我是一个无名小卒,由于童年的梦想进行奋斗。能够得到如此之多的,重要的领导,著名的专家和学者,以及社会各界的朋友们,亲切的关怀,热情的支持和真诚的帮助,深感民族精神的无比温暖和民族力量的巨大浩荡。而我所能够报答大家的,就是竭尽自己的力量去工作,通过自己卓有成效的研究和实践成果,对我们人体、社会和自然界中的各种事物,在进行养生活动方面,都能够切实地得到提高和形

成推动作用,使其都能够健康顺利地得到发展和提高,贡献出自己绵薄的力量。如若能够取得如此的效果,那么,我们终生的心愿也就得到了最大的满足。

伏羲先天《八卦》是承传华胥文明的历史文献,是我们打开中华民族远古的发展历史,重新认识人类社会形成和发展的金钥匙。把握了她的内在真谛,我们就能够了解祖宗的英明和睿智;应用她的辉煌成就去解除自己进行发展时的困惑与迷茫;使我们人类始终都能够沿着正确的发展道路,生生不息的向前飞奔。

在草草成书之际,一定有不少的错误和偏见,敬希学术界的老师与社会各界的朋友批评指正。

是为记。

作者:魏朝鹏

2006年11月3日



附：

## 关于开展华胥文化研究课题的申请书

西安市社会科学院，尊敬的李颖副院长：

根据考古与史书记载，早在 8300 多年以前，我们中华民族远古的祖先们，在西安市的临潼、蓝田和长安等地区，建立过一个久负盛名的华胥国。华胥国先民经历了极其辉煌的发展过程。但是由于他们所进行的发展活动是以高级的非物质文化遗产为主体内容的，因而，她的具体内容就很难进行传流和考证。这自然就形成了如同轩辕黄帝在他所撰写的《内经》中记载的，从上古真人到中古至人，以至圣人与贤人的退化。对于嗣后的人们说来，自然就把她视为是一种无可理解和难以达到的“神仙国”了。

然而，如果我们应用华语单音词在音义结构组成方面的设计原理，以及现代科学方面的发展成就为工具，来对我国远古时代流传下来的，那些非物质文化遗产进行解析和考证的话，那么，我们自然就可发现，组成中华远古文化的《连山》《归藏》《河图》《洛书》《祝由术》，以及由伏羲先天《八卦》、伏羲先天《六十四卦》所组成的古《易经》，女娲“炼石补天”和《阴符经》等重大的高科技项目，就可以涵盖我们人类社会进行信息文化发展活动时的各种基本要素和实际内容。因此，对于这些课题本质意旨进行研究、开发和利用，就可以把我们华夏民族辉煌的发展史，实质性的向前推进 3500 年以上；可以使我们的发展实现巨大的跨越；可以使我们中华民族，以至整个地球人类，从政治、经济、文化和思想等方面，进入到一个高级的，信息文化纵深发展的伟大时代；可对现今的工农业生产，科技和各行各业赋予新的生机，使其形成兴旺的发展态势；有利于增进我们民族的精神作用与情感力量；使人们从中接受到高级文化的思想教育、教养和提高；可以极大的提高和增强我们民族的团结；发展和提高我们中华民族的向心力和凝聚力，促进海峡两岸关系的发展，实现国家的统一，民族的团结，社会的和谐，人类进步的大好局面；使我们全体华人形成爱祖国，爱民族，爱故乡的巨大动力，为创造更加美好的明天奋发前进；给我们国家和民族带来繁

荣昌盛的发展前景;为人类在解除 21 世纪发展困惑方面形成新的思路和巨大的启发作用,使整个人类社会沿着正确的发展轨道,生生不息地向前飞奔。

正是受这种思想的感召和推动,二十多年来,在没有任何外来资助的情况下,我们放弃了在市场经济大潮中进行竞争的良机,对于中华远古文化的真谛之所在,潜心的进行研究和开发。目前,已完成了整体的构思和相关的理论,并且完成了女娲“炼石补天”等项目的实际操作和检验。然而,正如西安市委袁纯清书记所说的:“这是一件好事,一件大事,是一项大工程”一样,依靠我们个人资质和财力自是远远不够的。在我国第一个文化遗产保护日到来之际,我们冒昧地向贵院申请,设立华胥文化研究课题。若能如此,我们愿将自己的所有研究成果,奉献给民族,奉献给时代。

特此申请。

申请人 魏朝鹏

2006 年 5 月 27 日

附:《2005 中国·陕西华胥文化研讨会中心内容说明书》一份

抄送:陕西省政协 田源副主席      西安市委宣传部 王军部长

西安市文史研究馆 畅琳芳党组书记、馆长

陕西省政协田源副主席,在《关于开展华胥文化研究课题的申请书》上批示:

科学地进行华胥文化研究很有意义。建议(西安市委宣传部)王军部长向袁书记汇报一下此事。魏朝鹏同志已经作了大量有价值的研究工作,应予以支持。但这是一个很大的课题,最好能请有关方面学者参加,组织一个课题组。

2006年5月28日

西安市委宣传部王军部长在《关于开展华胥文化研究课题的申请书》上批示:

请(西安市社会科学院院长李)颖科同志研究,拿出意见。

2006年5月29日

## 对《关于开展华胥文化研究课题的申请书》的 回复意见

陕西省政协田源副主席、西安市委宣传部王军部长：

魏朝鹏同志呈递的《关于开展华胥文化研究课题的申请书》已详阅，甚好。两位领导的批示很精到、中肯。现回复以下几点意见：

一、魏朝鹏同志研究发掘的华胥文化很有研究的必要和意义，它对于我们正确的认知和探源中华远古文化多有裨益。

华胥文化是一门与伏羲先天《八卦》一脉承传，互为体用的文化。作为专门诠释伏羲先天《八卦》的《易经》，自古就被誉为“五经”和“三玄”之首。对整个中华民族的文化心理遗传和思维特质塑造来说，它已是一种符号，一种象征，一种既遥远神秘，又亲近“日用而不知”的特有人文关怀！时值联合国教科文组织及我们国家，在对非物质文化遗产保护与抢救工作日益重视的大好形势下，如何正本清源、寻祖归宗地正确认识，作为我们整个中华民族传统文化、乃至世界东方神秘文化发源地的华胥文化，以及作为这一文化传承载体的伏羲《八卦》，如何理性而科学地揭示这一文化遗产的原创意旨、真实内涵，并最大限度地释放它在当今社会发展中的启发价值，从而提升中华文化在世界文化发展史上的地位与影响，设立课题组开展华胥文化的研究与开发，不能不说是一项及时而有意义的工作。

二、魏朝鹏同志目前的研究已经取得了一定的成果，但由于资料的缺失，推论依据的不足以及推导方法的科学支持力不强，因此，部分研究结论还有待商榷和进一步深化。

值得肯定的是，魏朝鹏先生综合运用人类学、民族学、民俗学、历史学、哲学、医学、语言学及现代自然科学等多学科的理论 and 知识，通过较为详实的资料，博征约取；特别是应用数理推算排位和华语单音词音义结构组成规律与原理分析的方法，独具匠心地对伏羲先天《八卦》中所包藏的本质性内涵，进行了有益的探索和尝试，由此创立了《八卦》形成本原表、线形排列的《八卦》、圆周排列的《八卦》及其运行的

图解模式、立体《八卦》及其运行的图解模式等内容,提出和论证了《八卦》是对人类社会发 展过程的总结和概括。其观点明确,内容全面,为我们正确地分析与把握伏羲在绘制先天《八卦》时,所要表达的具体内容,开辟了新的思路和途径,具有较强的可读性。

三、我们建议:由省政协牵头,西安市社科院和蓝田县人民政府聘请相关专家,举办一个关于华胥文化的全国学术研讨会。通过探讨、甄别和借鉴,有针对性地列出课题研究范围和重点来,开展后续研究。就此,社科院可以提供或联系相关专家进行科研指导。

西安市社会科学院(公章)

2006 年 6 月 20 日

## 试论炎黄文化的渊源之所在

### ——黄帝祭祀与中华传统文化学术研讨会论文稿

在古老而神秘的东方大地上,有一个在文明发展中最为悠久而辉煌的华夏民族,到今天她已跨越了八千多年的历史长河。她勤劳智慧,团结谐和,自强不息,一脉相承的代代相传;她继承和发展了辉煌而独特的民族文化,处处表现出坚强而伟大的民族精神。这种文化与精神形成和发展的源头,自然就是在现今时代,该民族的后裔们所应该追寻的实际目标和具体方向了。

#### 一、研讨炎黄文化是我们中华民族的人心所向

从现今时代人类所获得的考古材料中,我们可以获知,在世界东方的华夏大地上,早在一百多万年以前,就已经有了类人猿活动的足迹。可是我们中华民族的后裔,无论置身何处,始终都把炎帝神农和黄帝轩辕尊崇为自己的初祖。

根据历史记载,炎帝“神农氏尝百草”,为人类栽种植物寻求具体的对象和实际的方法,为我们的祖先由原始的采集文化和狩猎文化生存模式,开始向农耕养殖文化的形态模式,进行发展和过渡创造条件,开辟路径。

黄帝部落起源于中国西北的陕甘地带,后来向中原发展。在攻杀了以蚩尤为首领的九黎部落后,又带领以熊、黑、貔、貅、貙、虎为图腾的各部落,在阪泉(河北省怀来县)打败了炎帝,统一了中华大地。他带领古先民们“艺五种”,“时播五谷草木(见《史记·黄帝本纪》)”,开始进入到以农耕养殖活动为主体的生存模式。对于在人类发展史上,长期以农耕生产为中心的中华民族说来,自然就把引领自己进行农耕生产活动的创始人——轩辕黄帝,作为初祖来尊敬了。

黄帝姓姬,号称轩辕氏,又号称有熊氏。除了在《史记·黄帝本纪》中的记载以外,在遥远的中国历史上,对他还有许多的史书记载和民间传说。比如:用玉(坚石)作兵器;制造舟车弓矢;染五色衣裳;让嫫祖(他的正妃)带领大家养蚕织衣;令仓颉

造文字、大挠作干支、伶伦制乐器、曹胡制衣、伯余制裳；定八物之名，作《八卦》之说；令风侯以《河图》的内容来训练军队；制造指南车和记程鼓；等等。他是远古时代带领我们中华民族，进行生存和发展活动的开创者，自然也是对我们中国的远古文化，进行继承和发展的奠基人了。

通过诸多的历史记载和民间传说，我们都可以看出，这位英雄人物不再是位简单的个人，而是代表我们中华民族的先民们，在远古时代与大自然进行抗争的活动中，所获得的社会经验和辉煌成就之集合。因此，轩辕黄帝既是我们中华民族，进行人类文化发展方面，一个崇高而伟大的领袖；又是我们中华民族的发展史上，一个灿烂而辉煌的时代象征了。

今天，随着时代的发展，随着人类的进步，人们认识和把握未知领域的思想需求也在与日俱增。在这里，探求人类的起源，以及在未来时代进行发展活动的目标和方向，自然就是一个首当其冲的问题了。为此，在今天的世界上，各个民族都在推演自己的发展史，期望能为自己进行发展活动，提前获取借鉴或导引的资据。在这种情况下，人们那种与生俱来的寻根本性和欲望，就会愈加强烈和自觉。对于我们中华民族说来，求索在炎黄二帝的时代，远古的祖先们所继承和发展的人类文化，自然就是大家研究的主要对象和中心课题了。

近年来，在时代发展推动力的作用下，我们全体华夏儿女，为了与英雄的远祖们取得沟通，获取远祖们进行发展的思想灵感，由政府或民间组织的，以祭祀黄帝陵为代表的寻根问祖活动，一浪高过一浪，发展状态良好；进行的时节和参与的范围也在不断扩大。议程越来越规范，形式出现多样化，规模越来越雄壮。每逢龙头节、清明节、重阳节和其他节假日，大家相聚在一体，以研讨炎黄文化为中心，共同觅龙根，塑龙身，讲团结，论和谐，求进步，促发展。继承中华民族的传统美德，营造团结祥和的政治气氛，发扬善良友爱的民族传统，开拓求实向上的民族精神。为国家和民族的安定、团结、发展和进步，发挥着无可取代的巨大推动力。

## 二、从《黄帝内经》看炎黄文化的概略

我们中华民族都以炎黄为初祖。炎黄二帝在我们中华民族的发展史上，创造了无比辉煌的人类文化。对于炎黄文化的内容，除了历史记载和民间传说外，最有说明力的，当然就是由轩辕黄帝亲自撰写的著作和文章了。

根据《神仙列传》所载：“（黄）帝作《释梦之书》”；“（黄帝）于推步之术著《兵法十三卷》”；“（黄帝）令风侯演《河图》而为式用之，创百八局，名曰《遁甲》；黄帝著

《十六神历》《太乙六壬》等法。又述《六甲阴阳之道》作《负胜握机之图》，以及《兵法要诀》《黄帝兵法三卷》”。

“(黄)帝乃修神农所尝百草性味，以理疾者，作《内外经》；又有雷公述炮灸，方定药性之善恶；扁鹊、俞附二臣定脉经，疗百姓所疾；(黄)帝与扁鹊论脉经撰《素书上下经》；(黄)帝问岐伯脉法，又著《素问》等书与《内经》；(黄)帝问少俞针法，乃制《针经》、《明堂图灸》之法，此针药之始也。”

根据《汉书·艺文志》记载，关于黄帝和黄帝时代的著作就有六十余部。其中有论《道》的五种，阴阳、五行、天文、历谱、占卦的三十六种，医经、养生的十二种，兵法十二种，其它十余种。可是，由于历史的原因，传流到今天的主要就是《黄帝内经》这么一部作品。散失的著作我们目前无法了解其内容。仅从《黄帝内经》所反映的内容里，我们就可明确了解到，在轩辕黄帝时代，我们中华民族的远祖们，在人类文化发展上所达到的高超水平和所取得的辉煌成就。

从形式上说来，《黄帝内经》只是一部医书。但是，从其内容上来看，她“上穷天纪，下极地理，远取诸物，近取诸身，更相问难。”天地万物几乎无所不有。涉及到哲学、天文、地理、气象、社会、历法和阴阳等诸多的领域。其中有的理论，如医学物候学，医学地理学等，西方医学迄今才涉猎到。而有些理论就是按照人类现今时代的发展水平，还无法从本质形态上进行认识、理解和领会。

比如：贯彻于该书始终的，就是“以人为本”的生命观念。其中心的主张就是在进行疾病预防和治疗的过程中，应当以充分发挥我们人体的主观能动性为主体，去汲取药物所具有的作用性。

在本书中还有一个非常重要的内容，这就是“运气”学说。“运气”学说的本质，就是认识和把握各种事物发展变化的自然规律性。依此预测事物在未来时的发展动态和趋向，为人们处理各种事物的具体操作，能够达到趋吉避凶的目标提供条件，使人们在处理事物时获得防患未然的好结果。

在《黄帝内经》的内容中，不但对人体生理学，人体病理学，医学地理学和医学物候学等一系列西方在近代，或当代才初步涉猎的问题，早在数千年前就已经有了极为精辟的论述。而且，有许多发现，按照现代科学理论，我们还不能从本原上进行认识 and 解读的问题，比如说：我们人体的经络、穴位和气功等内容，同样早在数千年之前，就已经作了极为精辟的论述。在今天，虽然有人应用科学方法或手段，证明了人体经络、穴位或气功的作用性确实存在。但是，对于经络运行的原理以及实际作用等问题，应用当代的科学理论，仍然不能做出合理的解释与说明。按照在《黄帝内



经》中的认识,这一切都是由“风”的作用所造成的。

在《黄帝内经·素问·风论》的内容中,明确地指出了“风者,百病之长也,至其变化,乃为它病也。无常方,然致有风气也”的精辟论说。这就是说,风(波)的应力作用是形成人体各种疾病,以及各种疾病在人体之内运行的根本。那么,反过来说,我们人体治疗各种疾病的根本方法,当然就是以与其相克的对应风(波)的应力作用,去进行调理和施治的原理和方法了。他对人体疾病形成和治疗的核心认定,建立在了风(波)应力的基础之上。按照我们中华民族的传统观念,风就是信息。进行华音音义结构组成设计和推广的古老前辈们认为,风波的应力作用是构成一切宇宙事物生成、发展、运动、变化,以至衰亡的本原性作用。“风”又是伏羲先天《八卦》中六(䷋)“巽风”的象征词。由六(䷋)“巽风”的音义结构组成,可以明确表达出人类进行信息文化活动的实际内容。这就是说,风波就是信息文化的代名词。由此说明,黄帝撰写《内经》的立论基础,就建立在了原始的信息文化形态上。正是由于正确选择了这个重要的立足点。所以才使他的这部作品,达到了登峰造极的高水平。成为我们中国,乃至世界医学的“圣经”。

对于在《黄帝内经》里所反映的,我们中华民族远古的祖先们,所取得的这些超常的文化成就,不要说在已往时代,就是用我们今天的知识水平来衡量,也是很难理解的。因此,在我们中华民族的传统理念中,自然就把创建炎黄文化的黄帝奉为“神仙”。由此以来,对于形成《黄帝内经》的依据或根由,就派生出了是得传于“神仙”或者“外星人”的说法。然而,无论是撰写《黄帝内经》的作者,还是我们华夏民族的上古之人,都崇拜着另一种“人”,这种“人”比较于当时,甚至是今天的人类说来,都具有更加先进的思想认识和科学技术。这就是被他们称之为“上古真人”的超前人类了。对于“上古真人”进行生存和发展的实际状态,以及在其后的发展中人类形成退化的实际情况,在《黄帝内经·素问·上古天真论篇第一》的开篇词中,进行了如下的具体记载:

黄帝曰:“余闻上古有真人者,提挈天地,把握阴阳,呼吸精气,独立守神。故能寿敝天地,无有终时。此其道生。

“中古之时,有至人者,淳德全道,和于阴阳,调于四时,去世离俗,积精会神,游行天地之间,视听八达之外。此盖益其寿命而强者也,亦归于真人。

“其次有圣人者,从八风之理,适嗜欲,于世俗之间。无恚嗔之心,行不欲离于世,举不欲观于俗,外不劳形于事,内无思想之患。以恬愉为务,以自得为功,形体不敝,精神不散,亦可以百数。

“其次有贤人者，法则天地，象似日月，辩列星辰，逆从阴阳，分别四时，将从上古合同于道，亦可使益寿而有极时。”

从以上的记述中，我们完全可以体会到，上古真人的存在是真实的。如同我们今天进行考古和寻根问祖时的心理状态一样，轩辕黄帝对于“上古真人”们所创建的业绩，也在不断进行了解、研究和探求。他拜女娲的后代容成子，以及赤松子、浮丘子等人为师，在黄山及崆峒山上学道。又通过向歧伯和扁鹊等人讨教学术理论来提高自己的。比如在《黄帝内经·素问·移精变气论篇第十三》中，就记述了“黄帝问（歧伯）曰：‘余闻古之治病，惟移精变气，可祝由而已。’”的问题，以及歧伯进行对答的全过程。为了追寻我们中华民族远古文化的形成根源和发展情况，他还亲自到三皇所在的古华胥国去游视。为我们中华民族进行远古文化探源的伟大事业，早就开辟出了一条重要的直达的道路。

相传轩辕黄帝在平定了四帝之后，着手建立天国的时候，就曾急切地来到华胥国游历视察，希望能从华胥国的发展模式之中，获取到导引和借鉴的材料。在《云笈七签》卷一百集唐王瓘《轩辕本纪》中讲到，“黄帝游华胥国，此国乃神仙国也。”

黄帝在视察过华胥国之后，对于我们中华民族在华胥国时代的发展水平和实际状态，久久不能忘怀，梦寐以求的希望能够取得她的发展水平和辉煌成就。对此，在《列子·黄帝篇》的内容之中，进行了如下的具体追记：

“（黄帝）昼寝，而梦游于华胥氏之国。华胥氏之国，在翕州之西，台州之北，不知斯（离）齐国几千万里，盖非舟车足力之所及，神游而已。其国无帅长，自然而已。其民无嗜欲，自然而已。不知乐生，不知恶死，故无夭殇。不知亲己，不知疏物，故无所爱憎。不知背逆，不知向顺，故无利害。都无所爱惜，都无所畏忌。入水不溺，入火不热，斫挞无伤痛，指摘无痛痒。乘空如履实，寝虚若处床。云雾不碍其视，雷霆不乱其听，美恶不滑其心，山谷不蹶其步，神行而已。”

如果我们对《列子·黄帝篇》中，关于古华胥国时代，我们中华民族的远古先民们，所处的发展状态之说明，同《黄帝内经》《庄子·大宗师》中，对于“上古真人”的发展水平所作的记述，在其实际内容和本质形态方面，进行具体的对比和分析，那么，就不难看出，在《黄帝内经》中所提说到的“上古真人”，实际指的就是古华胥国的先民了。

### 三、关于古华胥国的历史记载

前面，我们通过对《黄帝内经》的形成根源进行分析和解读后，了解到她是得传

于“上古真人”。我们又从对“上古真人”和古华胥国先民之间,进行发展活动的实际状态的分析对比之中,认识到了在《黄帝内经》中所说的“上古真人”,实际指的就是古华胥国先民。那么,古华胥国到底在哪里?在我们中华民族的发展史上,对她又是怎样进行记载和说明的呢?

如果把中国的历史一直向前推,除了盘古“开天地”的神话传说之外,就是三皇中的燧人氏,女娲氏和伏羲氏了。华胥国末期的女首领华胥氏,就是三皇中女娲氏和伏羲氏的生身之母。对于古华胥国先民的发展事迹和活动情况,在我国的史书之中,进行了大量的记载和多方面的说明。比如说:

在河南省淮阳县的《淮阳名胜》一书中,就明确指出:“古时候我国西北的华胥氏之国,是华胥氏居住的地方。”

在《太平寰宇记》的记载中,有“蓝田为三皇旧居,境内有华胥陵”的记述。

在《路史》的记载中,就有“燧人氏葬覆辙之山。”覆辙山就是蓝田山;

在《宗书·付瑞志》的记载中,有关于“赫胥,燧人之前无闻焉;太昊伏羲氏,母曰华胥,燧人之世,有大人迹出雷泽,华胥履之,而生伏羲于成纪”的记载和说明。

在《春秋世谱》的记载中,有“华胥氏生男名伏羲,生女名女娲。”的记述。

在宋代的《太平御览》卷七八引汉代的《诗纬含神雾》记载中,有“大迹出雷泽,华胥履之,生伏羲。”

唐·司马贞《补史记·三皇本纪》云:“太昊庖羲氏,风姓,代燧人氏继天而王。母曰华胥,履大人迹于雷泽,而生庖羲于成纪。蛇身人首,有圣德。”

在《竹书纪年·前篇》的记载中,有“太昊之母,居于华胥之渚,履巨人迹,意有所动,虹且绕之,因而始娠。生帝于成纪。以木德王,为风姓”的记述。

在晋·王嘉《拾遗记》中,记载有“春皇者庖羲之别号。伏羲所都之国,有华胥之洲。神母游其上,有青虹绕神母,久而方灭,即觉有娠,历十二年而生庖羲。长头修目,龟齿龙唇,眉有白毫,须委垂地”的内容。

在《帝王世纪》的记载中,有“庖羲氏母曰华胥氏。燧人氏之世,有大人迹,华胥氏履之而生庖羲氏”的记述。

在梁元帝萧绎所撰《金楼子》中说:“太昊庖羲氏,风姓也,母曰华胥。燧人氏之世,有大人迹出于雷泽,华胥履之,生庖羲,蛇首人身,有圣德。燧人氏没,庖羲氏代之,继天而王,首德于木,为百王之先,都陈。”

《陕西通志》中说:“羲母(华胥氏)陵在蓝田县北三十五里。”《蓝田县志》中说:“蓝田县内有华胥氏陵,史称三皇故居。”

在徐宗元所撰写的《帝王世纪辑存》卷一中说：“庖羲氏，风姓也。制嫁娶之礼，取牺牲以充庖厨，以食天下，故号庖羲。后或谓之伏羲。”

在《太平御览》卷九所引《王子年拾遗记》中，记载有“伏羲坐于方坛之上，听八方之气，乃画《八卦》。”的内容。

在《三字经训话》中，记载有“太昊伏羲始制文字，首画《八卦》，为万世文明之祖”的内容。

《三字经注释备要》中所云：“（伏羲）始画《八卦》造琴瑟，教嫁娶，作书契以代绳结，造网罟教渔猎，在位一百一十五年。”又载：“伏羲画卦，画于无文字之先：苍颉造字，造于有文字之后。”

在《山海经·海内经》中，记载有“南海之内，黑水青水之间，有木名曰建木，太昊过，黄帝所为。”的内容。

根据中国古书记载，在我们中国上古时代的华夏国末期，曾“（有）龙马负图出于河，（伏羲）逐法之以画《八卦》”，从此就有了中国文化。

晋代王嘉在《拾遗记》中曾经记述到：“禹凿龙关之山，亦谓之龙门，至一空岩，深数十里，幽暗不可复行。禹乃负火而进。……见一人，蛇身人面，禹因与语。神即示禹《八卦》之图，列于金版之上。又有八神伺侧。禹曰：‘华夏生圣子，是汝也？’答：‘华夏是九河神女，以生余也。’乃探玉笥授禹。长一尺二寸，以合十二时之度，使量天地。禹即持此笥以平定水土。蛇身之神，即羲皇（伏羲）也。”

根据《太平御览》卷七十八引应劭之文《风俗通义》云：“天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，务剧，力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。”

《淮南子·览冥训》云：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火熋炎而不灭，水浩洋而不息，猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱。于是，女娲炼五色彩石以补苍天；断鳌足以立四极；杀黑龙以济冀洲；积芦灰以止淫水。”才使得“苍天补，四极正，淫水固，冀洲平，狡虫死，颛民生。”使得天下生灵得以安居乐业。为了人类的生存和发展，为了我们华夏民族的延续和进步，做出了不朽的贡献。

在《山海经·大荒西经》中，记载着“有神十人，名曰女娲之肠，化为神。处栗广之野，横道而处。”的内容。

在唐《独异志》卷下里记述到：“昔宇宙初开之时，只有女娲兄妹二人，在昆仑山，而天下未有人民。议以为夫妻，又自羞耻。兄即与妹上昆仑山，咒曰：‘天若遣我二人为夫妻，而烟悉合，若不，使烟散。’于烟即合，其妹即来就兄。”

在《羲母庙碑》上刻记有“其开物成务，八卦泄天机之蕴，六书肇文字之源，记干

支作甲历为历象之示,正姓氏制嫁娶为婚姻之祖,虑民所统也,则龙师龙名上相下相以定其分,忧民不知食也,则造纲养畜教庖置厨,以成其化。太昊女娲之德被一时,功垂万世。如兹故不忘圣德,宜先不忘圣德之所由,不殁圣功,宜先不殁圣功所自生。”

对于华胥国,华胥氏,以及华胥国传人伏羲和女娲的逸闻往事,在我们中国史书中的记载,多达数百种。比如,除了我们在以上所述的内容以外,在《山海经》,唐·司马贞《补史记·三皇本纪》,小说《封神榜》《红楼梦》《上古神话传说》《蓝田民间文学集成》,以及《毛泽东诗词》之中,都有着明确的记载和说明。这些内容足以说明,我们中华民族起始于西安市蓝田县和临潼区一带的“古华胥国”。古华胥国的先民们,继承和创建了无比辉煌的华胥文化。她是我们中华民族“龙根(即民族基因形成)”的所在。我们中华民族的人文初祖轩辕黄帝,都把她作为自己的理想王国,亲自前往游视,过后久久不能忘怀。为了刻记这一历史事实,后人就在华胥国遗址上修建了轩辕庙,黄帝游历视察华胥国时,拴马的那棵柏树,经过数代的繁衍之后,至今还旺盛地生长在蓝田县华胥镇轩辕小学的院内。而华胥国的史实、遗迹和遗址等内容,华胥国的先民们所继承和创建的华胥文化,也绝不是应用与黄帝所发生的这些影响和关系,就能够包括得了的。

#### 四、古华胥国遗址的印证

根据诸多的历史记载,以及对于有关遗迹、遗物、遗址和民间传说,所进行的发掘和考证,结果都一致证明,古华胥国的遗址,就在现今西安市以东约二十公里左右的蓝田县华胥镇。在该镇以东约二里地,有个宋家村。村边有一条发源于骊山北麓,注入滋水(今称灞河)的华胥河。村中有一条被华胥河长期冲刷而形成的沟壑名叫华胥沟,在沟内的崖畔之上有窑洞的痕迹。据说那就是华胥氏当年,在踩踏了大人的足迹之后,“感虹”而妊娠伏羲和女娲的窑洞。当地人把它亲切地称之为“华胥窑”。并且一直把它保留到了建国前。

华胥河的东西各有一桥,西面的叫“毓仙桥”;东面的叫“毓圣桥”,相传那就是华胥氏当年,在妊娠伏羲和女娲的时候所走过的桥梁。华胥沟的西北部,有伏羲创建《八卦》时的“画卦台”。在华胥沟的北面约一公里地,有一个村庄叫雷庄,相传那就是历史记载中“雷泽”的所在地。华胥沟的正南面有三皇庙的遗址,西南面有为了纪念轩辕黄帝游历视察古华胥而建设的轩辕庙遗址。

宋家村至今还保留着一通记载三皇功绩的古石碑。在该碑的上方正中,勒有

“古华胥”三个阴文；左边有“伏羲肇娠”，右边有“黄帝梦游”等字样。

在华胥沟以西约二里地的孟岩村，有华胥氏的陵墓。按照老辈人所留存的记忆说明，华胥陵的建造规模很雄伟壮观。陵上有殿宇古钟，陵的四周有领地物产可以供养守陵人的生活，以及进行祭祀活动时的所需。陵上有一棵皂角树，因为生长的年代太久，在其中心所形成的空洞里面，就可容纳四五个人打牌；为了祭祀华胥氏所修建的祭祀台，使人们至今还把华胥陵周围的村落，应用“高台”这个名字作代称。封建时代的帝王和赴西安上任的官员，为了显赫他们祭祀华胥陵的声势。还从山清水秀的江南地带，遴选俊男美女，组成亦工亦农的仪仗队。那些队员留下的后代子孙，就居住在华胥沟与华胥陵之间的“拾旗寨村”。

围绕着华胥沟和华胥陵，华胥国的影响力不断扩大。红河下游的“娲氏村”，留下了女娲生活的足迹。传说那里就是古华胥国后期的都城所在地，史书上把红河称之为“女娲沟”；白鹿原上的李华村，留下了女娲的陵墓；蓝田东川的烟粉台，留下了女娲“炼石补天”的炼石台；“骊山”上的“人宗”乡，留下了纪念伏羲和女娲成婚的磨合沟，以及祭祀伏羲和女娲的人宗庙；在临潼区的“骊山”顶上，留下了祭祀女娲的老母殿；在长安区的太兴山上，留下了女娲修炼的五龙宫，检验造访女娲的官员们，身份和证件的“校官（儿）凭”，女娲教化隋炀帝的哥哥潜心修炼，使其终成正果位居无极祖师的磨针观。

在广阔的中华大地上，到处都留下了伏羲和女娲，在当年传播华胥文化的足迹与传说。西安市的万寿八仙宫以及国内的许多重要道观里，都雕刻着女娲老母的授经碑；珍藏着女娲氏撰写的《阴符经》。而伏羲氏的先天《八卦》图，在我们整个华夏大地上随处可见，成为我们民族的象征符号。甘肃省的天水市和河南省的淮阳市，都记载和流传着伏羲生长和活动的许多往事；山西省的万荣县为祭祀女娲始祖所修建的后土祠，场面壮观，气势恢弘；就是地处深山老林的陕西省平利县，也以女娲曾经在那里活动过而闻名于世；等等。正是由于有着这些根源的所在，各地的汉、彝、白、苗、畲、黎、水、壮、布衣、仡佬、崩龙、佤等民族，虽然在语言方面各有区别，但是，大家都以女娲和伏羲的象征，作为自己的原始和祖宗。比如，在徐旭生《中国古史的传说时代》第六章里，就曾说道：“清初陆次云的《峒溪纤志》里面说：‘苗人腊祭曰报草，祭用巫，设女娲伏羲位。’”为了纪念伏羲和女娲的功劳和恩典，西安市临潼区，在区门上标书了“华夏源脉”的牌匾。西安市蓝田县，虽然是一个贫困地区，但是，县府还是筹集巨资，在县城的西门外雕塑了“女娲补天”的巨大石雕。并以此作为该县的标志和象征。

从轩辕梦游古华胥国直到民国十五年,对于华胥陵和三皇故居等华胥国的名胜古迹,历朝历代都极为珍重。就是整天忙于治水的大禹,也在百忙之中抽时间派人整修华胥陵。秦王朝(中国封建制)的奠基人昭襄王,把他自己的陵墓就建设在华胥国遗址的大岭上。延续到明清之时,在每年二月二的祭祖会上,这里是人山人海,旌旗如林,爆竹声声,香烟弥漫……宛然一幅团结祥和的景象。

唐·王维在他的《奉和圣制天长节赐宰臣歌应制》中写到:“唐尧后兮稷禹臣,匡宇宙兮华胥人。尽九服兮皆四邻,乾进瑞兮坤献珍。”

在近年出版的《蓝田县志》中,还记载有“(清)光绪十六年(1890年),是年重修白龙桥,故京桥和毓仙桥。”

清末关中太儒牛兆濂为“羲母庙”所作的对联云:“史册传华渚发祥,溯卦爻书契来由,即今俎豆乡邦,报本之中又报本;祀典著尼山启圣,矧草昧文明未辟,曾此胚胎至道,开先自古有开先。”

新中国成立伊始,国家文化部即刻派专员考察华胥陵和华胥国的其它古迹和遗址,并且指示当地政府:“好好的保护华胥陵,这是中华民族的无价之宝。”

留在西安市蓝田县的华胥国遗址——这颗在地球的黄金分割线上,闪烁了近万年的明珠;我们中华民族进行生息繁衍和文化活动的发祥地;我们中华民族开始生存和发展的摇篮;我们中华民族“龙根”和基因的所在地。她那熠熠的闪光,照耀着中国,照耀着世界。在我们中国远古的历史上,发展形成了伏羲文化、女娲文化、仰韶文化、龙山文化、半坡文化、姜寨文化、炎黄文化、三星堆文化、二里头文化,等等。它不但能够推动我们中华民族,崛起周秦的雄风,形成汉唐的盛世,进入共和国的辉煌;而且,也一定能为我们面向未来进行发展活动,提供巨大的思想力量和不可估量的高科技成果。因为,我们在前面的分析中,已经提说到,古华胥国先民的发展状态,实际就是对上古真人(即信息文化)发展状态的具体表达和说明。那么,如果我们揭开了组成华胥文化内容的各种奥秘。自然就能形成跨越式发展的良好格局。为此,我们就有必要先来追寻华胥国的人文记载。

## 五、人文记载汇映着的华胥往事

如果把人类社会的发展过程,应用条块分割的方法来分析,那么,条就是对每个人的族系宗谱发展过程,所作的记载或考究。块的范围就是指在人类社会的发展中,各个不同的具体时代了。从今天的实际情况来说,如果把每个人的族系宗谱向前推,那么,人人都会有数百个。但是,一般说来,我们凭记忆所能知道的,只

不过有三五代的祖先。对于在这三五代之前的老祖先,就都融化在民族发展的历史怀抱中了。然而,对于那些曾经建树过辉煌业绩和巨大成就的祖宗,人们是不会忘记的。在形成了文字记载后,就使用文字把他的业绩记录下来;在没有形成文字以前,就用语言一代接一代的进行传流。对于那些特别重大的事情,应用语言经过数千年的传流之后,仍可保持其原貌。比如说,在我们中华民族里的侗族中,至今还没有形成自己的文字,但是,对于他们是形成于战国时期的越国,对于越王句践“卧薪尝胆”的典故,对于在楚国消灭越国后,他们的祖先所进行的那场迁徙活动等情况,都能应用语言明确而真实的传流下来。

在我们中华民族进行发展活动的历史上,从华胥国的上古先民们,落脚在西安市蓝田县的华胥镇,开始进行生存和发展活动,开创我们中华民族的起始,进行原始的采集文化和狩猎文化活动,其间所发生的许许多多影响我们中华民族生存、发展和进步的人事和史实,由于在那时我们的先民们还没有形成文字,无法应用文字进行具体的载记和传流,因而,对其所进行活动的具体情况,就使我们很难全面进行认识和了解。而华胥国先民们的影响是不可磨灭的,仅就应用语言传流下来的材料,也足以说明他们所创建的业绩与文化,是无比辉煌卓著的。

比如说:按照我们华语单音词的音义结构组成来分析,华胥是由“荷(护)娃和(子)息(养)育”相拼而成的。意思是说,“华胥氏”就是在人类社会发生某种重大变革的时候,留下来独立担负保护前人的子女和后代,并对他们进行抚养和教育的老祖母。由此说明,华胥氏在传承前人进行发展活动的实际成就,以及在对后人进行抚养教育方面所建树的功劳和业绩,是古往今来的任何人都无法相比的。为此,在我们中华民族的发展史上,就留下了她是“九河(西安八水加天上的银河)神女”的尊称。道教用最大的神位——“斗姥(北斗九星的母亲,即天上的北斗七星和地上的伏羲女娲)”的形象来祭祀和崇拜她;佛教又以“孔雀明王(玉皇大帝的母亲,相传为佛教的创始人)”为象征来敬奉她;由此推演出直到满清时代,国家还用“羽带花翎”,作为官员职位的象征物。八千年来,她的陵墓就是我们中华民族进行团结、凝聚,寻根问祖,进行思想和心灵沟通等方面的神圣之地了。经过有关方面应用特殊的方法,对其陵墓进行测试后,所得的结果足以说明:虽然地球已经历过了近万年的发展变化过程,可是,在她的陵墓周围,至今还能够不断的散发《河图》波应力的特殊效能。

如果按照我们人类,是由类人猿进化而形成的思想观念来对待。那么,人类彻底脱离动物的形态模式,就应该开始于狩猎文化时代。人类进行狩猎活动有两个重



要的问题要解决,一是对猎获到的动物进行肢解的工具;二是在加工肉食时的火源。在解决这些实际问题的活动中,人类发明了“在捕杀、肢解动物和“钻木取火”方面,可以同时并用的燧石。从而使人类从生产工具方面进入到了“新石器”时代;从文化活动方面进入到了狩猎文化的样态。领导我们中国远古的先民们,进行这一活动的开创者,就是当年活动在西安市蓝田县油房头(华胥国遗址的华胥镇又叫油坊街)的“燧人氏”。他的陵墓就在蓝田县“覆车山”。

“燧人氏”是我们中华民族的始祖之一。他发明并传授给人们应用燧石进行“钻木取火”的方法;以及应用燧石制作锋利的工具,进行狩猎活动的技能。使人类社会进入到了狩猎文化的时代。由于狩猎活动的实际需要,人类开始形成性别和年龄别的分业。它的具体表现就是由男子从事狩猎,女子从事采集。这就是古代传说中的“古者丈夫不耕,草木之实足食也;女子不织,禽兽之皮足衣也”的状态。另一方面,他还把人群按照年龄与体质状态的不同,让其分担不同的劳动项目,形成人性化的社会发展状态。同时,又从狩猎活动中,单纯的勘察、猎取和加工,发展到对有用动物进行饲养的活动中,开发人体思维活动的能力。使人们开始从思想(思)上认识和把握(悟)宇宙事物,按照自然规律性(腭)进行运动变化(易)的情况。由“思悟腭易”拼合而成的单音词就是“燧”。由此以来,就使人类彻底地脱离了一般动物样态,脱离了原始蒙昧,开始进入到初步文明的发展时代。这就是“燧人氏”在人类社会发展的进程中,所做出的巨大贡献与成就。因此,在我们民族的传统观念中,就把他排列在三皇中的第一位。

伏羲氏按照生母华胥氏所讲述的人类社会发展情况,把中国古传的《河图》《洛书》等知识,同前人进行发展活动的整个过程,以及在各个时段所取得的巨大成就相结合,绘制出了先天《八卦》的图形。他还站在人性化的立场上,推行社会的改革、发展与进步。比如,他曾经造文字、结网罟、教渔猎、造琴瑟、记嫁娶、取牺牲以充庖厨、作书契以代替绳结,等等。建树了许多巨大的圣德和功绩。被后人称为“万世文明之祖”,是三皇之一。他的根扎在古华胥国;出生于“成纪(甘肃省的天水市)”;建都于宛丘(陈州——河南淮阳);葬于陈州。为继承和传播华胥文化,跑遍了祖国的黄河上下、大江南北。他是我们中华民族公认的始祖之一。今天,他的故里——西安市蓝田县,在传承和发展了他“取牺牲以充庖厨”的成就之后,已被国家命名为“中国厨师之乡”。

女娲结合生母华胥氏所讲传的实际知识,应用《洛书》的内涵,向人们讲述了《阴符经》的具体内容。她用“百言演道,百言演法,百言演术”。从至真至高的水平

上,概论宇宙事物进行发展活动的自然规律性。揭示我们人类“提挈天地,把握阴阳”的至理。当人类遭受到灭顶之灾的时候,她又应用《河图》的实际性作用,进行了“炼石补天”的具体操作,救人民于水深火热的苦难之中。她应用芦灰中含有钙质,可以使土壤形成钙化阻止水流冲刷的原理,应用芦灰与土壤拌和后做堤坝,防止洪水;杀死了应用决水淹人危害百姓的康回,从而使冀州的百姓过上了平静安稳的生活;应用“鳌鱼”利用四足支撑自身躯体的原理,教人们建造房屋住宅;她还抟黄土做(克隆)人,繁衍人类,制定婚姻嫁娶,制造乐器定韵律;为了传播华夏文化、教化后代子孙,她踏遍了我们中华大地的山山水水、沟沟坎坎,建树了不朽的功绩。她被后人尊称为开创人类的母亲——老母。并且由此而派生出了骊山老母,无极老母,无生老母,黄金老母,观音老母,地母和玛祖等尊称。道教里尊称她为“九天玄女”或者“云华夫人”“元女”等;在佛教中她又被尊称为“观世音菩萨”。她在华夏大地上,留下了许多的传说和思念。

比如:如同在《圣经》中,亚当和夏娃在伊甸园中偷食禁果后所产生的结局一样,对于人类的起源问题,在我们中国的上古时代,也同样留下了一个美丽的传说。说是在那时,天下遭受到了一场特大的洪水,世上的人烟和财物,都被天地之间一片汪洋的大水所淹没。在人类只剩下伏羲和女娲兄妹两人的时候,女娲为了不让人类由此灭绝,就大胆地向伏羲提出了结为夫妻,繁殖人类的意见。他们商定:“一同对天祝告其由,把骊山顶上的一合石磨分开,每人各向山下滚一片。如果石磨能够合在一起,就结为夫妻。反之,则散。”结果石磨在半山腰结合在一起,于是他们俩就结为夫妻,生儿养女,由此才发展形成了我们华夏民族。后人为了纪念他们的化育之恩,就在磨合沟边的骊山顶上修建了“人宗庙”。那合足有数吨重的大石磨,至今还留存在“人宗庙”侧畔的半山腰里。

在黄帝升天,颛顼氏接任帝位成为第二代帝王的时候,由炎帝的后裔共工氏所组织的部落,认为夺回天下的时机已经成熟,于是就开始进行同颛顼氏争夺帝位的战争。最后以彻底失败而告终。共工氏在悲愤之下头触不周之山,由此引发起自然规律的严重破坏,致使“天柱折,地维绝,天倾于西北,故日月星辰移焉,地不满东南,故水潦尘埃归焉。”在这个十分危急的时刻,华夏国的传人女娲氏站了出来,她“炼五色彩石以补苍天;断鳌足以立四极;杀黑龙以济冀洲;积芦灰以止淫水。”一方面,使“苍天补,四极正,淫水固,冀州平,狡虫死,颛民生。”使得天下生灵得以安居乐业。为人类的生存和发展,为我们华夏民族的延续和进步,做出了不朽的贡献。另方面,也化解了炎黄两个部落之间积重难返的矛盾。促使接任颛顼帝位的帝喾,以炎帝部

落中有郅国(陕西武功)的后代姜嫄为正妃。

由于在华胥国之后,人类社会未能把华胥国先民们的发展成就,完整地继承和发展下来,这自然就对华胥国发展的实际情况,蒙上了层层神秘的面纱。以至把她视为是一种“神仙国”。因此,在今天,认真的解析她到底是个“神仙国”,还是人类社会高水平发展的现实国。对于我们华夏儿女说来,就是必须要担负的历史使命了。要想很好地完成这一历史使命,我们首先就需要对华胥国先民们,进行文化发展活动方面的具体内容,进行实际性的分析、解读和把握。

## 六、组成华胥文化的实际内容

从我们在前面,对于中华民族在华胥国时代的发展情况,进行整理和反映的内容中,可以清楚看出:八千多年以来,古华胥国的影响之所以能够留存在我们民族的记忆中,其根本就是华胥国的先民们在我们民族的发展史上,曾达到了很高的水平,建树过辉煌的成就。那些高超的水平和辉煌的成就,对于我们中华民族进行生存和发展活动,曾经产生过非常重要的作用性。那么,这些高超水平和辉煌成就的具体内容到底是什么呢?如果用我们今天的思想观念来认识,她就是组成华胥文化的实际内容了。简单地讲,这些内容包括以下几点。

(一)《洛书》的内容:按照华语单音词的音义结构组成情况,录我为洛,式悟为书。因而,《洛书》就是记录我们人类,按照各种事物的形式组成,对其进行认识,理解,领会和把握的具体方法或手段。这就是进行单音词在音义结构组成方面的设计和推广活动。按照长安语系的读音,华胥与“话蓄”的声调相同。“话蓄”的意思就是应用语言来储存。也就是以人体发呼各种声韵时的波应效力,同自身的思想和体质正常进行各种运动变化,以及宇宙事物正常进行发展、运动和变化时,自然形成或需要的波应效力的内在所具有的相通性。把人体的精神体质组成和活动内容,以及各种宇宙事物的形质状态、结构组成、规律属性和操作法式等内容,包含在表达它的单音词名称的音义结构组成的内容之中,高水平地进行华语单音词,在音义结构组成方面的设计与推广。这就是《洛书》的实际内容。

(二)《河图》的内容:按照人类在高水平发展的时代,对于宇宙事物按照自然规律,进行运动和变化时的波应原理和性能、生物体正常进行生命力维系活动时的波应原理和性能、以及植物体进行光合作用时的波应原理和性能,在本质形态方面具有相通性的真知见解,按照特定的理解模式(图),把银河系(河)运行的波应原理和性能进行图解式表达为基准,在地球表面的相关物体上,建立具有银河系运行波应

原理和性能的“摸控空间”。发挥其以正常波应的原理和性能,调正对应事物非正常运动和变化的实际效力与作用性。那么,人们就可按照《河图》所包含的正常的自然规律所具有的作用性,对相关物质与物体(包括生物体和我们人体)不正常的运行规律,瞬时性完成诱变活动;促进生物体调正不适,进行正常的生命力维系活动(活);增强和提高植物体进行光合作用活动(合)的能力与速度;矫正人体病患,促进人体健康;优化各种广电设备、医疗器械,以及各种生活用品的性能与品位;提高人类食品及动物饲料的品位和质量,等等。这就是《河图》的本质性内涵和作用性。

(三)《归藏》的内容:按照华语单音的音义结构组成情况,“各悟腩(腩在华语的音义组成中,代表事物所包含的自然规律性。)易”相拼为归;“资昂”相拼为藏。因而,《归藏》就是指能够从各方面认识、理解和把握,宇宙事物按照它所包含的自然规律性,进行发展、运动和变化的知识和学问,使自己的资质和才能达到高超程度的方法和技术了。这就是打破我们人类已往和现今时代,一直在沿用的线性因果关系的思维模式。应用二维的平面式、三维的立体式、六维的空间式,以及多维螺旋式的思维模式,以及对各种思维模式进行综合性交错式的应用,来提高和完善人体大脑储存量和运行速度的实际功能、运行模式上的优化。以极大提高思想运作水平为前提,使人类发展成为大智慧。这就是《归藏》的实际内容了。

(四)《连山》的内容:按照华语单音的音义结构组成情况,离安为连;式安为山。因而,《连山》就是以无限小的状态,分离和分解物体或物质(包括我们人体)原有的组织结构状态,最大限度的减小运行阻力和摩擦损耗,按照实际需要,在以瞬时的超级高速度,定向定位对其整体完成波化形搬运后,再按原有的组织结构进行安装恢复原状。这种对物质和物体以波化形搬运的超级方法,就是《连山》所表达的实际内容了。

(五)“龙马”的内容:按照历史记载,伏羲氏从“龙马”背上所带的《河图》中取象,绘制出了《八卦》的图形后,就产生了中华的历史和文化。因此,绘制或雕塑出龙马的图形,就是破解与反映中华民族历史和文化之源的重要内容了。它的具体要求,就是在对龙马背上所带的《河图》进行表达和设计时,既要体现出《河图》的实际效力和作用性;又要直接而明确的表达出先天《八卦》的图形,让人一眼就能看出来;还要由阴阳两个《河图》的外部波线交汇中,自然而合理的构化出“龙鳞鱼甲”的龙体外表来。这就是“龙马”的内容了。

(六)《祝由术》的内容:在前人们进行超级的高水平发展活动中,完成了面向宇宙空间中,其它可供人类长期生存和发展的星体上,进行集体性大转移的活动之后,

留守在地球上的华胥国先民,自然就要按照事先确定好的方法,同转移到宇宙空间中的先民进行联络。应用特定的方法模式发射自己的思想意图,向转移到宇宙空间的堂兄弟和堂姐妹,报告自己在生存和发展中所遇到的实际困难和问题,恳请他们使用特定的高超方法给予帮助和解决。这就是组成《祝由术》的基本原理和具体内容了。具有表达和接收双重功能作用的图形符号,就是进行《祝由》活动时,各种具体内容的特定表达式了。

(七)《阴符经》的内容:女娲以极为精辟的三百言,讲述事物进行发展变化活动时,暗合于宇宙自然规律的实质性;概述我们人类依从这一属性,在对各种宇宙事物进行认识、了解、处理和改造时的道理、方法与技术。这就是女娲所撰《阴符经》的核心要义了。

(八)“补天石”的内容:按照历史记载,在中华民族遭受灭顶之灾的时候,女娲曾经应用“炼石补天”的方法,救人民于水深火热之中。那么,按照女娲“炼石补天”的实际需求,在对石材进行“波化性”特殊处理时,给其注入“女娲石”所应具备的各种特定功能与效力,这就是女娲“炼石补天”的基本原理和具体内容了。

(九)《八卦》的内容:伏羲接受了华胥氏对前人的发展过程,所进行的讲述和传留后,把那次人类发展所经历的整体过程,按照自然顺序分为八个自然时段。应用八组高度概括的,极为精辟的数、辞和象征词的音义结构组成内容,把人类在各个时段各方面的发展情况,进行对应性的表达和说明,组成他的先天《八卦》内容。由此以来,就给后人进行生存和发展活动,留下了借鉴和导引等极为重要的资据。

(十)《古易经》的内容:伏羲对其先天《八卦》的设计原理,进行扩大和发展后,把事物按照自然规律进行发展的总体过程,按照前后顺序划分为64个段落,把各个段落的形态状况,应用与之相对应的从零到63的八进制的某一数码,结合相对应的词语的意境内容来表达,以此组成先天《六十四卦》的实际内容。这样以来,人们在进行各种事物认识、发展或改造时,对于事物所处的现状,需要争取的目标或方向,以及应该使用的正确方法,就可按照《六十四卦》的具体内容,应用数控模式进行认识和把握。这就是《古易经》的实际内容。

这就是组成华胥文化的主要内容。这些内容还可互相交合组成新内容。从中我们可以看出,她就是对华胥国先民,即上古真人发展状态的具体表达和说明。她与炎黄文化有着极为密切的联系;是炎黄文化形成和发展的渊源之所在。

## 七、炎黄文化与华胥文化的关联性

根据史书记载,华胥文化的奠基人华胥氏,是华胥国末期的女首领。她处在人

类社会发展的母系氏族时期,主要活动在大西北的陕西和甘肃地区。古时,在中国的文字中,胥、疋、雅、夏等字具有相通性。因而,华胥文化就是华夏文化。而炎黄二帝所在的华夏氏族少典部落,实际就是由华胥国演化出来的。从炎黄二帝的姓氏上都带有女字(炎帝姓姜,黄帝姓姬。),也说明他们都带有母系氏族遗制的痕迹。因此,炎黄文化就是对华胥文化的继承和发展。而华胥文化自然就是炎黄文化的渊源之所在了。对于这个经历了将近五千年的事实,我们从流传到今天的有关材料进行分析的结果中,也完全可以得到明确而肯定的回答。比如说:

在《黄帝内经》中提到的,“古之治病,惟移精变气,可祝由而已。”的内容之中,“祝由”当然就是指在华胥国时代所应用的《祝由术》。而“依精变气”的本质所指;就是进行华音音义结构组成的设计和推广,这就是《洛书》的内容了。

因为:“移精变气”顾名思义,“移精”就是运动和变化人体的思想和体力;“变气”就是运动和变化人体在呼吸气流时的波应力。运动变化我们人体的思想和体力,可形成各种人体思想行为状态;运动变化我们人体呼吸气流时的波应力,正常人可发出各种韵音来。因而,我们就可以说,“移精变气”就是应用我们人体,进行思想行为运动和变化活动时的相应形态,同在其形态下发呼相对应的韵音进行结合。我们知道,无论是人体进行各种思想行为运动变化,还是进行发韵音的活动,其本原形态都是波应力作用的实际表现。相应的波应力,自然就会调理、融化不合其规律的波应(病)力。这就是轩辕黄帝在其《内经》中,所提说到的“古之治病、惟移精变气”之原理。如果把它应用具体的发音操作式来明确表示,那就是以相应的声母形态发对应的韵音。这就是进行华语单音词音义结构组成的设计和推广之内容了。她就是华胥文化内容中《洛书》的组成部分。黄帝和岐伯对她进行探讨,当然就是对构成华胥文化的《洛书》内容,所进行的继承和发展了。

根据《神仙列传》所载:“(黄帝)令风侯演《河图》而为式用之,创百八局,名曰《遁甲》。”这就是对《河图》内容的继承和发展了。

根据《史记·黄帝本纪》《神仙列传》《路考》《通鉴外记》等文史资料的记载,黄帝以对人类智慧进行开发这个根本为基础,在文化,教育,文字,历数,阴阳,农耕,工商,群众生活,以及在音乐和军事等方面,都进行了大量的研究、开发和创新,由此推动着整个社会的发展和进步。这当然就是对《归藏》的继承和发展了。

在我们中华民族的历史记载和民间传说中,都一致认为轩辕黄帝最后“乘龙飞天”。这当然就是对《连山》,以及“龙马”内容的继承、发展和应用了。

根据《史记·黄帝本纪》记载:“(黄帝)获宝鼎,迎日推策。”又《神仙列传》记

载：“乃有天老王圣，以佐理化。（黄）帝取伏羲之卦象，法而用之，据神农所重《六十四卦》之义，（黄）帝乃作《八卦》之说，谓之八索，求其重卦之义。”等等。这就是对伏羲先天《八卦》和《古易经》内容的继承和发展了。

根据宋代蹇昌辰所撰的《阴符经解》载：“黄帝始祖，道家者流，欲广真风，得元（女娲）三百余言。”这就是说，黄帝还继承和发展了《阴符经》。

从以上的分析中，我们完全可以看出：对于我们中华民族的远古文化说来，华胥文化是根基。而炎黄文化是对华胥文化的继承和发展。她们的实际内容都带有活性，非常丰富、高超和辉煌。适用于人类社会发展的任何时代，更适合于我们从工业文化向信息文化发展过渡的今天。因此，在今天，对她进行解读、研究和开发，自然就有着重要的现实作用和深远的历史意义。

#### 八、兼容并蓄的研究和开发中华远古文化，是时代赋予我们全体华夏儿女的历史使命

通过以上的分析，我们可以明确认识到，作为轩辕黄帝曾经梦寐以求地希望复兴的华胥文化，确实是人类社会发展史上的高级文化。其中的许多内容，按照我们今天的发展水平，还未能达到，甚至还未曾设想。她既是人类社会发展史上，一种超前的远古文化，又是人们在现今与未来进行发展活动时，一种超前的未来文化。其核心组成就是信息文化。由于在信息文化时代，人类认识、把握和改造的主要对象和核心内容，是以物质处于无形态状况下进行运动、变化和发展活动的信息而不是实物，它很难让人直接去认识和把握。因而，在对她进行继承和传流时，就容易出现流变或丢失。使人类形成退化性演变的结果。这就是在《黄帝内经》中所表述的，人类形成从“上古真人”到“中古至人”，以至“圣人”“贤人”式退化演变的根源之所在了。

然而，“上古真人”的存在是事实。他们所创建的华胥文化，其内容之辉煌，其水平之高超也确实令人神往的。不但处在农耕初期的轩辕黄帝需要她，处在从工业文化向信息文化发展过渡的我们更需要她。她是我们现今与未来，进行发展事业的借鉴和导引。因此，在今天，对她进行解读、研讨和开发，其意义和作用十分重大。她的形成和发展，既是我们全体中华儿女的光荣和骄傲；又给我们增添了对她进行解读、研究和开发这个不可推卸的历史使命。

华胥文化和炎黄文化的内容，都是建立了在很高的理性之上，对她们进行实质性解读、研究和开发，难度确实很大。但是，只要我们能够站在古今结合的立场上，

应用现代化的科学知识和方法技术,以对炎黄文化进行解读、研究和开发为开端,以对华胥文化进行解读、研究和开发为根基,兼容并蓄的研究和开发中华民族的远古文化。那么,我们自然就可以开辟出一条宽阔而直达的道路来。因此,以华胥陵和华胥国遗址、炎帝陵、黄帝陵为中心,建立起我们中华民族寻根问祖、进行远古文化研讨和开发的核心基地,从中认识和把握人类进行信息文化的方法和技术,推动我们中华民族乃至整个人类,形成跨越式的发展进步,这自然就是一件势在必行的大事了。

为此,陕西省华胥文化研讨会,已会同国家和省、市、县级的多家单位,在 2005 中国·西安炎黄文化研讨会的基础上,由全国政协常委安启元牵头,陕西省黄帝陵基金会主席孙天义主持,准备联合启动 2005 中国·陕西华胥文化研讨会。经筹委会初步拟定,研讨会的中心议题为:关于华胥国的历史记载和对华胥国遗址的考证;关于华胥国先民进行发展的实际状况之解析;组成华胥文化核心的十大内容;研讨和开发华胥文化的现实作用和历史意义;研讨和开发华胥文化的基本思想和科学方法;研讨和开发华胥文化的实施方案;关于修建“华胥纪念馆”和整修“华胥氏陵墓”的倡议书,我们期望海内外的所有华夏儿女,都来参与这一具有重大历史意义的民族盛事;进行华胥文化及中华远古文化的研究和开发事业,服务于中华民族在政治、经济和文化等方面的发展与进步。

让我们所有华夏儿女团结起来,发挥我们独有的聪明才智和民族精神,努力去完成这一神圣、崇高、辉煌而伟大的历史使命,早日实现我们中华民族的伟大复兴吧。

陕西省华胥文化研究会秘书长 魏朝鹏

乙酉年清明节



[General Information]

书名=承传华胥文明的历史文献：伏羲《八卦》原创意境探析

作者=魏朝鹏著

页数=380

SS号=11938809

出版日期=2007.3

## 前言

### 第一章 时代造就的至圣

### 第二章 华音结构设计——解读《八卦》的金钥匙

### 第三章 解读《八卦》的密码——《八卦》的数字顺序排列式

### 第四章 《八卦》内容与人类社会的自然规律作用下所形成的八种主体发展状态的关联性

#### 第一节 龙马背出《合图》形，必然自由《八卦》铭

#### 第二节 “离立牵制”坤地中，盘古昆仑华胥功

#### 第三节 运动变化成自立，震雷启迪语言律

#### 第四节 依规律协调自身，识“坎水”循序渐进

#### 第五节 思想稳定求拓展，“兑泽”促成理想现

#### 第六节 思想异化世事变，血族统治“艮山”现

#### 第七节 开悟事理离故园，挥发巨能烈火燃

#### 第八节 理悟“虚恩”风波应，四大项目超前境

##### 第一小节 关于六、巽、风、波与波应的音义形态之分析

##### 第二小节 《华音学》——关于《洛书》的原创意境之解析

##### 第三小节 《河图论》——关于《河图》的原创意境之解析

##### 第四小节 《归藏法》——关于《归藏》法式原创意境的解读

##### 第五小节 《连山术》——关于古传《连山》原创意境的解读

##### 第六小节 《祝由术》

##### 第七小节 关于女娲《阴符经》的解读

##### 第八小节 关于女娲“炼石补天”的解读

##### 第九小节 龙的图腾、龙马的意境与龙马精神

##### 第十小节 关于六（？）“巽风”的音义形态，对人类社会进行信

### 息文化发展活动实际内容的表达性之分析

#### 第九节 “去异岸乾”天地易，华胥传承踏“大迹”

#### 第十节 波力发散循环罢，继优越久照华夏

### 第五章 《八卦》对人类文化发展过程的表达性

#### 第一节 “立（离）鞫坤地，文化启继”

#### 第二节 “震播取益，衣食采集”

#### 第三节 “协调坎水，狩猎驯喂”

#### 第四节 “思想散移，兑泽拓觅，艮山发展，农耕养殖”

#### 第五节 “悟启离火，工取硕果”

#### 第六节 “离悟巽风，信息表征”

#### 第七节 “去移乾天”，宇宙居安

#### 第八节 伏羲《八卦》对人类文化发展过程的表达情况

## 第六章 《八卦》与人类社会形态发展过程的关系

### 第一节 社会形态

### 第二节 “汲益依地”与人类起始时代的社会形态

### 第三节 “勒卫易雷”与人类在采集时代的社会形态

### 第四节 “负卫欽水”与人类在狩猎时代的社会形态

### 第五节 “资欽仪泽”与人类在农耕初期的社会形态

### 第六节 “势压安山”与人类进入阶级社会后的社会形态

### 第七节 “护我扼火”与人类在工业文化时代的社会形态

### 第八节 “负应翰风”与人类在信息文化时代的社会形态

### 第九节 “特移安天”与人类在宇宙文化时代的社会形态

## 第七章 线形《八卦》的生克关系

## 第八章 关于线形《八卦》、圆周《八卦》、立体《八卦》和空间《八卦》形态内容的简析

### 第一节 关于线形《八卦》的简析

### 第二节 关于圆周《八卦》的解读

### 第三节 关于立体《八卦》的解读

### 第四节 关于空间形《八卦》的图解模式之说明

### 第五节 圆周《八卦》的内观反照

## 第九章 现状、目标与手段的数控模式——关于伏羲《六十四卦》在数控易变（古易经）方面的内容简介

## 后记

## 附：关于开展华胥文化研究课题的申请书

## 对《关于开展华胥文化研究课题的申请书》的回复意见

## 试论炎黄文化的渊源之所在